



LA ROYA

RESTER EST UN ACTE **DE RÉSISTANCE**

MONOCICLO CINE EN COPRODUCTION AVEC DUBLIN FILMS ET RTVC PLAY AVEC LA PARTICIPATION DE AMPLITUD PRÉSENTENT LA ROYA AVEC JUAN DANIEL ORTÍZ, PAULA ANDREA CANO, LAURA GUTIÉRREZ ARDILA MUSIQUE ORIGINALE DERAOUT, ALEJANDRO BERNAL ET JOSÉ JULIÁN VILLA IMAGE DAVID CORREA FRANCO
DÉCORS MARY LUZ CARDONA MADRID SON ALEJANDRO ESCOBAR MONTAGE ETIENNE BOUSSAC ET JUAN CAÑOLA
PRODUCTION JOSÉ MANUEL DUQUE LÓPEZ, ALEXANDER ARBELÁEZ OSORIO ET DAVID HURST ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JUAN SEBASTIÁN MESA BEDOYA



THESSALONIKI
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
HUMAN VALUES
AWARD 2021

SÉLECTION OFFICIELLE
BIARRITZ 2021
Festival du cinéma belge-américain



MONOCICLO
C I N E

dublinfilms

RTVCPlay

AMPLITVD



CINA
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE-
AQUITAINE



LA ROYA

La rouille est un champignon qui se nourrit des feuilles de caféier. Il se propage rapidement, affaiblissant les plantes et faisant tomber les fruits avant qu'ils ne soient mûrs. Elle est considérée comme l'une des maladies des plantes les plus dévastatrices de l'histoire.





SYNOPSIS

Jorge vit dans la ferme de café qu'il a héritée de son père. Il est le seul de sa génération à avoir choisi de rester à la campagne. Les fêtes populaires de son village approchent, annonçant les retrouvailles avec son ex-petite amie Andrea, qui revient de la ville. L'arrivée imminente de celle-ci commence à l'éloigner de sa cousine Rosa et à le déstabiliser physiquement et mentalement, le détournant de son travail dans sa plantation, alors que sa récolte commence lentement à être détruite par une maladie, la rouille.

Au cours du chaos des fêtes, Jorge fera l'expérience de la rencontre avec un monde qui lui est inconnu, comprenant au milieu des drogues et de la musique électronique que tout ce qui l'unissait à Andrea a déjà disparu.



LES

JUAN SEBASTIÁN
MESA BEDOYA

ORIGINES

J'ai passé les premières années de ma vie dans un petit village de producteurs de café, situé en haut de la Cordillère des Andes. Les journées passées à parcourir les plantations de café de ma tante font toujours partie de mes souvenirs d'enfance. À cette époque, la vie du village tournait autour de la récolte : les gens célébraient son arrivée, les enfants sortaient de l'école pour prendre un café avec leurs parents et les gens venaient de partout pour chercher du travail.

Puis j'ai quitté le pays, et je ne suis pas retourné au village pendant plusieurs années. Quand je suis revenu, ma tante avait vendu son terrain et avait déménagé en ville. Je me suis promené dans le village et j'ai commencé à remarquer que la plupart des habitants étaient des enfants et des personnes âgées. La plupart des jeunes avaient migré vers la ville à la recherche de meilleures opportunités.

“

LA CAMPAGNE N'ÉTAIT PLUS UNE OPTION POUR LA PLUPART D'ENTRE EUX ET DES PETITS COMMERCES AVAIENT ENVAHI LES RUES DU VILLAGE.

”

Ce projet est un retour à ces années d'enfance. C'est une histoire sur l'identité paysanne, à travers laquelle j'essaie de retranscrire l'agonie d'une campagne qui refuse de disparaître ; un combat incarné par un jeune homme têtu qui refuse de quitter l'endroit où il est né.

Le tournage de ce film a été non seulement la redécouverte de lieux et de personnages chargés de sens, mais a aussi représenté l'énorme défi que d'essayer de dépeindre la vie quotidienne et comprendre, au passage, que c'est ce quotidien qui constitue le plus grand obstacle. Confrontés à cette contradiction, nous avons passé cinq semaines à filmer dans différents endroits du sud-ouest d'Antioquia, où la pluie, les glissements de terrain, le soleil et la boue nous ont rappelés la ténacité et la rigueur qu'il faut avoir pour être paysan.

La Roya n'est pas une histoire d'amour, mais plutôt l'histoire d'une rencontre ratée et de défaites. Je me suis intéressé à capturer le choc entre le rural et l'urbain, vu à travers les yeux de quelqu'un qui n'a jamais quitté sa campagne pour aller en ville et qui attend anxieusement de retrouver une vie passée, désormais inexistante. La nostalgie est peut-être le sentiment le plus récurrent du film. Un sentiment de peine envers la distance, l'absence de ceux qui sont partis, pour ce qui aurait été et pour ce qui ne sera jamais.

FESTIVALS

A large bonfire with a person holding a torch in the background. The scene is set at night with a dark, cloudy sky. The bonfire is made of sticks and branches, with bright orange and yellow flames. A person is standing to the right, holding a long torch with a flame at the end. They are wearing a light-colored shirt and dark pants. The background shows a dark landscape with some trees and a distant horizon.

San Sebastian International Film Festival (Espagne)
New Directors - Septembre 2021

Festival de Biarritz Amérique Latine
Septembre 2021

Zurich Film Festival (Suisse)
Octobre 2021

Panorama du Cinéma Colombien de Paris
Octobre 2021

Thessaloniki International Film Festival (Grèce)
Human Values Award - Novembre 2021

FILMAR en América Latina de Genève (Suisse)
Novembre 2021

¡Viva! Spanish and Latin American Festival à Manchester (Angleterre)
Mars 2022

FICCI - Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (Colombie)
Mars 2022

Regard sur le cinéma d'Amérique Latine de Marennes
Mars 2022

Reflets du cinéma ibérique et latino américain de Villeurbanne
Mars 2022

Quinzaine du Cinéma Espagnol de Chambéry
Mars 2022

FECHA, Festival de cinéma hispano-américain de Poitiers
Mars 2022

Images Hispano-américaine d'Annecy
Mars 2022

Beijing International Film Festival (Chine)
Prix de la Meilleure Contribution Artistique - Avril 2022

Olhar de Cinema de Curitiba (Brésil)
Juin 2022

FICG - Festival International de cine de Guadalajara (Mexique)
Juin 2022

FICHE TECHNIQUE

Titre du film : La Roya
Langue : Espagnol
Durée : 84 minutes
Pays de production : Colombie - France

Avec: Juan Daniel Ortiz
Paula Cano
Laura Gutiérrez

Sociétés de production : Monociclo Cine (Colombie)
Dublin Films (France)

Écriture et réalisation : Juan Sebastián Mesa

Producteurs : Alexander Arbeláez
José Manuel Duque
David Hurst

Décors : Mary Luz Cardona

Image : David Correa

Son : Alejandro Escobar

Montage : Etienne Boussac
Juan Cañola

Postproduction sonore: Clap Studios (Medellín, Colombie)

Conception sonore: Daniel Vásquez V. - CAS
Sebastián Alzate López

Mixage : Daniel Vásquez V. - CAS

Musique originale : Deraout - Alejandro Bernal
José Julián Villa

Postproduction image: Maëlstrom Studios
(Bordeaux, Francia)

Étalonnage : Lucie Bruneteau



ARTICLES DE PRESSE

• • • • LA ROYA • • • •

EXTRAIT DE LA CRITIQUE DE CINE EUROPA

Par Cristóbal Soage

<https://cineuropa.org/fr/newsdetail/410983/>

“

“...le talent de Mesa trouve le moyen de faire d'un récit situé dans un lieu concret et très particulier avec un héros peu commun une histoire universelle et lumineuse qui raconte ce qui pourrait être l'histoire de millions de jeunes gens aux quatre coins de la planète. C'est l'histoire d'une lutte entre tradition et modernité, entre un progrès qui n'apporte pas les fruits promis et un passé qui résiste et ne veut pas se débarrasser des chaînes qui l'empêchent d'engendrer un monde nouveau, capable de réconcilier ces deux forces antagonistes.”

”

EXTRAIT DE LA CRITIQUE DE CINE DIVERGENTE (ESPAGNE)

Par Javier Acevedo Nieto

www.cinedivergente.com/la-roya/

“

“La Roya est une expérience qui ne se résout jamais : une spiritualité éteinte liée aux champs, aux gestes et aux souvenirs, comme une peste silencieuse qui transperce l'âme. Oiseau sans vent, feuille sans arbre, mémoire sans souvenirs : à un moment donné, Jorge trahit le Paradis et sa peine est de ne pas pouvoir lui échapper.”

”

EXTRAIT DE LA CRITIQUE DE FOTOGRAMAS (ESPAGNE)

Par Carlos Loureda

www.fotogramas.es/festival-de-san-sebastian/a37577514/la-roya-juan-sebastian-mesa-colombia-estreno-critica/

“

“À travers de subtiles métaphores visuelles et narratives, Juan Sebastián Mesa pose propose une lutte intense entre l'attrance du protagoniste pour la ville ou la campagne (en général, une question que se pose une grande partie de sa génération, à un moment ou à un autre). Un jeu d'équilibriste entre préserver ses racines, et repartir de zéro et créer de nouvelles repères. Une tension qui peut mettre fin à l'équilibre du protagoniste. Comme pour les parasites qui dévastent les cultures, les solutions sont peu nombreuses et radicales. La fin du film est aussi belle que sa photographie et le rythme soigné du montage ”

”

INTERVIEW DE JUAN SEBASTIÁN MESA RÉALISÉE PAR VARIETY (U.S.A)

Par Emiliano Granada

www.variety.com/2021/film/features/juan-sebastian-mesa-rust-san-sebastian-1235073215/

“

“Dès le premier plan, un long mouvement de caméra traverse le ciel en montrant l'étendue verte de la vallée jusqu'à atteindre finalement Jorge, Mesa utilise un langage clair et contrôlé qui observe patiemment tout en trouvant toujours une direction cinétique pour la caméra. Produit par la société colombienne Monociclo Cine et la société française Dublin Films, ce film franco-colombien est un portrait fascinant d'un homme et de la région dans laquelle il vit, et la preuve de la force croissante de l'industrie cinématographique colombienne.”

”



LE TOURNAGE











MARCHÉS & FORUMS

- Cinéma en Construction - Cinelatino de Toulouse, France - 2021
- WIP Latam - Festival International du Film de San Sebastián, Espagne - 2020
- Résidence d'écriture CECI - Le Moulin d'Andé, France - 2018
- Résidence de la Cinéfondation - Festival de Cannes, France - 2017-2018
- Forum de Coproduction – Festival International du Film de San Sebastián, Espagne - 2017
- Cinéma en développement 2017 - Cinelatino de Toulouse, France - 2017

FINANCEMENTS

- Aide à la production audiovisuelle -
Comisión Fílmica Medellín, Colombie - 2019
- Aide à la production de long-métrage de fiction -
FDC Proimágenes, Colombie - 2018
- Fonds de soutien long-métrage -
Région Nouvelle Aquitaine, France - 2018
- Aide à l'écriture long-métrage -
Région Nouvelle Aquitaine, France - 2018
- Prix du développement de long métrage de fiction -
FDC Proimágenes, Colombie - 2016





CONTACTS

DISTRIBUTION FRANCE

Dublin Films

Laura Mazo-Arboleda, Cassandre Gasse
laura@dublinfilms.fr, cassandre@dublinfilms.fr
<http://dublinfilms.fr/>

Programmatrice

Esther Cee
esther.cest@gmail.com

PRODUCTIONS

MONOCICLO CINE

German García, Alexander Arbeláez
monocicloaudiovisual@gmail.com,
distribucion@monociclocine.com
<https://www.monociclocine.com>

DUBLIN FILMS

David Hurst
info@dublinfilms.fr
<http://dublinfilms.fr/>

LA ROYA

RESTER EST UN ACTE DE RÉSISTANCE



PRESSE
KIT

MONOCICLO CINE EN COPRODUCTION AVEC DUBLIN FILMS ET RTVC PLAY AVEC LA PARTICIPATION DE AMPLITUD PRÉSENTENT LA ROYA AVEC JUAN DANIEL ORTÍZ, PAULA ANDREA CANO,
LAURA GUTIÉRREZ ARDILA MUSIQUE ORIGINALE DERAOUT, ALEJANDRO BERNAL ET JOSÉ JULIÁN VILLA IMAGE DAVID CORREA FRANCO
DÉCORS MARY LUZ CARDONA MADRID SON ALEJANDRO ESCOBAR MONTAGE ETIENNE BOUSSAC ET JUAN CAÑOLA
PRODUCTION JOSÉ MANUEL DUQUE LÓPEZ, ALEXANDER ARBELÁEZ OSORIO ET DAVID HURST ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JUAN SEBASTIÁN MESA BEDOYA

MONOCICLO
C I N E

dublinfilms

RTVCPlay

AMPLITVD

RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

REPRODUCTION
CINÉMA 2020-2021
CINÉMA 2020-2021

CINA
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE-
AQUITAINE

Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

FilMedellín
FONDA DE CINEMA DE MEDILLIN

Alcaldía de Medellín

La cultura
es de todos

Mincultura

CREA CINE CREA COLOMBIA

-CNACC-FDC-
Protección Cultural