

Le long des saules

notes sur le film



Alsace, 1900. Quelques brumes matinales bercent encore les toits fatigués du village. Dès les premiers rayons de soleil sur la plaine, il faut se hâter. Enfoncer son chapeau, ajuster son gilet, épousseter son fusil. Bourrer sa pipe pour une longue marche à travers les tourbières.



Car ce maudit courlis n'attend pas: très farouche, il tournoie dans le ciel à maintes reprises, guettant le danger, rasant la terre, disparaissant pour mieux revenir. Et, d'un bruissement d'ailes, il s'abat enfin sur la prairie. C'est alors que, bien caché derrière un rideau de roseaux, il est temps d'ajuster son tir. Lentement, sans trembler...



Peine perdue ! Un craquement de brindille et le voilà de nouveau loin, à l'abri derrière les saules, poussant ce petit cri aigu si singulier...





Ce cri, cette obsession qui hante les nuits de tout chasseur ambitieux et qu'aucune épouse ne peut comprendre... Toutes ces nuits passées à se retourner dans le lit, pendant que madame dort d'un profond sommeil, rêvant probablement à des desseins plus communs, comme le savonnage du linge ou la soupe du soir...



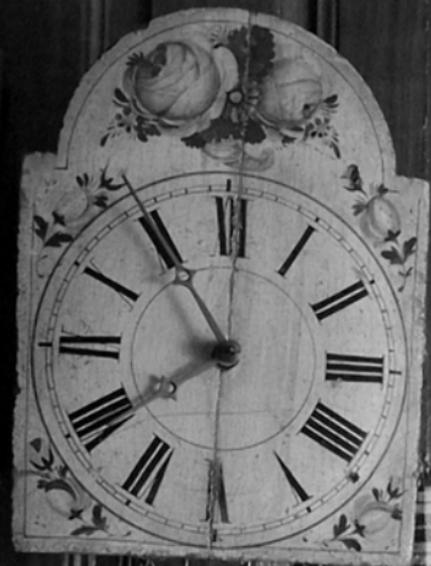
Le long des saules

Gérard Deparis Betty Fournaise

costumes Geneviève Wolfarth musique Daniel Mille

production Jonas al dente réalisation Jean-Charles Wolfarth

www.jcwoffarth.com



La musique

Né en 1958 à Grenoble, d'un père batteur et d'une mère danseuse, Daniel Mille est accordéoniste de jazz, compositeur et interprète. Il s'installe à Paris en 1985 et gagne quelques sous en jouant dans le métro jusqu'à ce que le musicien Richard Galliano lui propose de l'accompagner lors d'un spectacle de Barbara. Il enregistre son premier disque, *Sur les quais*, en 1993. Couvert de prix prestigieux tels que le Django d'Or du meilleur espoir en 1995 ainsi que la Victoire de la Musique Jazz en 2006, il est l'auteur de 8 disques, dont les derniers *Après la pluie* et *L'attente* ont été acclamés par la critique et le public. *Le long des saules* est la deuxième collaboration entre le compositeur et Jean-Charles Wolfarth, après le long métrage *Parmi l'azur*, réalisé en 2010.



Les images

Alsacien né en 1972, Jean-Charles Wolfarth a une curiosité toujours en éveil. Réalisateur d'une dizaine de courts métrages dès l'adolescence, il signe en 2010 son premier long métrage de fiction, *Parmi l'azur*. Photographe amoureux du noir et blanc, il est aussi auteur de récits poétiques, dont quatre livres ont été publiés. En 2004, il fonde les éditions Circa 1924 qui publient des textes inédits d'auteurs variés tels que Pierre Bergounioux, Michel Butor, Philippe Claudel ou Claude Pujade-Renaud. Il assure la mise en pages des livres de la maison d'édition en tant que responsable graphique, comme en écho à son activité de metteur en scène.

Conte poétique. Moyen métrage muet, sans intertitres, accompagné
d'une création musicale originale au violoncelle et à l'accordéon.

format de tournage 2k format de distribution dcp 2k
durée 0 h 37 min image cinémascope son stéréo

Jonas al dente 1 rue Jacques Mawas 75015 Paris France
Tél 33 1 44 19 76 95 info@jonasaldente.com www.jonasaldente.com

textes, images et mise en pages Jean-Charles Wolfarth



Jonas al dente