



Les tendances de 2024

Le marché

* L'année 2024 a été marquée pour la Bulgarie par un rapprochement avec l'Union européenne. Le pays, en proie à une forte instabilité politique avec pas moins de sept élections législatives en quatre ans, dont deux rien qu'au cours de 2024, actuellement dirigé par une nouvelle coalition formée autour des conservateurs pro-européens, a progressivement pleinement intégré l'espace Schengen au cours de l'année, et rejoindra également la zone euro en 2026. L'inflation qui restait élevée en 2023 est fortement retombée courant 2024 et s'est maintenue en moyenne autour de 2 %.

* Avec 4,6 millions d'entrées en 2024 contre 4,5 millions en 2023 (+2,2 % seulement), le marché cinématographique bulgare poursuit timidement sa remontée vers les chiffres d'avant-Covid-19, qui tutoyaient les 5 millions d'entrées en 2019, mais semble surtout amorcer une stabilisation. Les recettes, qui, quant à elles, avaient déjà dépassé leur niveau pré-pandémie l'an dernier, atteignent 30,1 M€ (contre 25,1 M€ en 2019), à la suite d'une augmentation constante du prix moyen du ticket de cinéma. Celui-ci a progressé de 0,4 € par rapport à 2023 et de 1,5 € par rapport à 2019, pour atteindre 6,5 €, ce qui représente une nouvelle augmentation de 6,5 % (plus forte que l'inflation du pays, donc.)

* 202 films sont sortis en salles en 2024, ce qui représente un bond spectaculaire de 37 de plus que l'an dernier et qui dépasse ainsi la moyenne des années 2015-2019 calculée à 180 films par an. La répartition de l'offre de films selon le pays de production demeure proche de celle de l'an dernier, les 85 films états-uniens représentant un peu moins de la moitié des sorties (42,1 %), contre 34,6 % pour les films européens (70 dont 32 français) et 13,4 % des sorties pour la production locale (27 sorties).

* La surprise majeure de l'année réside dans les parts de marché, puisque l'on constate un boom sans précédent de la PdM des films nationaux, qui explose en 2024 et passe de 9,2 % à 24,7 % (+168 %). Nous devons ce phénomène à un titre en particulier : **Gundi : Legend of Love**, biopic sur un footballeur star des années 1960, qui réunit plus de 700 000 spectateurs. Un autre film local se hisse à la huitième place du top 10 en dépassant les 130 000 entrées, **Pochivkata**.

* De ce retournement de situation, ce sont les films de studios américains qui pâtissent le plus – toutes proportions gardées –, bien qu'ils trustent toutes les autres places du top 10 : avec 63,9 % de PdM et 2,9 millions d'entrées (contre 79 % et 3,5 M en 2023) ils enregistrent un recul de 19 % de part de marché.

C'est **Moi, moche et méchant 4** qui se démarque sur le marché local avec 220 000 entrées, un score lui aussi supérieur à celui de **Barbie** qui était en tête en 2023. La part des autres cinématographies cumulées reste globalement stable, et ce sont même les films français qui en tirent leur épingle du jeu : leur part de marché a plus que doublé pour atteindre 3,3 % (même si cela reste l'un des taux les plus faibles de l'UE).

* Le parc de salles est en bonne santé : après avoir perdu une trentaine d'écrans à la suite des deux années de pandémie, la Bulgarie retrouve les niveaux d'avant-crise avec 239 écrans. La hausse de cette année est d'ailleurs assez spectaculaire puisque presque tout le retard a été comblé en seulement un an.

* Les distributeurs qui dominent le marché depuis dix ans demeurent Forum Film et Alexandra Film. Le premier – filiale du groupe israélien du même nom, qui assure les sorties de Disney, Paramount et Universal – a, une nouvelle fois, dépassé la barre des 50 %. Alexandra Film, qui distribue les films Sony et Warner, recule quant à lui de quelques points avec 18 % de PdM.

Les films français

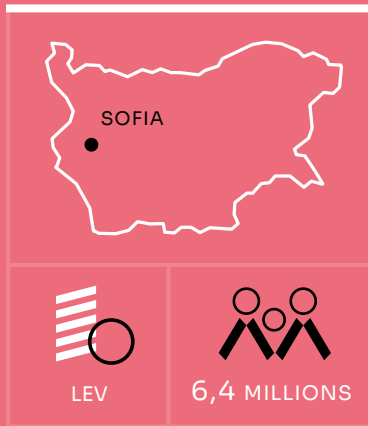
* Les productions françaises ont attiré plus de 151 000 spectateurs bulgares en 2024, c'est plus que le double de l'an dernier (+120 %) et dans la tranche haute des chiffres pré-pandémie (on calculait 133 000 entrées annuelles entre 2017 et 2019). La part de marché a augmenté dans les mêmes proportions, comme évoqué plus haut.

* Le nombre de films français sortis est pourtant plutôt stable, avec 27 titres, seulement 3 de plus que l'an dernier, mais là aussi, proche des niveaux d'avant-Covid-19. Le succès des films français est porté par **Le Comte de Monte-Cristo**, qui réalise 41 000 entrées et se propulse ainsi en tête des plus gros succès majoritaires en langue française sur les cinq dernières années. C'est le minoritaire **Petit Panda en Afrique**, sorti par bTV Studios, qui arrive deuxième avec 16 000 entrées.

* Le distributeur proposant l'offre de films français la plus large reste sans surprise Beta Film, qui en a sorti 12 au cours de l'année, dont **Anatomie d'une chute** (4 000 entrées). Mais celui qui tire son épingle du jeu en termes d'entrées cette année c'est sans conteste Pro Film, qui a recommencé récemment à sortir des films français après une petite pause, et a distribué, en plus du **Comte de Monte-Cristo**, l'animation **Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde**, qui prend la troisième place du top des films français avec 14 000 entrées.

Morgane Rouault

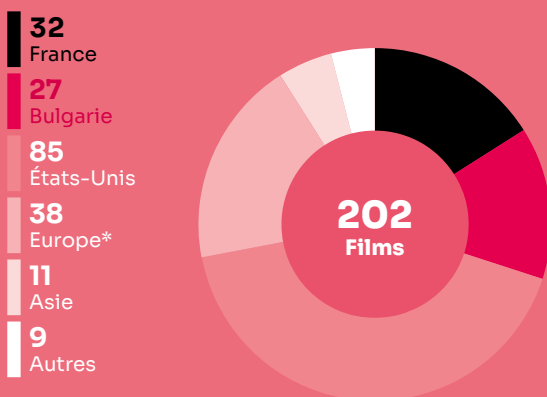
Le marché en 2024



La fréquentation

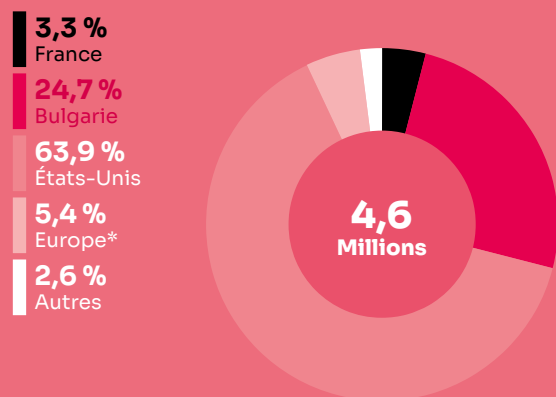
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	1,3	2,6	4,0	4,5	4,6	↗
Recettes (M€)	6,5	12,6	21,4	27,2	30,1	↗
Entrées moyennes/habitant	0,1	0,3	0,5	0,6	0,7	↗
Prix moyen du billet (€)	4,8	4,8	5,6	6,1	6,5	↗
Écrans	237	210	213	216	239	↗

Les films sortis selon la nationalité



*Hors Bulgarie et France.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors Bulgarie et France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	Gundi: Legend of Love (Bgr)	709 432	4 785 095
2	Moi, moche et méchant 4	220 771	1 355 048
3	Vice-Versa 2	210 576	1 298 358
4	Deadpool & Wolverine	175 878	1 280 742
5	Dune : Deuxième partie	158 666	1 168 404
6	Gladiator II	157 162	1 140 966
7	Kung Fu Panda 4	149 241	981 644
8	Pochivkata (Bgr)	130 243	832 976
9	Bad Boys: Ride or Die	101 416	700 602
10	Mufasa : Le Roi Lion	101 161	700 473

Les parts des entrées selon le distributeur

1	Forum Film (Disney, Paramount, Universal)	52,6 %
2	Alexandra Films (Sony, Warner)	18,3 %
3	No Blink Film	16,2 %
4	Pro Films	4,6 %
5	bTV Studios	3,0 %
6	Silver Light Pictures	1,0 %
7	Creative Production	0,8 %
8	Art 2000	0,6 %
9	Beta Film	0,5 %
10	Miramar Film	0,5 %

* TOP 3 des films majoritaires

- 1 | **Le Comte de Monte-Cristo**
41 474 entrées
- 2 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
14 083 entrées
- 3 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
9 556 entrées

3,3 %

Part des entrées

151 668

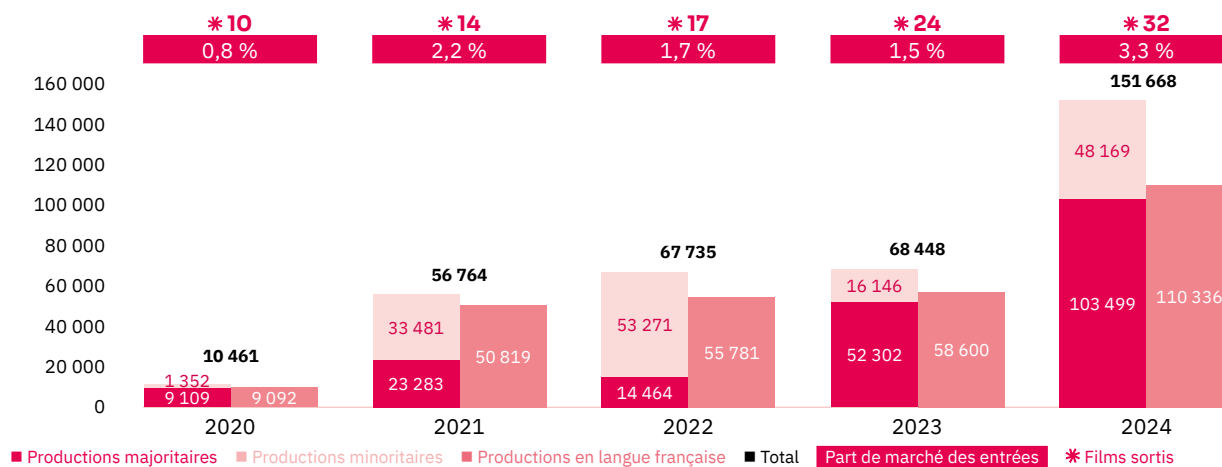
Entrées

32

Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Comte de Monte-Cristo	Pro Films	05/07/24	41 474	270 390
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	bTV Studios	03/02/23	19 881	115 998
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Pro Films	29/03/24	14 083	81 211
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Alexandra Films	23/02/24	9 556	63 313
La Passion de Dodin Bouffant	Cinelibri	08/12/23	8 523	37 574

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	16,2 %	4
Animation	33,8 %	12
Biopic / Histoire	8,6 %	12
Comédie	19,0 %	31
Documentaire	0,5 %	6
Drame	17,8 %	48
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,4 %	3
Policier / Thriller	2,6 %	9

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Beta Film	12
2	A Plus Films	5
3	Art Fest, Cinelibri, Pro Films	4
6	Alexandra Films	2
7	bTV Studios	1
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Le Comte de Monte-Cristo	Pro Films	05/07/24	41 474	270 390	50	
2	Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Pro Films	29/03/24	14 083	81 211	54	
3	Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Alexandra Films	23/02/24	9 556	63 313	57	
4	Les Trois Mousquetaires - Milady	Alexandra Films	08/03/24	6 433	41 076	61	
5	Anatomie d'une chute	Beta Film	09/02/24	4 259	22 888	30	
6	Maria*	Cinelibri	08/11/24	3 256	9 201	2	
7	La Nouvelle Femme	Cinelibri	12/04/24	3 122	8 522	3	
8	Bernadette	A Plus Films	03/05/24	2 899	15 387	20	
9	La Passion de Dodin Bouffant*	Cinelibri	08/12/23	2 187	9 709	3	8 523
10	La Bête	Cinelibri	10/05/24	1 844	5 911	2	
11	Monsieur Aznavour*	Beta Film	13/12/24	1 573	8 954	4	
12	Jeanne du Barry	Beta Film	01/12/23	1 293	6 947	4	8 174
13	Daaaaaali !	A Plus Films	21/06/24	960	5 010	10	
14	Juste ciel !	A Plus Films	13/09/24	907	1 891	-	
15	Les Gardiennes de la planète*	Beta Film	31/05/24	883	4 558	5	
16	Bonnard, Pierre et Marthe	Beta Film	26/01/24	526	2 613	4	
17	Sur l'Adamant	Art Fest	12/04/24	344	1 086	1	
18	L'Amour et les forêts	Cinelibri	10/11/23	326	786	3	2 267
19	Mon crime	Cinelibri	03/11/23	264	615	2	2 559
20	Astérix - Le Secret de la potion magique*	bTV Studios	21/12/18	198	653	2	58 487
21	Les Plus Belles Années d'une vie	Beta Film	07/02/20	178	1 359	-	1 416
22	Kina & Yuk : Renards de la banquise*	Beta Film	13/09/24	118	512	2	
23	Vincent doit mourir	Beta Film	12/07/24	84	463	3	
24	En attendant Bojangles	Cinelibri	16/12/22	30	88	1	2 823
25	Le Grand Noël des animaux*	Beta Film	20/12/24	28	141	1	
26	Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?	Cinelibri	02/12/22	28	51	1	2 761
27	Bâtiment 5	Beta Film	07/06/24	27	92	1	
28	Une belle course	Beta Film	30/06/23	25	88	-	1 186
29	L'Amant double	Art Fest	08/06/18	19	108	1	2 773
30	Avec amour et acharnement	Art Fest	03/02/23	11	50	-	3 518
31	Le Voyage du prince	Art Fest	24/07/20	11	47	1	1 226
32	Mascarade	Beta Film	10/03/23	2	9	-	969
33	Notre-Dame brûle	Beta Film	11/11/22	2	7	-	308
Total				96 950	563 736		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Les Inséparables	Pro Films	12/01/24	12 386	74 882	82	
2	Complètement cramé*	Cinelibri	10/11/23	797	3 015	3	5 787
3	Bigfoot Family*	bTV Studios	21/05/21	199	597	1	29 910
4	Close	Art Fest	23/06/23	4	15	1	1 311
Total				13 386	78 509		

*Film encore en salles au 31/12/2024.

**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Dogman	A Plus Films	26/01/24	3 620	22 835	56	
2	Wake Up	Pro Films	19/07/24	2 929	17 430	-	
Total				6 549	40 265		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Petit Panda en Afrique*	bTV Studios	06/09/24	16 154	73 030	52	
2	Parthenope*	Cinelibri	29/11/24	13 605	77 326	6	
3	The Palace*	Beta Film	12/01/24	1 894	9 639	10	
4	The Return	Beta Film	11/04/24	847	4 656	3	
5	La Chimère*	Art Fest	01/11/24	827	4 542	4	
6	Green Border	Art Fest	26/04/24	540	2 220	2	
7	L'Enlèvement	Art Fest	10/05/24	266	1 394	5	
8	The Old Oak	Beta Film	14/06/24	209	1 112	2	
9	Club Zéro	A Plus Films	10/05/24	175	939	5	
10	Caravage	Beta Film	06/01/23	60	330	1	4 260
11	Les Huit Montagnes	Beta Film	14/07/23	22	234	1	549
12	Le Colibri	Cinelibri	27/01/23	14	54	-	2 085
13	In the Fade	Art Fest	11/05/18	11	53	1	3 173
14	The Square	Art Fest	13/04/18	6	25	-	2 441
15	Adam	Art Fest	11/06/21	2	8	1	239
16	Faute d'amour	Art Fest	27/04/18	1	5	-	3 793
Total				34 633	175 567		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	Moi, capitaine	Beta Film	26/04/24	150	745	1		DIST
Total				150	745			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	151 668	858 822
Évolution 2024/2023	121,6 %	170,1 %
Évolution langue française 2024/2023	88,3 %	Évolution majoritaires 2024/2023 97,9 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	181,5 %	Évolution minoritaires 2024/2023 198,3 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.

**Cumul des entrées au 31/12/2024.