

UPL MEDIA GROUP, ALEXANDRE PIOT PRÉSENTE

ANEMONE GREGORY BARBOZA RICHARD BOHRINGER
DEBORAH DURAND JEREMIE ELKAIM



Les Amours Secrètes

1942, Louise et Hans s'aiment, mais cet amour est interdit...



INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

UN FILM DE FRANCK PHELIZON

WWW.LESAMOURSSECRETES.COM

SORTIE 9 JUIN 2010

Les Amours Secrètes

SYNOPSIS

Un vieil homme relit le journal intime d'une jeune femme écrit sous l'Occupation 60 ans plus tôt... Sarah Rosemblum avait 25 ans. Elle était jeune, belle, amoureuse... Il s'appelait Hans, un officier SS rebuté par l'idéologie nazie, de ceux qui méprisent leur uniforme et utilisent leur fonction pour fournir de faux papiers aux Juifs.

Rebaptisée Louise Berger, Sarah vit alors sous la protection d'Huguette, une chanteuse de cabaret généreuse qui cache des Juifs et les aide à passer en Angleterre. Dans sa maison, à l'abri du monde, le couple improbable peut laisser libre cours à son idylle, éveillant sans le savoir la jalousie de Robert, un jeune pensionnaire de 16 ans qui se meurt d'amour pour Louise.

Les passions se déchaînent sous l'œil de sphinx de Margot, la mère d'Huguette, mutique depuis la mort de son fils. Mais la guerre rattrape ceux qui s'aiment... Il faudra bientôt fuir, jusqu'au moment où il n'y aura plus de fuite possible. Qui est ce vieil homme qui s'est plongé dans l'histoire de Sarah...



Les Amours Secrètes



Les Amours Secrètes

FICHE ARTISTIQUE

Anémone : Margot

Déborah Durand : Louise

Grégory Barboza : Hans

Richard Bohringer : Marcel

Frédérique Dupré : Huguette

Sullivan Leray : Robert

Emni Blakcori : Michel

Jérémie Elkaim : Jean

FIMOGRAPHIE SELECTIVE

ANEMONE

Le Petit Nicolas (2009), de Laurent Tirard
Marquise (1997), de Véra Belmont

La Belle histoire (1992), de Claude Lelouch

Le Grand chemin (1986), de Jean-Loup Hubert

Le Père Noël est une ordure (1982), de J.M. Poiré

Pour cent briques t'as plus rien... (1982), de Edouard Molinaro

Ma femme s'appelle reviens (1982), de Patrice Leconte

Viens chez moi, j'habite chez une copine (1981), de Patrice Leconte

Un éléphant, ça trompe énormément (1976), de Yves Robert

L'Incorrigeable (1975), de Philippe de Broca



Les Amours Secrètes

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

RICHARD BOHRINGER

La Vérité si je mens (1997), de Thomas Gilou
Tango (1993), de Patrice Leconte
Une époque formidable... (1991), de Gérard Jugnot
Le Cuisinier, le voleur, sa femme et son amant (1989), de Peter Greenaway
A gauche en sortant de l'ascenseur (1988), de Edouard Molinaro
Le Grand chemin (1986), de Jean-Loup Hubert
Subway (1985), de Luc Besson
Le Grand pardon (1982), de Alexandre Arcady
Les Uns et les autres (1981), de Claude Lelouch
Diva (1981), de Jean-Jacques Beineix
La Boum (1980), de Claude Pinoteau
Le Dernier métro (1980), de François Truffaut



JEREMIE ELKAIM

La Grande vie (2009), de Emmanuel Salinger
Night and Day (2008), de Hong Sangsoo
Lisa et le pilote d'avion (2007), de Philippe Barassat
L'Intouchable (2006), de Benoît Jacquot
Qui a tué Bambi ? (2003), de Gilles Marchand
Mariées mais pas trop (2003), de Catherine Corsini
A cause d'un garçon (2002), de Fabrice Cazeneuve
Sexy boys (2001), de Stéphane Kazandjian
Le Pornographe (2001), de Bertrand Bonello
Les Eléphants de la planète Mars (2001), de Philippe Barassat
Presque rien (2000), de Sébastien Lifshitz



Les Amours Secrètes

LE MOT DU REALISATEUR

Mon film LES AMOURS SECRETES n'est pas un film d'action, l'action se situe surtout dans les sentiments de gens simples qui par des petits actes aident les autres sans se poser de questions.

J'ai voulu rendre hommage à des héroïnes méconnues : ces chanteuses de cabaret, *Huguette*, qui, sous l'occupation, profitaient de leurs relations avec les Allemands pour aider les Juifs.

Par le regard de *Louise*, je voulais aussi montrer qu'on ne peut pas réduire l'individu à son uniforme : même parmi les rangs Waffen SS, il y a des hommes avec leur conscience, comme le personnage de Hans que je voulais timide, réservé, presque maladroit et sortant du cliché du soldat SS. Hans a été enrôlé dans l'armée pour de mauvaises raisons, lui aussi met sa vie en jeu pour venir en aide aux Juifs ; d'autant plus qu'il s'est épris de Louise/Sarah, cette jeune femme contrainte de cacher ses origines pour survivre.

Le fil conducteur, celui qui ne ment pas, c'est l'amour. Ce sentiment persistant, même aux heures les plus sombres, n'a de cesse de prouver que la vie continue.

Dans la maison d'Huguette, véritable forteresse au milieu d'une campagne déserte, l'amour fleurit sous toutes ses formes.

Mon film parle de mélange de sentiments, dans une période où tout est plus dangereux et plus intense.

J'ai été comblé par la présence d'Anémone, qui apporte à Margot une tendresse rentrée bouleversante, et de Richard Bohringer, qui interprète Marcel avec une humanité et une sensibilité rares.

Les images parlent plus que les dialogues.

Franck Phélizon

Les Amours Secrètes

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur: Franck Phelizon

Producteur exécutif: Alexandre Piot

Sociétés de Productions: CFC FILMS et UPL FILMS

Visa exploitation CNC: N°120543

Langage: Français / version sous titrés UK

Durée: 1h25mn

D'après une histoire vraie

Scénario et dialogues: Franck Phélizon en collaboration avec Sandrine Gauvin

Images: Raphaël Pannier

Décors: Philippe Jacob

Costumes: Kelly Manceaux

Mixage: Rodolphe Sanguinetti

Musique: Martin Nachon, Fabien Levy et Nicolas Peyrac

Chanson du générique interprété par Maurane, Disques Polydor

CONTACTS

Attachés de Presse:

Presse écrite: MANOLO Conseils / Emmanuel Egretier

Tél: 01 45 05 93 20 / Email: emmanuel.egretier@yahoo.fr

TV, Radios: CAP T PROMOTION / Francois Troller

Tél: 06 87 68 42 01 / Email: francois.troller@dbmail.com

Une production et distribution Upl Media Group:



+44 207 353 3496 / info@uplmedia.eu / www.uplmedia.eu