



# JAPON

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	155,9	161,1	166,6	180,2	174,5 ➔
Recettes (M euros)	1 501	1 476,4	1 617,3	1 963,4	1 807,1
Écrans	3 318	3 364	3 437	3 472	3 525
Prix du billet (euros)	9,6	9,2	9,7	10,9	10,4

127,5 millions  
yen

## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

## LE MARCHÉ

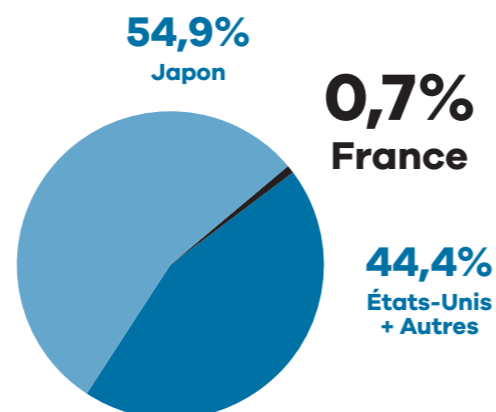
TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **1 187**

PAYS D'ORIGINE

**594**  
Japon

**60**  
France

**533**  
États-Unis  
+ Autres



★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
La Belle et la Bête	9 465 649	98 034 400
Moi, moche et méchant 3	5 580 153	57 792 860
Les Animaux fantastiques	5 526 718	58 030 040
Detective Conan : Crimson Love Letter (Jap)	5 259 542	54 472 340
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	5 122 137	53 049 260
Vaiana : la légende du bout du monde	3 938 931	40 794 960
Tous en scène	3 893 130	40 320 600
Rogue One : A Star Wars Story	3 534 351	36 604 780
Doraemon : Great Adventure in the Antarctic (Jap)	3 381 679	35 023 580
La La Land	3 374 046	34 944 520

## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Toho	29,4 %
Disney	16,2 %
Warner Bros.	9,9 %
Toho-Towa	9,8 %
Shôchiku	7 %
Toei Company	5,3 %
Sony	4,2 %
Fox	2,8 %
Gaga Corporation	2,5 %
Aniplex	2,2 %

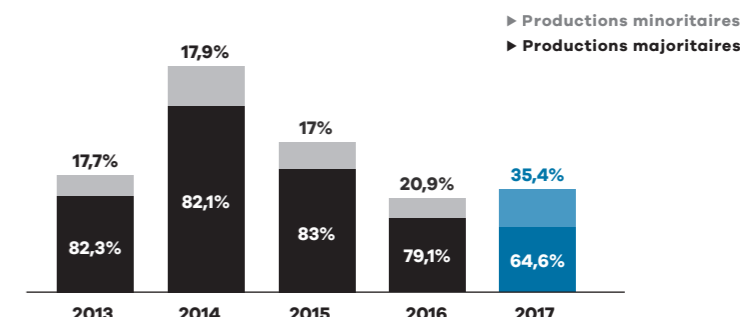
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Overdrive**  
131 705 entrées
- ▶ **Elle**  
95 823 entrées
- ▶ **Miss Sloane**  
59 784 entrées

**60**  
sorties  
françaises

**0,7%**  
de part de marché  
pour le cinéma  
français

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**1 279 478**

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	1 474 910	2 892 087	1 911 963	934 797	827 159
Productions minoritaires	317 433	631 961	391 963	245 689	452 319
<b>Total</b>	<b>1 792 343</b>	<b>3 524 048</b>	<b>2 303 926</b>	<b>1 180 486</b>	<b>1 279 478</b>
<b>Part de marché</b>	<b>1,1 %</b>	<b>2,2 %</b>	<b>1,4 %</b>	<b>0,7 %</b>	<b>0,7 %</b>

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Belle et la Bête	Gaga Corporation	01/11/14	839 591	7 546 690
Le Petit Prince	Warner Bros.	21/11/15	522 604	4 976 481
Les Saisons	Gaga Corporation	16/01/16	421 152	3 965 640
Une Estonienne à Paris	Cetera International	20/07/13	139 000	1 110 000
Les Saveurs du palais	Gaga Corporation	07/09/13	122 461	1 035 922

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Gaga Corporation	6
Kino Films	5
Longridge	4

## Le marché

Le box-office au Japon a représenté 228,5 milliards de yens de recettes, soit 1,8 milliards d'euros, en 2017. Ce résultat place le Japon au 3<sup>e</sup> rang des plus importants marchés cinématographiques au monde, selon le classement de la MPAA américaine, derrière les États-Unis à 9 milliards d'euros et la Chine à 7,45 milliards d'euros. Pour rappel, la France est le 7<sup>e</sup> marché mondial avec 1,31 milliards d'euros. 174 millions de places de cinéma se sont vendues au Japon en 2017, au prix moyen de 1 310 yens (environ 10,4€), soit l'un des tarifs les plus élevés du monde. Le cinéma domestique reste dominant au Japon avec 55% de part de marché en 2017 malgré un net recul après l'année 2016 où le cinéma nippon avait atteint

63% de PdM. Le succès phénoménal du dessin animé **Your Name** et ses 18,5 millions d'entrées avaient largement contribué à ce record historique. Le nombre de sorties est élevée avec 1 187 films distribués en 2017, parmi lesquels 593 films étrangers dont 60 français. 62 films ont enregistré plus d'un milliard de yens de recettes en 2017, palier symbolique (environ 760 000 entrées) pour mesurer les films à succès. Parmi ces films milliardaires, 38 sont japonais et 24 sont étrangers. Le champion du box-office au Japon est **La Belle et la Bête** avec 9,4 millions d'entrées, le premier titre local du top 10 est le dernier épisode de la franchise de dessin animé **Detective Conan** avec 5,2 millions d'entrées. La moitié des titres du top 10 sont des films d'animation. Notons la bonne place de **Rogue One: A Star Wars Story**, le Japon est le seul territoire majeur d'Asie où cette franchise a la faveur du public. Outre un prix de place élevé, le marché japonais se caractérise par la persistance d'un marché vidéo physique important et une pratique du piratage relativement modérée. Cela permet aux sorties japonaises de se faire en dehors du calendrier mondial des sorties simultanées. A titre d'exemple, **Valérian et la Cité des mille planètes** ne sortira qu'au printemps 2018, soit 7 mois après son exploitation mondiale de l'été 2017.

# JAPON

Encore une année difficile pour le cinéma français au Japon malgré un nombre accru de sorties, une légère progression de la fréquentation et ceci sans l'aide de *Valérian et la Cité des mille planètes*. Aucun film majoritaire en langue française n'atteint le seuil des 100 000 entrées, contre un en 2016 et quatre en 2015.

## Les films français

En 2017, le cinéma français a totalisé dans l'archipel – et sans l'effet locomotive de *Valérian et la Cité des mille planètes* qui ne sortira qu'en 2018 – 1,27 million d'entrées pour 60 sorties et 8 films de 2016 en continuation d'exploitation, en légère progression par rapport à l'année précédente mais loin du bon chiffre de 2014 – l'année de *Lucy* – et ses 3,5 millions d'entrées.

2017 est donc une année difficile pour le cinéma français en raison de l'absence de films forts en langue anglaise mais qui a l'originalité de hisser un film d'animation, *Ballerina*, en tête des films français. Pour rappel, l'animation française ne s'exporte pas aussi systématiquement au Japon que dans d'autres territoires. *Overdrive* (131 000 entrées) et *Elle* (95 000 entrées) – avec pour ce dernier titre un score respectable atteint grâce à une exploitation de longue durée – complètent le top 3 du cinéma français au Japon en 2017.

Un total de 60 films français sont sortis en 2017, une nette progression au regard des 41 films français distribués en 2016. Outre les films suscités, saluons les scores honorables d'*Un homme à la hauteur* et des *Innocentes*, tous deux dépassent légèrement les 40 000 spectateurs. *Demain tout commence*, *Le Voyage de Fanny* et *Frantz* atteignent eux les 30 000 entrées. Notons que la sortie d'*Un homme à la hauteur* marque le retour au cinéma français après plusieurs années d'absence de la société japonaise Shôchiku, fondée en 1895 et qui opère aussi 23 cinémas au Japon. Si Gaga reste le distributeur le plus actif sur le cinéma français avec 6 sorties en 2017, il est talonné par Kino Films. Cette filiale du groupe de BTP Kinoshita, accessoirement l'un des principaux mécènes du musée du Louvre, se montre actuellement très active dans l'acquisitions de titres français. Pas moins de 34 sociétés de distribution japonaises ont au moins sorti un titre français en 2017.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Elle*</i>	Gaga Corporation	25/08/17	95 823	899 757	24	
2	<i>Un homme à la hauteur</i>	Shôchiku	17/06/17	43 295	424 218	20	
3	<i>Les Innocentes</i>	Longride	05/08/17	42 419	373 930	8	
4	<i>Demain tout commence</i>	Kadokawa Corporation	09/09/17	31 044	296 656	24	
5	<i>Le Voyage de Fanny*</i>	Tohokushinsha Film Corporation	11/08/17	29 975	273 598	28	
6	<i>Frantz</i>	Longride	21/10/17	29 629	258 646	13	
7	<i>Cézanne et moi*</i>	Cetera International	02/09/17	26 836	238 128	47	
8	<i>L'Avenir</i>	Crest International	25/03/17	25 887	240 783	-	
9	<i>Chocolat</i>	Tohokushinsha Film Corporation	21/01/17	21 256	187 331	-	
10	<i>À fond</i>	Gaga Corporation	22/07/17	18 595	168 431	8	
11	<i>Planetarium</i>	Phantom Film	23/09/17	17 010	162 670	-	
12	<i>Django*</i>	Broadmedia Studios Corporation	25/11/17	16 700	152 508	52	
13	<i>La Danseuse</i>	Comstock group	03/06/17	15 396	145 108	31	
14	<i>Rodin</i>	Comstock group	11/11/17	15 361	136 095	-	
15	<i>Sur quel pied danser</i>	Longride	23/09/17	13 716	124 047	14	
16	<i>Sage Femme*</i>	Kino Films	16/12/17	13 654	119 152	8	
17	<i>Mal de pierres*</i>	New Select	07/10/17	11 763	101 678	9	
18	<i>Éternité*</i>	Kino Films	30/09/17	11 061	101 320	31	
19	<i>Brendan et le secret de Kells</i>	Child Film	29/07/17	11 000	105 396	-	
20	<i>Mort à Sarajevo</i>	Bitters End	25/03/17	8 873	79 108	-	
21	<i>Chant d'hiver</i>	Bitters End	17/12/16	8 767	79 790	-	20 600
22	<i>Demain</i>	Cetera International	23/12/16	8 232	98 932	59	10 232
23	<i>Jappeloup</i>	Respect	17/06/17	8 210	77 235	-	
24	<i>Lumière ! L'aventure commence</i>	Gaga Corporation	28/10/17	8 043	73 967	-	
25	<i>Polina, danser sa vie</i>	Pony Canyon	28/10/17	8 000	73 202	-	
26	<i>L'Opéra*</i>	Gaga Corporation	09/12/17	7 815	71 869	9	
27	<i>Robert Doisneau, le révolté du merveilleux</i>	Broadmedia Studios Corporation	22/04/17	7 000	77 075	28	
28	<i>Paris pieds nus</i>	Senlis	05/08/17	6 476	64 004	1	
29	<i>La Dernière Leçon</i>	Gaga Corporation	29/10/16	6 318	56 749	8	31 514
30	<i>Premiers crus</i>	The Klockworx	19/11/16	6 208	63 130	-	28 845
31	<i>Mon roi</i>	New Select	25/03/17	5 804	51 532	-	
32	<i>Une vie*</i>	Doma	09/12/17	5 096	55 874	-	
33	<i>Francofonia</i>	Kino Films	29/10/16	5 009	48 012	23	5 428
34	<i>Antigang</i>	The Klockworx	07/01/17	4 143	42 131	-	
35	<i>L'Ombre des femmes</i>	Bitters End	21/01/17	3 882	38 294	-	

36	<i>Drôles d'oiseaux</i>	Copiapoa Film	14/10/17	2 793	26 246	-	
37	<i>Madame B., histoire d'une Nord-Coréenne*</i>	33 Blocks	10/06/17	2 171	22 237	2	
38	<i>Le Cœur en braille*</i>	Kino Films	15/12/17	2 133	22 003	16	
39	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	Only Hearts	16/12/17	1 956	18 460	9	
40	<i>Diamant noir*</i>	Etantje	16/09/17	1 772	16 923	-	
41	<i>Hitchcock/Truffaut</i>	Longride	10/12/16	1 444	9 322	1	6 986
42	<i>Réparer les vivants</i>	Really Like Films	16/09/17	1 426	13 808	4	
43	<i>Journal de France</i>	Unplugged	09/09/17	1 000	10 037	10	
44	<i>Evolution</i>	Uplink	26/11/16	908	7 601	-	14 971
45	<i>Le Serpent aux mille coupures</i>	The Klockworx	21/10/17	245	2 489	-	
46	<i>Babysitting 2</i>	New Select	19/11/16	130	1 478	2	7 265
47	<i>Don't Blink - Robert Frank</i>	TV Man Union	29/04/17	NC	NC	-	
48	<i>L'Hermine</i>	Digital Works Entertainment	13/05/17	NC	NC	-	
Total				614 274	5 710 960	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Overdrive</i>	Gaga Corporation	22/09/17	131 705	1 286 768	178	
2	<i>Miss Sloane*</i>	Kino Films	20/10/17	59 784	582 761	15	
3	<i>Personal Shopper</i>	Tohokushinsha Film Corporation	12/05/17	19 806	185 593	-	
4	<i>Félicité*</i>	Moviola	16/12/17	1 590	15 281	-	
Total				212 885	2 070 403	-	-

Total des productions majoritaires				827 159	7 781 364	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	---	---

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Kino Films	12/08/17	150 000	1 308 354	111	
2	<i>Juste la fin du monde</i>	Gaga Corporation	11/02/17	69 286	714 603	17	
3	<i>La Fille inconnue</i>	Bitters End	08/04/17	30 217	273 477	-	
4	<i>Fuocammare, par-delà Lampedusa</i>	Bitters End	11/02/17	21 985	203 646	-	
5	<i>Alléluia</i>	King Records	01/07/17	NC	NC	-	
6	<i>Le Cœur régulier</i>	Booster Project	04/11/17	NC	NC	-	
Total				271 488	2 500 080	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Longride	18/03/17	75 041	757 954	11	
2	<i>Seul dans Berlin</i>	Albatros	08/07/17	29 887	263 824	-	
3	<i>Anthropoid</i>	Unplugged	12/08/17	20 000	192 737	40	
4	<i>Desierto</i>	Asmik Ace	05/05/17	15 672	155 309	43	
5	<i>Poesía sin fin</i>	Uplink	18/11/17	14 155	142 897	-	
6	<i>La Vita Possibile*</i>	Crest International	28/10/17	12 000	119 204	2	
7	<i>Baccalauréat</i>	Fine Films	28/01/17	7 330	65 411	3	
8	<i>Neruda*</i>	Tohokushinsha Film Corporation	11/11/17	4 598	42 349	30	
9	<i>Fais de beaux rêves</i>	Aya Pro	15/07/17	1 450	14 488	-	
10	<i>Back Home</i>	Midship	26/11/16	381	10 838	-	3 458
11	<i>Suburra</i>	The Klockworx	14/10/17	317	3 220	-	
Total				180 831	1 768 231	-	-

Total des productions minoritaires				452 319	4 268 310	-	-
------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	---	---

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	1 279 478	12 049 674
Évolution 2017/2016	8,4 %	1,2 %
Évolution langue française 2017/2016	-5,1 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 59,3 %
Évolution majoritaires 2017/2016	-11,5 %	Évolution minoritaires 2017/2016 84,1 %