

Serbie & Monténégro

Belgrade
Podgorica

7,19 + 0,66 millions dinar serbe euro

Top 3 films français

20 sorties françaises

4,9% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

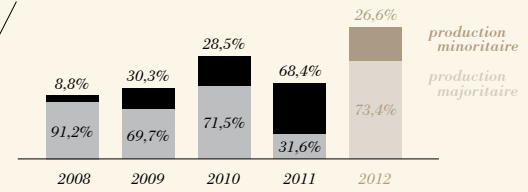
TAKEN 2
25 139 ENTRÉES

INTOUCHABLES
20 054 ENTRÉES

ASTÉRIX ET OBÉLIX AU SERVICE DE SA MAJESTÉ
14 214 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2008	2009	2010	2011	2012
ENTRÉES (M)	1,5	1,6	2,1	2,6	2,5
RECETTES (M EUROS)	3,5	4,4	5,8	7,9	7
ÉCRANS	124	123	-	-	123
PRIX DU BILLET (EUROS)	2	2,5	2,8	3	2,8

les films français



Total des entrées des films français **123 334**

	2008	2009	2010	2011	2012
productions majoritaires	53 145	46 187	69 031	22 068	90 580
productions minoritaires	5 139	20 054	27 565	47 871	32 754
total	58 284	66 241	96 596	69 939	123 334
Part de marché	3,9%	4%	4%	2,7%	4,9%

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2008-2012)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Pro Vision	06/03/08	43 035	82 144
Arthur et la vengeance de Maltazard	Millenium Film & Video	01/01/10	24 948	50 246
Coco avant Chanel	MegaCom Film	11/09/09	21 332	56 458
Intouchables	Millenium Film & Video	25/05/12	20 054	50 560
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Taramount Film	24/10/12	14 214	51 409

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2012 PAR DISTRIBUTEUR

MegaCom Film	11
Millenium Film & Video	5
Cinefest	2
Delta Video	1
Taramount Film	1

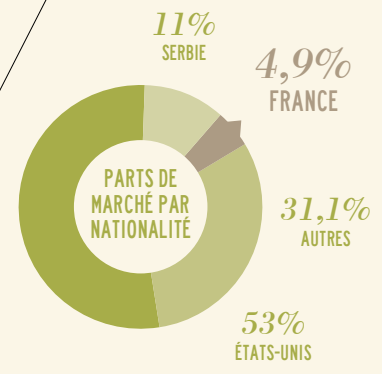
englober. La Serbie, à elle seule, compte 7,19 millions d'habitants (9,11, si l'on inclut le Kosovo) et le Monténégro, 662 000. En additionnant ces deux populations, la fréquentation cinématographique par an et par habitant est la plus basse des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : 0,32. Celle-ci, qui fut continuellement en hausse depuis la fin des conflits et a presque doublé en six ans, accuse néanmoins un recul cette année (-4,55%), le prix moyen du billet redescendant à 2,8 euros (le prix le plus bas des 13 pays d'Europe de l'Est étudiés dans ce Bilan). Ces deux pays semblent (en l'absence de chiffres officiels) n'avoir toujours que 123 écrans, mais la numérisation va bon train avec 123% d'écrans numérisés en plus en un an (passant de 13 à 29). L'absence d'ouverture de nouvelles salles fait néanmoins de ce territoire le 2^e moins bien équipé de toute l'Europe après la

Le marché
Bien que ces deux pays soient indépendants l'un de l'autre depuis 2006, après avoir formé pendant trois ans une union sur les restes de l'ex-Yugoslavie, les statistiques cinématographiques continuent de les

le marché en Serbie & au Monténégro

Total des films sortis en 2012 **154**

pays d'origine	16 SERBIE	20 FRANCE
	79 ÉTATS-UNIS	39 AUTRES



★ Top 10 entrées 2012 recettes 2012 (€)

Sesir profesora Koste Vujica (Ser.)	219 447	549 954
L'Âge de Glace 4 : La dérive des continents	187 171	499 256
Le Hobbit : Un voyage inattendu	113 752	362 281
Skyfall (R.-U.)	101 752	300 624
The Dark Knight Rises	78 721	215 270
Madagascar 3 : Bons baisers d'Europe	70 282	198 810
The Dictator	50 565	140 398
Hôtel Transylvanie	44 191	123 274
Rebelle	43 923	148 442
Ustanicka ulica (Ser.)	43 139	114 070

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Mirius/Tuck (Warner, Sony)	32%
MegaCom (Fox)	23,7%
Taramount (Disney)	20,2%
Paramount, Universal)	11,6%
Yodi	6%
Cinefest	3,6%
Art Vista	2,2%
Delta Video	0,7%
	0,1%

Serbie & Monténégro

76,3% de spectateurs en plus, 20 nouveaux titres à l'affiche, 4,9% de part de marché : une belle année pour le film français.

Russie : 1 écran pour 66 400 habitants (en France, 1 pour 12 000). Le cinéma serbe a, historiquement, toujours remporté un franc succès dans son propre pays, succès qui ne se dément pas en 2012 puisque, comme en 2011, c'est un film serbe qui coiffe le top 10, un second le closant. Ces succès (et bien d'autres encore, puisque 16 nouveaux films nationaux sont sortis) permettent au cinéma serbe d'afficher une part de marché de 11%. L'offre cinématographique est la plus petite des 13 pays d'Europe orientale recensés dans ce Bilan, avec seulement 154 nouveaux titres à l'affiche (51% des nouveaux films sont américains). Le classement des distributeurs a totalement changé en un an, même si Mirius/Tuck continue de le dominer, MegaCom/MCF gagnant notamment près de 10 points avec une part de marché ayant triplé en trois ans.

Les films français

Avec une progression de la fréquentation de l'ensemble des films français (coproductions incluses) de 76,3% et des seuls films de langue française de 223,3%, on peut dire que l'année 2012 fut

particulièrement propice au cinéma hexagonal. 20 nouveaux titres à l'affiche (contre 17 en 2011 et 15 en 2010), 4 films majoritairement français dépassant les 10 000 spectateurs (aucun n'avait atteint 6 000 entrées en 2011) : autant d'indicateurs augurant un avenir moins morose que ne le laisse supposer l'état général du marché cinématographique serbe. Le quarté de tête est analogue à celui de la plupart des pays avec, cependant, une réelle prééminence de *Taken 2* sur *Intouchables* - il faut, d'ailleurs, noter que *Taken 1* n'avait attiré que 1 346 spectateurs en 2009. 5 distributeurs différents se sont partagé les nouvelles sorties ; MegaCom/MCF reste le distributeur le plus friand de films français (11 nouveaux titres en 2012 - 1 de moins qu'en 2011), Millenium (la branche serbe de la société croate Blitz) en ayant sorti 5 (contre 1 en 2011). Si la Croatie et la Slovénie sont, au sein de l'ex-Yougoslavie, autant des marchés de distribution que de sous-distribution, la Serbie reste essentiellement un marché de distribution directe puisque, sur les 20 nouveaux titres, seuls les droits de 2 ont été achetés par des sociétés non serbes (*Les Lyonnais* et *Et si on vivait tous ensemble ?* par 2 sociétés slovènes différentes).

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Intouchables*</i>	Millenium Film & Video	25/05/12	20 054	50 560	9	
2	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté*</i>	Taramount Film	24/10/12	14 214	51 409	14	
3	<i>The Artist</i>	Millenium Film & Video	02/03/12	10 336	26 475	6	
4	<i>Un plan parfait*</i>	Millenium Film & Video	30/11/12	4 711	15 031	8	
5	<i>Les Lyonnais</i>	MegaCom Film	12/10/12	2 264	6 590	7	
6	<i>Holy Motors*</i>	MegaCom Film	13/12/12	1 905	4 177	5	
7	<i>Titeuf, le film</i>	MegaCom Film	30/03/12	1 885	5 995	5	
8	<i>Les Femmes du 6^e étage</i>	Delta Video	09/12/11	789	1 900	1	841
9	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Delta Video	15/06/12	153	325	1	
total				56 311	162 237	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Taken 2*</i>	Millenium Film & Video	05/10/12	25 139	78 150	14	
2	<i>Carnage</i>	MegaCom Film	02/03/12	6 363	15 725	7	
3	<i>La Femme du Ve</i>	MegaCom Film	15/06/12	2 692	5 995	5	
4	<i>Colombiana</i>	Millenium Film & Video	28/10/11	75	111	4	1 074
total				34 269	99 980	-	-

total des productions majoritaires

90 580 262 218

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Havre</i>	MegaCom Film	20/04/12	5 310	11 454	1	
2	<i>Le Gamin au vélo</i>	MegaCom Film	10/08/12	4 971	9 958	1	
3	<i>Elles</i>	MegaCom Film	16/03/12	1 528	2 913	1	
total				11 809	24 325	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Melancholia</i>	MegaCom Film	13/04/12	7 293	17 007	1	
2	<i>Au-delà des collines</i>	Cinefest	07/12/12	2 940	6 040	1	
3	<i>This Must Be the Place</i>	MegaCom Film	30/03/12	2 835	6 519	2	
4	<i>360</i>	Cinefest	02/03/12	2 547	5 793	1	
5	<i>Habemus Papam</i>	MegaCom Film	26/04/12	2 399	5 187	1	
6	<i>Sammy 2*</i>	Millenium Film & Video	27/12/12	1 429	4 131	8	
7	<i>Pina (3D)</i>	MegaCom Film	09/12/11	944	3 436	2	
8	<i>Les Trois Mousquetaires</i>	Tuck	21/10/11	558	868	9	29 348
9	<i>Le Cheval de Turin</i>	MegaCom Film	07/10/11	20	30	2	1 492
total				20 945	48 981	-	-

total des productions minoritaires

32 754 73 306



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2012

total des films français en 2012	entrées 123 334	recettes en € 335 524
évolution 2012/2011	↗ 76,3%	↗ 40,4%
évolution langue française 2012	↗ 223,3%	évolution langue étrangère 2012 ↗ 13%