



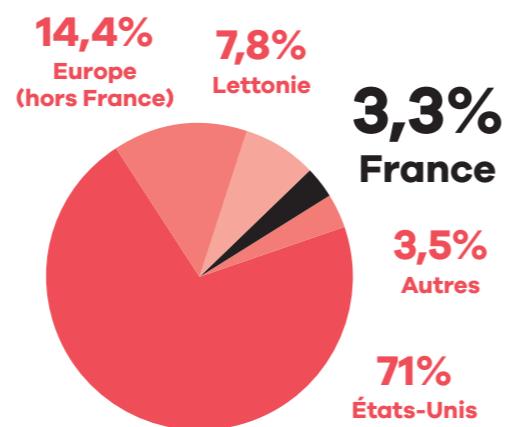
LETTONIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	2,4	2,3	2,4	2,5	2,5
Recettes (M euros)	10,3	10,2	11,2	12,2	12,9
Écrans	66	64	58	62	61
Prix du billet (euros)	4,4	4,6	4,8	4,9	5,2

1,95 million

euro

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017		255
PAYS D'ORIGINE	22	France
Europe (hors France)	85	États-Unis
Autres	12	

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Moi, moche et méchant 3	128 336	603 914
Vectēvs, kas bīstamāks par datoru (Let)	76 068	281 030
Baby Boss	76 017	383 765
Fast & Furious 8	72 813	429 530
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	69 774	394 311
Cinquante nuances plus sombres	63 631	370 715
Svingeri (Let)	58 560	277 648
Le Monde secret des Emojis	52 576	242 504
Les Schtroumpfs et le village perdu	51 038	230 803
Cars 3	46 494	218 789

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Acme Film (Warner Bros., Sony)	37 %
Latvian Theatrical Distribution (Fox, Disney)	26 %
Forum Cinemas (Universal, Paramount)	23 %
GPI	5 %
BestFilm	1 %

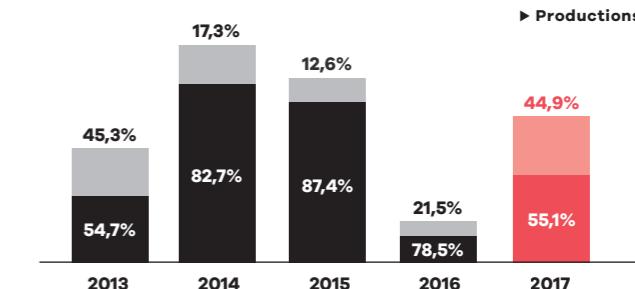
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Valérian et la Cité des mille planètes
18 429 entrées
- Les As de la jungle - le film
8 550 entrées
- Madame
4 193 entrées

14 sorties françaises

3,3% de part de marché pour le cinéma français

► Productions minoraires
► Productions majoritaires



LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	37 419	97 285	87 518	11 517	45 498
Productions minoritaires	31 035	20 368	12 625	3 160	37 132
Total	68 454	117 653	100 143	14 677	82 630
Part de marché	2,9 %	5,1 %	4,2 %	0,6 %	3,3 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Acme Film	13/11/15	27 191	130 851
Mune, le gardien de la lune	Forum Cinemas	02/10/15	16 780	72 579
Gus, petit oiseau, grand voyage	Latvian Theatrical Distribution	17/04/15	13 587	55 180
Amazonia	BestFilm	12/09/14	9 154	41 499
Les As de la jungle - le film	Acme Film	08/09/17	8 550	36 823

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Acme Film 6
GPI 3
BestFilm 3

Le marché

Malgré une démographie en berne (-8% d'habitants en sept ans), le nombre de spectateurs avait continûment crû depuis la fin des années 2000 (+18,2% en cinq ans de 2009 à 2013). Mais la Lettonie – 2^e pays le plus peuplé des 3 pays baltes – avait perdu, en 2014, près de 3% de ses spectateurs en un an... Après une légère reprise en 2015 (+2,6%), celle-ci s'était affirmée en 2016 avec 6,78% de spectateurs en plus... avant de retomber en 2017 (-1,56%). Dans un contexte général en croissance, seuls 3 pays de l'Est sur les 15 étudiés dans ce Bilan accusent un recul : la Bulgarie, la Lettonie et la République tchèque. Cependant, malgré

les soutiens de l'État, qui ont triplé entre 2013 et 2017, il n'est sorti que 6 films nationaux cette année (1 de moins qu'en 2016), à l'instar de la Bosnie-Herzégovine (soit le plus petit nombre de films nationaux sortis dans leurs pays des 15 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan). En revanche, après deux ans de tops 10 sans films nationaux, la Lettonie en affiche 2 en 2017, comme en 2016. Il faut noter, à la 7^e place, le film d'Andrejs Eķis, *Svingeri*, sorti toute fin 2016, et qui, fort de son beau succès, s'est lancé lui-même dans des remakes dans d'autres pays (voir la fiche Estonie). La part de marché nationale continue sa progression (7,8% en 2017, contre 7,38% en 2016 et 4,4% en 2015). Les recettes sont également en hausse malgré le recul de la fréquentation, car la Lettonie affiche désormais le 2^e plus haut prix du billet de cinéma de toute la zone Est (5,19€, juste derrière l'Estonie) – indice que ce pays n'avait jamais atteint depuis son indépendance.

La part de marché américaine, qui avait perdu 12 points entre 2013 et 2014, était repartie à la hausse en dépassant à nouveau la barre des 70% en 2015 et n'est pas redescendue au-dessous de ce seuil – c'est la plus haute part de marché américaine des 3 pays baltes.

Le nombre total d'écrans, après avoir chuté de 2013 à 2015, avait crû en

LETTONIE

La Lettonie affiche le plus petit nombre de nouvelles sorties françaises des 15 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : 14 !

2016 avec 2 cinémas ayant ouvert leurs portes. Aucune salle n'a ouvert en 2017 : la Lettonie a toujours été, de fait, pour cet indicateur, la lanterne rouge des 14 pays de l'Est étudiés précédemment dans ce Bilan, mais l'entrée cette année de la Bosnie-Herzégovine offre cette malheureuse place à cette dernière (35 écrans). Les 3 pays baltes ont longtemps peiné à numériser leurs salles, mais aujourd'hui 60 des 61 écrans que compte le pays le sont. Le nombre de multiplexes reste inchangé (4). La Lettonie compte 1 écran pour 32 800 habitants – loin derrière l'Estonie : 1 pour 17 100...

La répartition des spectateurs du pays est particulièrement instructive : 80% de ceux-ci ont fréquenté les salles de Riga, dont plus de la moitié (42% des spectateurs du pays !) le multiplexe Kino Citadele (14 salles, dont la plus grande compte 715 sièges – l'une des plus grandes salles de

cinéma d'Europe du Nord) qu'a ouvert Forum Cinemas en octobre 2003 ! Le classement des distributeurs a profondément changé en 2013 avec l'apparition dans le paysage de Latvian Theatrical Distribution (voir les commentaires sur l'Estonie) qui sort les films de la Fox et de Disney. Cette société avait pris directement la 3^e place du classement des distributeurs en 2013 et l'a conservée en 2014 et en 2015 avec 1/4 des spectateurs du pays), desserrant ainsi l'étau dans lequel se trouvait le marché de la distribution, puisque, en 2013, Forum Cinemas et Acme se partageaient 80% des entrées. En 2016, le tiercé de tête a ainsi été bouleversé, LTD accédant à la 2^e place, qu'il a conservée en 2017 malgré un recul de 5 points. Ces trois sociétés se partagent aujourd'hui 84,3% des spectateurs du pays ! GPI et Best Film, comme en 2016, closent le quinté de tête.

Les films français

Dans un marché mondial en hausse pour le cinéma français, la Lettonie affiche des résultats contrastés par rapport aux 14 autres pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : plus petit nombre de films français sortis (14, soit trois fois moins qu'en Estonie et deux fois et demi de moins qu'en Bosnie-Herzégovine !), plus petit nombre d'entrées (à l'exception de la Bosnie-Herzégovine)... mais, à l'inverse, plus forte progression des entrées des films français (+463%), assez belle part de marché hexagonal (3,34%), belle progression des films de langue française et inclusion, dans le top 5 sur 5 ans des meilleurs résultats, des *As de la jungle* – qui reste, comme en 2016, composé uniquement de films d'animation !

Les Lettons sont généralement friands d'animation française (le tiercé gagnant, en 2015, était, lui aussi, composé uniquement de films d'animation). Preuve en est : *Ballerina* a attiré 2 fois plus de spectateurs que *Valérian et la Cité des mille planètes*.

Si 8 distributeurs différents s'étaient partagé les 12 nouvelles sorties

françaises en 2016, ils ne sont plus que 5 en 2017, Acme ayant sorti presque 1 film français sur 2.

À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. À l'inverse de l'Estonie et de la Lituanie (voir les fiches de ces pays), où quelques distributeurs parviennent à n'acquérir les droits de certains films que pour leur seul pays, il semblerait que les distributeurs lettons n'y arrivent pas encore. Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 1,2% du catalogue de films d'iTunes et 1,2% de celui de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Acme Film	08/09/17	8 550	36 823	-	
2	<i>Ce qui nous lie</i>	Acme Film	14/07/17	3 553	18 236	-	
3	<i>Demain tout commence</i>	Acme Film	13/01/17	1 647	9 412	-	
4	<i>Telle mère, telle fille</i>	BestFilm	26/05/17	1 241	6 139	9	
5	<i>Santa & Clé*</i>	GPI	15/12/17	1 191	5 413	4	
6	<i>Sage Femme</i>	A-One Films	02/10/17	949	4 232	-	
7	<i>Le Sens de la fête</i>	GPI	08/12/17	874	5 189	3	
8	<i>Ouragan</i>	BestFilm	17/03/17	271	1 580	3	
Total			18 276	87 024	-	-	

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Acme Film	28/07/17	18 429	119 073	17
2	<i>Madame</i>	GPI	01/09/17	4 193	22 128	-
3	<i>Overdrive</i>	Latvian Theatrical Distribution	28/07/17	2 781	13 407	9
4	<i>Braqueurs d'élite</i>	Acme Film	01/09/17	1 819	10 020	6
Total			27 222	164 628	-	-
Total des productions majoritaires			45 498	251 652	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Acme Film	20/01/17	36 903	183 275	-	
Total				36 903	183 275	-	-

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Stefan Zweig, adieu l'Europe</i>	BestFilm	29/09/17	229	1 018	4	
Total				229	1 018	-	-

Total des productions minoritaires

Total des productions minoritaires	37 132	184 293	-	-
---	---------------	----------------	---	---

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	82 630	435 945
Évolution 2017/2016	463 %	509,2 %
Évolution langue française 2017/2016	405,5 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 629,9 %
Évolution majoritaires 2017/2016	295,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016 1 075,1 %