Pologne

38,53 millions

zloty

53 sorties françaises

Top 3 films français de financement majoritairement français

INTOUCHABLES
753 114 ENTRÉES

ASTÉRIX ET OBÉLIX AU SERVICE DE SA MAJESTÉ
490 969 ENTRÉES

TAKEN 2
388 153 ENTRÉES

9,96% de part de marché pour le cinéma français

LA FRÉQUENTATION	2008	2009	2010	2011	2012
ENTRÉES (M)	33,8	39,2	37,5	38,7	38,5 ↘
RECETTES (M EUROS)	131,82	170,5	180,7	165,1	169,9
ÉCRANS	1 043	1 061	1 076	1 122	1 276
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,9	4,3	4,8	4,3	4,4

le marché en Pologne

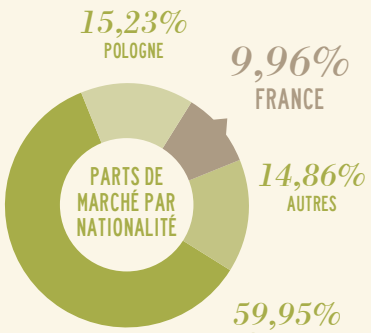
Total des films sortis en 2012 : 302

pays d'origine

27 POLOGNE	53 FRANCE
114 ÉTATS-UNIS	108 AUTRES

★ Top 10

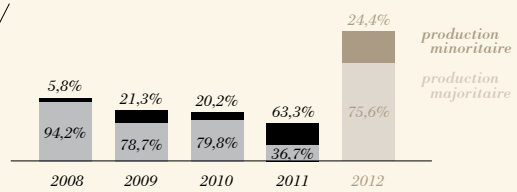
	entrées 2012	recettes 2012 (€)
Madagascar 3 : Bons baisers d'Europe	1 748 172	8 256 433
Skyfall (R.-U)	1 660 917	7 427 681
L'Âge de Glace 4 : La dérive des continents	1 537 654	7 326 655
Jestes Bogiem (Pol.)	1 436 940	5 987 676
Sous la ville (Pol.)	1 180 118	4 768 715
Le Hobbit : Un voyage inattendu	1 123 246	5 530 403
Twilight : Chapitre 5 - Révélation, 2e partie	1 007 841	4 212 438
Le Chat potté	943 293	4 627 388
Intouchables (Fr.)	753 114	3 257 166
The Dark Knight Rises	684 543	3 095 114



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

UIP	21,5%
Kino Swiat	19,6%
Forum Film	19%
Monolith	11,4%
Imperial Cinepix	9,8%
Warner	6,1%
ITI Cinema	5,5%
Gutek Film	2,9%
Best Film	1,8%
Syrena Films	0,6%

les films français



Total des entrées des films français : ↗ 3 834 099

	2008	2009	2010	2011	2012
productions majoritaires	1 775 255	1 186 454	1 187 565	428 205	2 900 258
productions minoritaires	109 252	321 947	300 359	737 354	933 841
total	1 884 507	1 508 401	1 487 924	1 165 559	3 834 099
Part de marché	5,6%	3,9%	3,9%	3%	9,96% ↗

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2008-2012)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Gutek Film	13/04/12	753 114	3 257 166
Astérix aux Jeux olympiques	SPI International Polska	25/01/08	685 800	2 949 354
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Kino Swiat International	02/11/12	490 969	2 100 798
Le Petit Nicolas	Forum Film	04/11/09	489 629	1 807 039
La Véritable Histoire du chat botté	Kino Swiat International	31/07/09	298 959	1 148 959

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2012 PAR DISTRIBUTEUR

Kino Swiat International	7
Gutek Film	6
Vivarto	6
ITI Cinema	5
Monolith Films	5

Le marché

La fréquentation cinématographique stagne au-dessus de 35 millions de spectateurs par an (1 fois par an et par habitant), mais continue d'être en dents de scie sans jamais parvenir à atteindre le seuil des 40 millions et recule de 0,5% (les recettes sont, elles, en hausse). Malgré cette baisse, le cinéma polonais peut s'enorgueillir de placer deux films nationaux dans le top 10 (il y en avait 4 l'an passé, dont les trois premiers), dont ***Sous la ville***, le film d'Agnieszka Holland sorti en France et que la Pologne avait envoyé la représenter aux oscars l'an passé qui a attiré près de 1,2 million de spectateurs. Cependant, la part de marché nationale a été divisée par deux, passant de plus de 30% à plus de 15%. Ce top 10, majoritairement américain, laisse également une place de choix à un film français, ***Intouchables*** : c'est le seul pays d'Europe centrale et orientale qui peut se prévaloir de cet état de fait. Il est difficile de savoir où en est le parc de salles, car aucune instance officielle n'est à même de dire combien d'écrans sont actifs dans ce pays ; néanmoins, les calculs officieux semblent

Pologne

Le cinéma français vient de connaître sa meilleure année depuis la chute du mur de Berlin et affiche une part de marché de près de 10% !

montrer que, avec plus de 1 000 écrans, la Pologne reste de loin de 2e pays (après la Russie) le mieux équipé en salles de cinéma de la zone Est. On sait, en revanche, avec précision que 827 écrans étaient numérisés fin 2012 (235 de plus qu'un an plus tôt), soit 64,8% du parc - si l'on se fie aux chiffres officieux... La Pologne représente 3,3% du nombre de salles numérisées en Europe. Il est intéressant de constater que, d'année en année, les pourcentages se modifient considérablement : en 2012, 58,96% des spectateurs ont vu un film en 2D, 23,35% en 3D, 16,54% sur copie 35mm et 1,15% en salle IMAX. Le paysage de la distribution est extrêmement morcelé, puisque aucune société ne détient plus de 21,5% de part de marché. Si les 3 principaux distributeurs du pays sont les mêmes que l'an dernier, les suivants voient leurs places modifiées avec les années, Monolith devenant notamment le 4e distributeur du pays (il était 6e en 2011). Ce morcellement montre l'activité que déploient de nombreuses petites sociétés qui se battent sur le marché du cinéma non américain et non national : 54% des 302 nouveaux films sortis en 2012 ne sont pas issus de ces deux cinématographies.

Les films français

La Pologne occupe en 2012 la 11e place au classement des pays les plus friands de cinéma français (il occupait la 16e l'an passé), avec une part de marché (la plus haute d'Europe orientale) qui caracole à près de 10%. Non seulement le cinéma français a connu sa meilleure année depuis la chute du mur de Berlin, mais c'est au cinéma majoritaire (et non aux coproductions minoritaires) que l'on doit cet exceptionnel succès. Après avoir connu en 2011 sa plus mauvaise année en huit ans, le cinéma majoritaire français a attiré 2,9 millions de spectateurs (la 2e meilleure année, 2008, n'affichait « que » 1,78 million de spectateurs) ! Il doit cette situation, bien sûr, à la performance d'***Intouchables***, qu'il faut cependant relativiser puisque ce film n'a attiré « que » 26% des spectateurs des films majoritaires. Cela signifie clairement qu'une multitude de films a permis d'atteindre les 2,9 millions d'entrées recensées, assurant par là même une très grande diversité. On se doit, bien sûr, de souligner le beau succès de deux films réalisés par des metteurs en scène originaires de Pologne, ***Carnage*** (majoritairement français) de Roman Polanski et ***Elles*** (minoritairement français) de Malgorzata Szumowska. 53 nouveaux films (coproductions minoritaires incluses) sont sortis (contre seulement 36 en 2011), ce qui place la Pologne au 2e rang des pays d'Europe orientale pour cet indicateur. Ces 53 nouveaux titres ont été sortis par 18 distributeurs différents, ce qui prouve une très grande appétence des distributeurs polonais pour le cinéma hexagonal, mais induit également une diversité des goûts de ces derniers qui se retrouve dans l'éclectisme de la liste. Kino Swiat vient supplanter Gutek comme leader de la distribution des films français, avec 7 nouveaux titres à son catalogue (contre 4 seulement en 2011).

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Intouchables*	Gutek Film	13/04/12	753 114	3 257 166	86	
2	Astérix et Obélix au service de sa majesté*	Kino Swiat International	02/11/12	490 969	2 100 798	144	
3	Sur la piste du Marsupilami*	ITI Cinema	28/09/12	148 433	626 604	99	
4	Les Infidèles*	Kino Swiat International	12/10/12	118 504	548 691	81	
5	The Artist*	Forum Film	10/02/12	87 909	366 190	73	
6	Comme un chef*	Monolith Films	13/07/12	66 079	312 752	56	
7	Paris-Manhattan*	ITI Cinema	05/10/12	59 480	264 782	65	
8	Cendrillon au Far West*	Syrena Films	01/06/12	59 104	245 962	98	
9	La Chance de ma vie*	ITI Cinema	30/11/12	53 263	224 607	47	
10	Amour*	Gutek Film	02/11/12	52 083	193 992	21	
11	Forces spéciales	ITI Cinema	09/03/12	49 568	222 973	65	
12	Copie conforme*	Gutek Film	09/03/12	26 053	389 235	6	
13	La Vie d'une autre*	Vivarto	21/09/12	12 685	47 144	25	
14	Les Femmes du 6e étage	Best Film	02/12/11	10 116	33 246	NC	21 640
15	L'Exercice de l'État*	Against Gravity	20/04/12	7 290	34 322	19	
16	Poulet aux prunes*	Aurora Films	28/12/12	4 230	14 274	10	
17	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	Against Gravity	27/05/11	4 045	22 789	NC	6 938
18	Les Saveurs du palais*	Best Film	07/12/12	4 026	15 323	22	
19	Pieds nus sur les limaces	Vivarto	24/02/12	3 919	11 628	10	
20	Indignados*	Against Gravity	20/07/12	3 210	14 649	19	
21	Nuit blanche	Against Gravity	07/12/12	3 190	15 249	20	
22	La Délicatesse*	SPI International Polska	19/10/12	3 055	11 418	4	
23	Les Émotifs anonymes	Best Film	21/10/11	2 536	8 498	NC	21 216
24	La Fée*	Aurora Films	10/02/12	2 523	7 028	15	
25	Vénus noire	Against Gravity	02/09/11	2 195	13 044	NC	4 373
26	Hors Satan	Association New Horizons	24/02/12	1 630	5 367	4	
27	Des hommes et des dieux	Gutek Film	28/01/11	1 195	2 609	NC	108 463
28	Nannerl, la sœur de Mozart	Vivarto	04/11/11	1 146	3 357	NC	3 337
29	La Vierge, les Coptes et Moi*	Krakow Film Foundation	16/11/12	774	2 719	11	
30	Potiche	Gutek Film	01/04/11	751	2 465	NC	36 705
31	Robert Mitchum est mort	Vivarto	27/01/12	453	1 474	3	
32	Le Dernier Vol	Kino Swiat International	08/07/11	380	835	NC	34 904
33	Au voleur	Spectator	05/08/11	103	192	NC	1 171
34	Angèle et Tony	Vivarto	17/06/11	96	309	NC	3 402
35	Rien à déclarer	Hagi Film	10/06/11	48	114	NC	53 811
36	Largo Winch II	Kino Swiat International	17/06/11	31	81	NC	18 014
37	Contre toi	Hagi Film	09/09/11	5	18	NC	1 175
			total	2 034 191	9 021 903	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Taken 2*	Monolith Films	05/10/12	388 153	1 803 500	105	
2	Carnage*	Kino Swiat International	20/01/12	316 564	1 388 658	114	
3	2 Days in New York*	Kino Swiat International	29/06/12	90 406	405 324	104	
4	Sur la route*	Gutek Film	14/09/12	24 470	96 726	39	
5	Et maintenant, on va où ?*	Best Film	30/03/12	22 117	83 837	18	
6	Wrong*	Gutek Film	03/08/12	13 546	51 336	8	
7	La Femme du Ve	SPI International Polska	28/09/12	4 935	17 745	21	
8	The Lady*	Monolith Films	27/04/12	4 772	18 514	23	
9	Captive	AP Manana	28/09/12	1 005	3 350	14	
10	Colombiana	Monolith Films	02/09/11	99	237	NC	71 584
			total	866 067	3 869 227	-	-
			total des productions majoritaires	2 900 258	12 891 131		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Elles*	Kino Swiat International	17/02/12	322 126	1 411 513	103	
2	Le Havre*	Gutek Film	06/01/12	15 224	57 911	12	
3	Laurence Anyways*	Spectator	09/11/12	6 012	15 367	26	
4	Tango libre*	Hagi Film	30/11/12	5 477	20 580	22	
5	Café de Flore*	Vivarto	19/10/12	3 087	10 606	11	
6	Noir océan	Vivarto	06/04/12	850	2 385	4	
			total	352 776	1 518 362	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Sammy 2*	Kino Swiat International	05/10/12	223 724	972 321	142	
2	Silent Hill : Révélation (3D)*	Forum Film	02/11/12	129 117	648 659	85	
3	This Must Be the Place	ITI Cinema	16/03/12	55 491	224 983	30	
4	Cosmopolis	Monolith Films	22/06/12	38 364	171 165	70	
5	La Part des anges*	Best Film	19/10/12	37 536	161 917	50	
6	Upside Down*	Monolith Films	07/09/12	31 400	139 931	79	
7	360*	Kino Swiat International	26/12/12	22 407	109 803	57	
8	Paradis : Amour	Against Gravity	07/09/12	15 867	74 759	27	
9	Pina (3D)	Association New Horizons	21/10/11	4 929	17 025	NC	51 843
10	Les Trois Mousquetaires	Monolith Films	14/11/11	4 140	12 031	NC	153 700
11	Beauty*	Tongariro Releasing	25/05/12	3 513	13 883	25	
12	La Solitude des nombres premiers*	Aurora Films	23/03/12	3 226	9 529	8	
13	Le Cheval de Turin*	Association New Horizons	30/03/12	2 128	6 930	2	
14	Habemus Papam	Gutek Film	28/10/11	1 932	6 124	NC	32 702
15	Just The Wind*	Aurora Films	07/12/12	1 812	5 041	7	
16	Melancholia	Gutek Film	27/05/11	1 611	4 441	NC	94 007
17	Diaz - Un crime d'État*	Vivarto	23/11/12	1 215	3 630	8	
18	Sound of Noise	Kino Swiat International	15/04/11	1 100	2 508	NC	13 675
19	Womb	Aurora Films	16/12/11	1 054	2 673	7	3 419
20	Cirkus Columbia	Vivarto	26/08/11	305	1 027	NC	2 572
21	Neds*	SPI International Polska	23/11/12	119	445	2	
22	Il sole nero	Gutek Film	08/04/11	40	120	NC	1 052
23	Looking for Eric	SPI International Polska	14/01/11	35	27	NC	2 942
			total	581 065	2 588 975	-	-
			total des productions minoritaires	933 841	4 107 337		

Total des productions majoritaires & minoritaires en 2012

	entrées	recettes en €
total des films français en 2012	3 834 099	16 998 468
évolution 2012/2011	↗ 228,9%	↗ 246,8%

évolution langue française 2012 ↗ 595% — évolution langue étrangère 2012 ↗ 76%

* Film encore en salles au 31/12/2012 ** Cumul entrées au 31/12/2012

Contact : Joel Chapron - joel.chapron@unifrance.org