



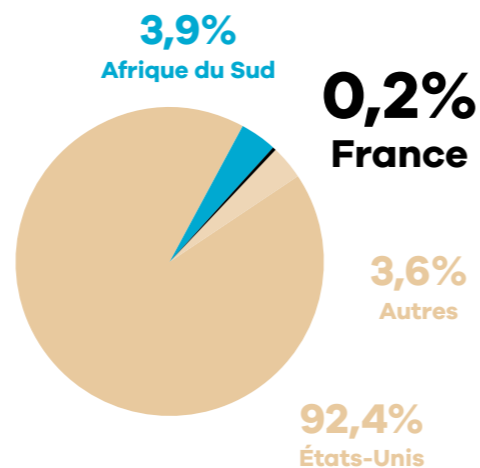
AFRIQUE DU SUD

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	25,2	31,5	25,8	21,7	19,7 ↘
Recettes (M euros)	62,5	85	70,1	79,5	83,5
Écrans	757	700	730	779	765
Prix du billet (euros)	2,5	2,7	2,7	3,7	4,2

57,4 millions

rand

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018 **213**

PAYS D'ORIGINE

22	9
Afrique du Sud	France
34	148
Autres	États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2018 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2018 (€)
Black Panther	1 953 618	6 900 913
Avengers: Infinity War	1 329 715	4 697 053
Aquaman	991 420	3 502 069
Les Indestructibles 2	960 165	3 391 664
Bohemian Rhapsody	748 975	2 645 659
Mamma Mia! Here We Go Again	617 758	2 182 152
Cinquante nuances plus claires	605 382	2 138 437
Jurassic World: Fallen Kingdom	588 177	2 077 661
Deadpool 2	578 820	2 044 610
Acromony	504 761	1 783 007

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Filmfinity (Disney)	39,8 %
Empire Entertainment (Fox, Lionsgate, StudioCanal, Warner Bros.)	33,8 %
UIP	23,5 %
Indigenous Film Distribution	1,4 %
Black Sheep	1,2 %
Gravel Road Distribution Group	0,1 %

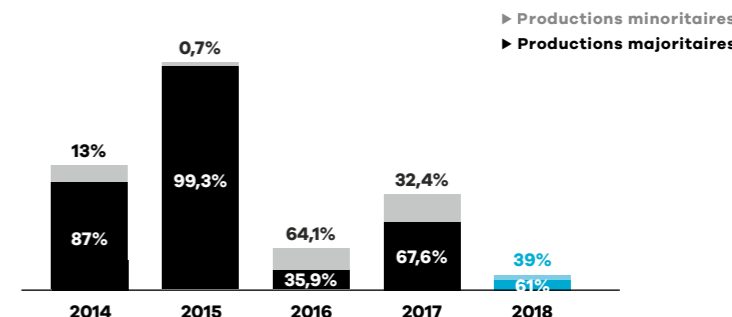
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Madame**
14 240 entrées
- ▶ **Kings**
1 386 entrées
- ▶ **D'après une histoire vraie**
1 330 entrées

9
sorties françaises

0,2%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

30 890

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	494 923	1 044 173	22 304	267 888	18 832
Productions minoritaires	74 217	6 871	39 854	128 390	12 058
Total	569 140	1 051 044	62 158	396 278	30 890
Part de marché	2,3 %	3,3 %	0,2 %	1,8 %	0,2 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Videovision Entertainment	11/12/15	163 524	365 176
Les As de la jungle - le film	UIP	27/10/17	72 500	222 806
Gus, petit oiseau, grand voyage	Black Sheep	07/05/15	57 826	155 921
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Ster Kinekor	01/05/15	12 655	37 679
Les Saveurs du palais	Ster Kinekor	20/06/14	10 792	26 242

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

Filmfinity	4
Empire Entertainment	3
Comart Films	1

Le marché

Le box office global en Afrique du Sud a augmenté de 9% par rapport à 2017, de 1,2 à 1,3 milliard de rands, soit 83,5 millions d'euros contre 79,5 en 2017. Dans le même temps, le prix moyen du ticket de cinéma a encore gagné 57 centimes d'euros du fait de la prépondérance des 52 films en 3D/4DX/Imax et D.BOX qui ont rassemblé 65% des recettes, contre 35% aux films en 2D. Cette double augmentation s'est traduite par une baisse des entrées, de 21,7 millions de spectateurs en 2017 à 19,7 en 2018, soit -9,2% d'une fréquentation qui s'établit à 0,34 film par an et par habitant contre 0,38 en 2017 et 0,46 en 2016. Toutefois, si l'on se base

uniquement sur les recettes en rands comme le fait la NFFV (National Film and Video Foundation) dans son rapport annuel, la progression est continue depuis 2010 et les projections sur les 5 prochaines années donnent une croissance annuelle de 4%. Deux autres indicateurs sont en baisse, le nombre d'écrans et le nombre de films sortis, passés de 235 en 2015 à 228 en 2016, 222 en 2017 et à 213 en 2018.

Le cinéma sud-africain a progressé de 12% à plus de 50 millions de rands de revenus contre 45 en 2017. Néanmoins, 2018 est nettement sous la moyenne des 5 dernières années qui s'élève à 67,2 millions de rands. 22 nouveaux films sud-africains sont sortis en salle (23 en 2017 et 28 en 2016) pour une part de marché stable de 3,9% contre 4% en 2017 et 6% les 3 précédentes années. 3 films sud-africains ont dominé l'année en réalisant de 6 à 7 millions de rands de recettes au box office : il s'agit de **Frank & Fearless**, **Stroomop** et **Ellen: Die Storie van Ellen Pakkies**. Comme ce dernier titre, 9 autres films ont été tournés en langue afrikaans et anglaise contre 6 uniquement en langue anglaise et 5 en xhosa et en zulu. Aucun n'intègre le top 20, entièrement composé de films américains et dominé par **Black Panther** qui a cumulé 107 millions de rands (soit

AFRIQUE DU SUD

Toute petite année pour le cinéma français en Afrique du Sud. Dépassant à peine les 30 000 entrées, les 9 films français distribués en 2018 ne font que 0,2% d'un marché en baisse, où le cinéma américain règne en maître.

6,9 millions d'euros) et quasiment 2 millions de spectateurs. Comme en 2017, le cinéma hollywoodien a dominé le marché sud-africain avec 92,4% de PdM.

Côté distributeurs, Filmfinity (ex-Ster Kinekor), qui distribue les films Disney, décroche une PdM de quasiment 40%, 6 points devant Empire Entertainment (ex-Times Media).

Le cinéma français

2018 est la plus mauvaise année pour le cinéma français depuis qu'UniFrance suit de près ce territoire en 2008. Avec à peine 30 000 entrées, elle est deux fois plus faible que 2016 qui détenait le triste record de la plus petite fréquentation pour les films français. 2018 est en baisse de 92,2% en entrées et 91,1% en recettes par rapport à 2017. Seulement 9 films agréés sont sortis sur les écrans sud-africains en 2018, un de moins que l'année précédente mais 4 de plus qu'en 2016.

Il n'y a pas eu en 2018 de films d'animation porteurs comme *Le Petit Prince* (Videovision – 163 524 entrées), sorti fin 2015, qui occupe toujours la 1^{re} place du top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française.

Il n'y a pas eu non plus de productions à gros budget en anglais comme *Valérian et la Cité des mille planètes* (Times Media – 121 105 entrées) et *Overdrive* (Black Sheep – 51 334 entrées), qui avaient dominé le box office des films français en 2017.

Le seul film ayant dépassé la barre symbolique des 10 000 entrées, *Madame* (Empire Entertainment – 14 240 entrées) a bénéficié d'un cast international. Les autres films majoritaires, en français comme *D'après une histoire vraie* (Filmfinity – 1 330 entrées) ou en anglais comme *Kings* (Filmfinity – 1 386 entrées), ont tous été des échecs cuisants pour leur distributeur.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>D'après une histoire vraie</i>	Filmfinity	08/06/18	1 330	5 564	-	
2	<i>Sous le même toit</i>	Empire Entertainment	27/07/18	1 091	4 688	4	
3	<i>Eva</i>	Empire Entertainment	31/08/18	785	3 063	4	
4	<i>Ce qui nous lie</i>	Ster Kinekor	20/04/18	NC	NC	-	
Total				3 206	13 315	-	-

Langue étrangère

1	<i>Madame</i>	Empire Entertainment	26/04/18	14 240	62 842	12	
2	<i>Kings</i>	Filmfinity	13/07/18	1 386	5 905	9	
Total				15 626	68 747	-	-
Total des productions majoritaires				18 832	82 062	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue étrangère

1	<i>Call Me by Your Name</i>	Filmfinity	23/02/18	7 897	35 735	10	
2	<i>Submergence</i>	Filmfinity	14/09/18	2 322	9 061	16	
3	<i>The Square*</i>	Comart Films	14/12/18	1 839	5 833	2	
Total				12 058	50 629	-	-
Total des productions minoritaires				12 058	50 629	-	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2018	30 890	132 691
Évolution 2018/2017	-92,2 %	-91,1 %
Évolution langue française 2018/2017	-98,4 %	Évolution langue étrangère 2018/2017 -85,7 %
Évolution majoritaires 2018/2017	-93 %	Évolution minoritaires 2018/2017 -90,6 %