

PAPRIKA FILMS & LIMAN FILMS
PRESENTENT



72
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2015
Prix Spécial du Jury

tiff.40
SÉLECTION OFFICIELLE

GRAND PRIX DU JURY
ASIA PACIFIC
SCREEN AWARD

BUSAN
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
SÉLECTION OFFICIELLE

MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEUR MONTAGE
SIYAD

AB

LU

MA

SUSPICIONS

UN FILM DE **EMIN ALPER**

AU CINÉMA LE 23 NOVEMBRE

MEHMET ÖZGÜR, BERKAY ATEŞ, TÜLİN ÖZEN, MÜFİT KAVACAN, OZAN AKBABA

UNE CO-PRODUCTION LIMAN FILM, PAPRIKA FILMS, INSIGNIA YAPIM. MONTAGE: NİLEŞ BARLETTA. DESIGNS SONDRE: CEVDET EREK, CENKER KÖKTEN. SON FATİH AYDOĞDU. ASSISTANT RÉALISATEUR: AHMET YURTKUL. CASTING: EZGI BALTAŞ.
MONTAGE: OSMAN BAYRAKTAROĞLU. MONTAGE: CEVDET EREK. DÉCORIS: ISMAIL DURMAZ. IMAGE: ADAM JANDRUP. PRODUCTEUR EXECUTIF: CEM DORUK. CO-PRODUIT PAR PIERRE-EMMANUEL FLEURANTIN.
LAURENT BAUJARD, DORUK ACAR, TÖRE KARAHAN. PRODUIT PAR NADİR ÖPÜRLÜ, EMİS KÖSTEPEN, CEM DORUK. ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR: EMİN ALPER.

Nour
Films



PAPRIKA FILMS & LIMAN FILMS
PRÉSENTENT



tiff.40
SÉLECTION OFFICIELLE



ABLUKA

SUSPICIONS

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR EMIN ALPER

2015 - 119 minutes - Turquie, France – 1,85 – son 5.1 – VO turque sous-titrée français

AU CINÉMA LE 23 NOVEMBRE

DISTRIBUTION

Nour films

91, avenue de la République

75011 Paris

Tél. : 01 47 00 96 62

contact@nourfilms.com

RELATIONS PRESSE

Laurence Granec et Betty Bousquet

92, rue de Richelieu

75002 Paris

Tél. : 01 47 20 36 66

presse@granecoffice.com

Matériel presse et photos téléchargeables sur WWW.NOURFILMS.COM

SYNOPSIS

Istanbul dans un futur proche : Kadir purge une peine de 20 ans de prison et se voit proposer une libération anticipée. En échange, il s'engage à aider la police dans sa traque contre le terrorisme et accepte d'être leur informateur. Une fois dehors, Kadir reprend contact avec son petit frère Ahmet, chargé par la mairie d'abattre les chiens errants de la ville.

Mais entre chaos politique et obsession paranoïaque, la situation s'envenime. La violence qui entoure les deux frères et la pression des autorités les entraînent dans une spirale infernale.



NOTES DU RÉALISATEUR

ÉPOQUE ET LIEU

Je ne précise pas à quelle époque se situe ABLUKA. Quand j'essaie de faire quelque chose à portée politique, je ne veux pas être contraint par une période particulière. Cela pourrait être un présent fictionnel ou un passé ou un futur... L'histoire m'apparaît universelle et pourrait avoir lieu n'importe où. Les problèmes sont les mêmes. Il y a une guerre civile à l'arrière-plan et les enjeux individuels de la relation de deux frères. C'est ça qui est important.

En spécifiant le lieu ou la période temporelle, particulièrement en Turquie, les gens demanderaient probablement une représentation réaliste – ce qui ne m'intéresse pas. C'est une situation générale, universelle : **comment une atmosphère de guerre civile rend les gens fous.**

Comme dans mon premier film, l'histoire repose sur le même principe. Dans *DERRIÈRE LA COLLINE* (2012), l'action se déroulait à la campagne, mais on ne savait pas si cela se passait dans le passé ou dans le futur.

Mes sources d'inspiration pour ABLUKA viennent de nombreuses histoires violentes du monde moderne. Ce film a mis longtemps pour être réalisé. J'ai commencé à y penser au début des années 2000 et sa première version fut écrite à la fin de la décennie 2000. Malgré le temps écoulé, la pertinence de l'histoire croissait, tandis que les politiques butaient obstinément sur des méthodes archaïques. Lorsque j'ai d'abord réfléchi à l'histoire au début des années 2000, «l'organisation» contre laquelle l'État fait la guerre dans le film était inspirée des mouvements de guérillas marxistes et séparatistes ethniques qui étaient actifs d'Amérique Latine jusqu'en Asie durant le 20^{ème} siècle. Alors que nous entrons dans le 21^{ème} siècle, d'abord l'attaque du 11 septembre, puis l'occupation de l'Afghanistan et de l'Irak, ont créé un nouveau contexte mondial dans lequel repenser les trajectoires et les auteurs de violences politiques. Et durant les dernières années, la vague de soulèvements et de révolutions, qui ne se limitent pas au Printemps arabe, ont encore plus justifié la critique de la violence qu'on trouve dans mon film. Encore une fois dans l'histoire de l'humanité, se pose une question urgente pour nous tous : comment faire face à la violence politique ?

CHAOS POLITIQUE

Dans ABLUKA l'action se déroule dans une ville en plein chaos politique. L'État se bat désespérément contre les terroristes cachés dans des bidonvilles. Quand les techniques d'isolement de ces quartiers ne donnent rien, l'État invente de nouvelles méthodes. ABLUKA est l'histoire de deux frères qui essaient de survivre dans l'un de ces quartiers. Il raconte comment le système politique implique les «petites gens» dans son dispositif d'intervention brutal, en leur donnant de l'autorité et les instruments de la violence, qui, finalement, se retourne contre eux-mêmes et les mènent à la destruction.

ISOLEMENT GÉOGRAPHIQUE ET PSYCHOLOGIQUE

Le quartier où vivent les deux frères est doublement isolé : géographiquement, puisqu'il est bloqué par la police, et par la paranoïa dans laquelle sombre les personnages. Personne ne sait qui est ou qui pourrait être l'ennemi. Ils sont complètement isolés d'un point de vue psychologique. Cette paranoïa rend floues les frontières entre le rêve et la réalité. Je voulais jouer avec ça parce que ça nous aide à partager leur ressenti et à vivre crescendo cette paranoïa de l'intérieur. Isoler de cette manière les personnages, permet de tendre à la métaphore.

SUIVRE LES ORDRES

Dans ABLUKA, j'observe ces «petites gens» à la fois instruments et victimes de la violence du système. **Kadir est un informateur** qui a le pouvoir de mettre un terme à la vie de quelqu'un par le renseignement. **Ahmet est un exterminateur de chiens errants**, une métaphore et une image parallèle du chasseur de terroristes. Que leurs méthodes violentes soient tournées vers les chiens errants ou les terroristes, ces hommes suivent les ordres. Ils sont indifférents aux effets de leurs instruments. Pourtant, ils ne peuvent pas échapper aux effets suffocants de l'atmosphère politique. La violence qui les entoure et la pression de leurs autorités les poussent de plus en plus à la paranoïa. L'issue de leur paranoïa est mortelle à cause des armes qu'ils possèdent.

ENNEMI ET AMI

Les troubles émotionnels vécus par les deux frères déclenchent les événements dans le film, en raison de glissements narratifs. Ces tournants sont le basculement d'un ennemi devenant un ami pour Ahmet, et le basculement d'amis en ennemis pour Kadir. Dans ABLUKA, nous voyons qu'un ennemi peut être un ami proche, alors qu'un ami proche peut devenir un ennemi. La nécessité pour Ahmet de gagner sa vie en fait un tueur de chiens. Le rêve de Kadir de recréer une vie de famille en fait un informateur. La cruelle solitude de Ahmet crée un ami intime d'un chien ennemi, alors que Kadir et son amie, objet de son désir, deviennent ennemis mortels. La solide logique de la violence détruit tous les liens intimes entre ces gens et fait de ceux-ci des opposants politiques étrangers l'un à l'autre. Les lignes entre ennemi et ami peuvent être des coïncidences, mais elles sont très fortes. Kadir et Ahmet ne peuvent plus faire face à la situation lorsque les personnages passent d'un côté à l'autre.

VULNÉRABLE

Les personnages du film ne sont pas simplement des instruments du système ou les victimes d'une atmosphère violente. Ils font certains choix et ont des responsabilités, ce qui pour moi rapproche le film de la tragédie. Les personnages sont vulnérables, ils ont des faiblesses qui les conduisent à des fins tragiques. Le besoin d'affection d'Ahmet le force à bâtir une relation perverse avec Coni, le chien. La crainte de le perdre le rend paranoïaque. Le besoin d'amour et d'affection de Kadir a aussi un effet déclencheur : ses efforts pour gagner l'amour de Ahmet, Véli son frère disparu qu'il envie, son désir vis-à-vis de Méral et sa jalousie envers Ahmet, tout cela nourrit sa paranoïa. Ainsi, il n'y a pas que l'atmosphère politique et les autorités, ou les revirements d'amis en ennemis, mais les faiblesses émotionnelles des personnages aussi sont responsables de cette fin tragique.



EMIN ALPER

Scénariste, Réalisateur



Né en 1974, Emin Alper est Diplômé en Économie et Histoire à l'Université Bogaziçi d'Istanbul et obtient un Doctorat en Histoire moderne de la Turquie. Il enseigne au département des Sciences sociales et Humaines de l'Université Technique d'Istanbul.

Son premier long-métrage **DERRIÈRE LA COLLINE** a été distribué en Allemagne (Arsenal) et en France (Memento Films) et a été sélectionné par plus de 30 festivals internationaux. Il a reçu de nombreux prix, dont le Caligari Film Award et la Mention Spéciale pour le Prix du Premier Film à la Berlinale de 2012.

Filmographie

2015 **ABLUKA - SUSPICIONS** (FRENZY)

2012 **TEPENIN ARDI** (BEYOND THE HILL / DERRIÈRE LA COLLINE)

2006 **RIFAT** court-métrage

2005 **MEKTUP** (THE LETTER) court-métrage





MEHMET ÖZGÜR : KADIR

Né en 1970 en Turquie, Mehmet Özgür commence à étudier le théâtre en 1989 au Centre communautaire d'Antalya. Diplômé de théâtre à l'Université d'Istanbul, l'artiste se produit au Théâtre d'État d'Antalya en 1993. Il commence à jouer devant les caméras dans une série en 2004. Il se fait connaître en 2012 grâce à ses rôles dans la série Sunskunlar et le film d'Emin Alper, DERRIÈRE LA COLLINE.



BERKAY ATES : AHMET

Né en 1987 à Istanbul, Berkay Ates débute par des rôles au théâtre avec la compagnie Semaver à Istanbul. En 2012, il obtient un diplôme au Conservatoire de Théâtre de l'Université des Beaux-Arts Mimar-Sinan. Avec deux de ses amis de la troupe, il crée le Théâtre D22 à Istanbul où il écrit également des pièces. ABLUKA est son premier rôle au cinéma.



TÜLIN ZEN : MERAL

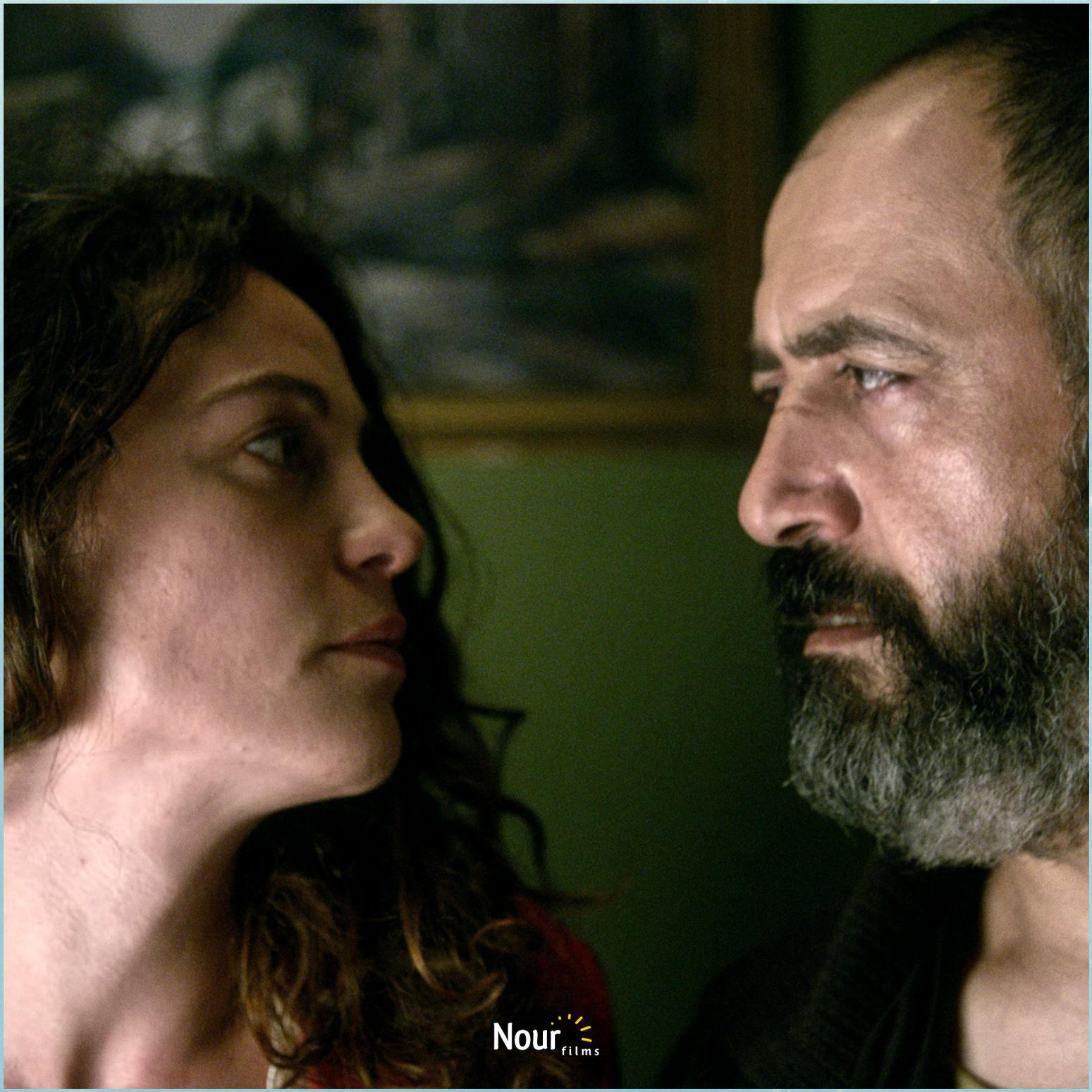
Né en 1979, Tülin Zen fait partie des actrices les plus reconnues du cinéma turc des dix dernières années. Après des débuts dans le théâtre, elle a poursuivi sa carrière dans le cinéma. Elle a été récompensée dans de nombreux festivals internationaux, notamment pour son rôle dans ANGEL'S FALL de Semih Kaplanoglu (2004). Tülin Zen a également joué dans les films de la trilogie YUSUF de Semih Kaplanoglu, mais également dans VICDAN (2008) et KARNAVAL (2012).

LISTE ARTISTIQUE

Mehmet Özgür	Kadir
Berkay Ates	Ahmet
Tülin Özen	Meral
Müfit Kayacan	Hamza
Ozan Akbaba	Ali
Fatih Sevdî	Vahap
Mustafa Kirantepe	Süleyman
Yavuz Pekman	Mustafa
Ahmet Melih Yılmaz	Nuri
Ararat Mor	Haluk
Sansli	Coni

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Emin Alper
Scénario	Emin Alper
Assistant Réalisateur	Ahmet Yurtkul
Image	Adam Jandrup
Décors	Ismail Durmaz
Montage	Osman Bayraktaroglu
Mixage	Niels Barletta
Design	Cevdet Erek Cenker Kökten
Son	Fatih Aydogdu
Musique originale	Cevdet Erek
Costumes	Nurten Tinel
Casting	Ezgi Baltas
Producteur exécutif	Cem Doruk
Co-produit par	Pierre-Emmanuel Fleurantin Laurent Baujard Doruk Acar Töre Karahan
Produit par	Nadir Öperli Enis Köstepen Cem Doru
Production	Liman Film (Turquie) Paprika Films (France) Insignia Yapim (Turquie)



Nour
films