

Suède

Stockholm



9,4 millions couronne suédoise



29 sorties françaises

Top 3 films français

5,2% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

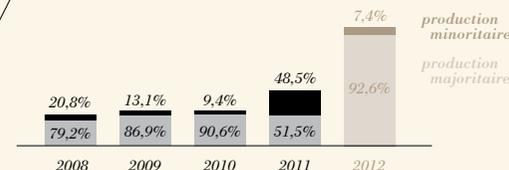
INTOUCHABLES
486 131 ENTRÉES

TAKEN 2
187 370 ENTRÉES

THE ARTIST
59 291 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2008	2009	2010	2011	2012
ENTRÉES (M)	15,3	17,4	15,8	16,4	18,4 ↗
RECETTES (M EUROS)	136,2	145,6	154,4	173,8	212,8
ÉCRANS	849	848	831	830	816
PRIX DU BILLET (EUROS)	8,9	8,4	9,8	10,6	11,6

les films français

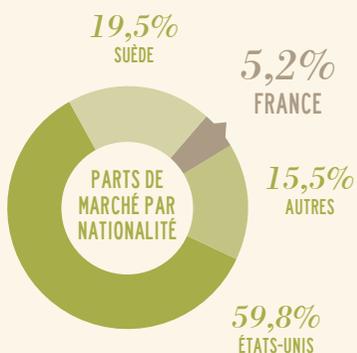


le marché en Suède



Total des films sortis en 2012 **217**

pays d'origine	2012	2011
SUÈDE	42	29
FRANCE	90	56
ÉTATS-UNIS	90	56
AUTRES	90	56



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

SF Film	17,7%
Nordisk Film	16,4%
Walt Disney	11,5%
20 th Century Fox	11,1%
UIP/Paramount	8,2%
Warner (Fox)	8,1%
Scanbox Entertainment	7,3%
Sony (Walt Disney)	6,9%
UIP/Universal	6,6%
Noble Entertainment	2,2%



Total des entrées des films français

960 357

	2008	2009	2010	2011	2012
productions majoritaires	198 548	237 009	239 063	227 438	889 484
productions minoritaires	52 054	35 796	24 381	214 440	70 873
total	250 602	272 805	263 944	441 878	960 357

Part de marché **1,3%** **1,6%** **1,7%** **2,6%** **5,2%** ↗



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2008-2012)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Scanbox Entertainment	25/09/12	486 131	5 209 149
Coco avant Chanel	Svensk Filmindustri AB	14/09/09	67 405	563 701
The Artist	Scanbox Entertainment Sweden AB	24/02/12	59 291	581 817
Océans	Atlantic Film AB	01/10/10	52 161	521 664
Arthur et la vengeance de Maltazard	Scanbox Entertainment Sweden AB	04/12/09	50 831	400 124

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2012 PAR DISTRIBUTEUR

Folkes Bio	8
Noble Entertainment Group Scandinavia	4
Njutafilms	4
Scanbox Entertainment/Tri Art Film	3
Nonstop Entertainment/Svensk Filmindustri AB	2

Le marché

La Suède est un marché stable qui enregistre chaque année entre 14 et 18 millions d'entrées. 2012 et ses 18,4 millions de billets vendus (+12,2%) est donc une excellente année, la meilleure depuis

le début des années 2000. Le box office augmente quant à lui de 22,4% grâce à une hausse du prix du billet qui devient l'un des plus chers d'Europe en dépassant la barre des 11€ !

Ce prix élevé du billet a un impact certain sur la fréquentation puisqu'avec une moyenne de deux entrées par habitant dans l'année la Suède est l'avant dernier pays de la zone scandinave devant seulement la Finlande. Depuis 2008 et la fermeture des presque 200 salles Astoria, il semble que le parc se soit stabilisé même si, en 2012, il a perdu 14 salles. La Suède reste le pays le mieux équipé d'Europe avec 87 salles par million d'habitants.

En terme de cinématographie nationale, 2012 est une année moyenne. Si l'on met entre parenthèse 2009, année de record absolu pour le cinéma suédois grâce au succès des deux premiers opus de la série

Suède

Année record pour le cinéma français en Suède. Les films français ont enregistré 960 000 entrées soit 117% de plus qu'en 2011.

Millénium, la part de marché de la cinématographie nationale se situe généralement autour de 20%. 2012 est donc tout à fait représentative de cette tendance puisque la part de marché enregistrée par les films suédois atteint 19,5% des entrées totales. Deux productions nationales rentrent au Top 10 des plus gros succès de l'année : il s'agit de *Sune i Grekland - all inclusive* et de *Hamilton : dans l'intérêt de la nation* avec respectivement 584 000 et 512 000 entrées.

La part de marché du cinéma américain atteint quant à elle 59,8%, en-dessous de la symbolique barre des 60% presque toujours dépassée.

Les films français

2012 est une année record pour le cinéma français en Suède puisque le nombre d'entrées enregistrées frôle le million et atteint 5,2% de part de marché. Les films français ont enregistré 960 000 entrées soit 117% de plus qu'en 2011. Le plus impressionnant dans ces bons résultats est que 92,6% des entrées réalisées par les productions hexagonales l'ont été par des films majoritairement français et 71% par des productions majoritaires de langues française ! Une fois encore, ces résultats remarquables sont en grande partie dus à l'incroyable succès de *Intouchables* qui a bénéficié de plus de la moitié des entrées enregistrées par les films français en Suède en 2012. En frôlant les 500 000 entrées, *Intouchables* devient le plus gros succès français en Suède depuis qu'UniFrance Films collecte les chiffres. Même s'il est incomparable, on peut aussi saluer le succès d'un autre film en langue française : *The Artist* qui tout

comme *Intouchables* a été sorti en Suède et dans le reste de la zone scandinave par Scanbox et qui enregistre près de 60 000 entrées, résultats plus qu'honorables.

Depuis 2007, et même si les sociétés fidèles au cinéma français sont pour la plupart restées actives, le paysage de la distribution a connu quelques évolutions notables. Triangle film avait en effet déposé le bilan affaiblissant le réseau pan-scandinave Camera Film-Cinema Mondo-Oro/CCV. Au terme de longues négociations, ce sont PanVision (vidéo) et Folkets Bio, autres partenaires historiques du cinéma français, qui seront les partenaires suédois du quartet indépendant, mais avec une force de frappe moindre. Folkets Bio continue par ailleurs à acheter des films de son côté. En 2011, Matthias Nohrborg, ex-patron de Triangle est réapparu sur la scène de la distribution indépendante avec une nouvelle société : Tri Art Film qui a d'ores et déjà sorti 8 films français dont 5 en 2012.

NonStop Entertainment, distributeur salles en Suède et diffuseur TV sur l'ensemble de la zone, continue d'acheter un grand nombre de films français récents et de catalogue, tous droits et pour tous les territoires nordiques (sous-distribution dans les autres pays à des partenaires locaux). Atlantic et Noble, issus de la vidéo, misent également de plus en plus sur la salle.

Enfin, comme dans la plupart des autres pays de la zone, les « majors » nordiques enregistrent de très bons résultats, à l'image de Scanbox Entertainment qui a sorti 4 films français en 2012 dont les 3 plus gros succès.

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Gamin au vélo</i>	Folkets Bio	13/01/12	28 161	245 050	14	
2	<i>Elles</i>	Folkets Bio	16/03/12	5 845	54 107	13	
3	<i>Laurence Anyways</i>	Folkets Bio	21/09/12	5 348	53 625	4	
total				5 348	53 625	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Sammy 2</i>	Svensk Filmindustri AB	28/09/12	59 362	633 019	169	
2	<i>Cosmopolis</i>	Nonstop Entertainment	09/07/12	3 116	32 835	8	
3	<i>Terraferma</i>	Non stop filmproductions	27/04/12	3 047	27 957	12	
total				65 525	693 810	-	-

total des productions minoritaires

70 873 747 435



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2012

total des films français en 2012	entrées 960 357	recettes en € 10 433 751
évolution 2012/2011	↑ 117,3%	↑ 115,9%
évolution langue française 2012	↑ 216,2%	évolution langue étrangère 2012
		↑ 21,5%

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Intouchables</i>	Scanbox Entertainment	25/09/12	486 131	5 209 149	90	
2	<i>The Artist</i>	Scanbox Entertainment Sweden AB	24/02/12	59 291	581 817	10	
3	<i>Amour*</i>	Folkets Bio	23/11/12	43 240	387 197	20	
4	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Noble Entertainment Group Scandinavia	09/11/12	23 588	273 792	114	
5	<i>Les Neiges du Kilimandjaro</i>	Nonstop Entertainment	30/03/12	18 279	163 818	16	
6	<i>La Source des femmes</i>	Folkets Bio	13/07/12	8 501	74 722	8	
7	<i>La Délicatesse</i>	Noble Entertainment Group Scandinavia	29/06/12	8 374	89 223	NC	
8	<i>Tamboy</i>	Folkets Bio	30/03/12	5 801	51 574	12	
9	<i>Le Prénom</i>	Svensk Filmindustri AB	27/07/12	5 611	55 200	9	
10	<i>Le Skylab</i>	Tri Art Film	08/10/12	4 962	52 872	NC	
11	<i>Mon pire cauchemar</i>	S Entertainment	06/04/12	4 382	42 205	13	
12	<i>Polisse</i>	Tri Art Film	20/01/12	4 313	34 165	NC	
13	<i>L'Exercice de l'Etat</i>	Njutafilms	18/05/12	2 766	26 506	13	
14	<i>Omar m'a tué</i>	Folkets Bio	05/10/12	2 099	249 691	14	
15	<i>La Guerre est déclarée</i>	Folkets Bio	20/04/12	1 387	12 197	12	
16	<i>Holy Motors</i>	Tri Art Film	16/11/12	1 385	14 762	NC	
17	<i>Le Tableau*</i>	Njutafilms	07/12/12	1 248	9 337	20	
18	<i>La Fée</i>	Njutafilms	06/04/12	858	9 229	8	
19	<i>Q</i>	Njutafilms	25/05/12	186	1 805	4	
total				682 402	7 339 263	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Taken 2</i>	Scanbox Entertainment Sweden AB	05/10/12	187 370	2 132 826	74	
2	<i>Carnage</i>	Noble Entertainment Group Scandinavia	15/02/12	7 521	80 129	NC	
3	<i>The Lady</i>	Scanbox Entertainment Sweden AB	04/04/12	6 751	71 985	3	
4	<i>Sur la route</i>	Noble Entertainment Group Scandinavia	20/07/12	5 440	62 113	15	
total				207 082	2 347 053	-	-

total des productions majoritaires

889 484 9 686 316