

LA VOIE LACTÉE & CARNAVAL

PRÉSENTENT



# CACHE-CASH

UN FILM DE

ENYA BAROUX & MARTIN DARONDEAU

## DOSSIER DE PRESSE



**CANAL+**



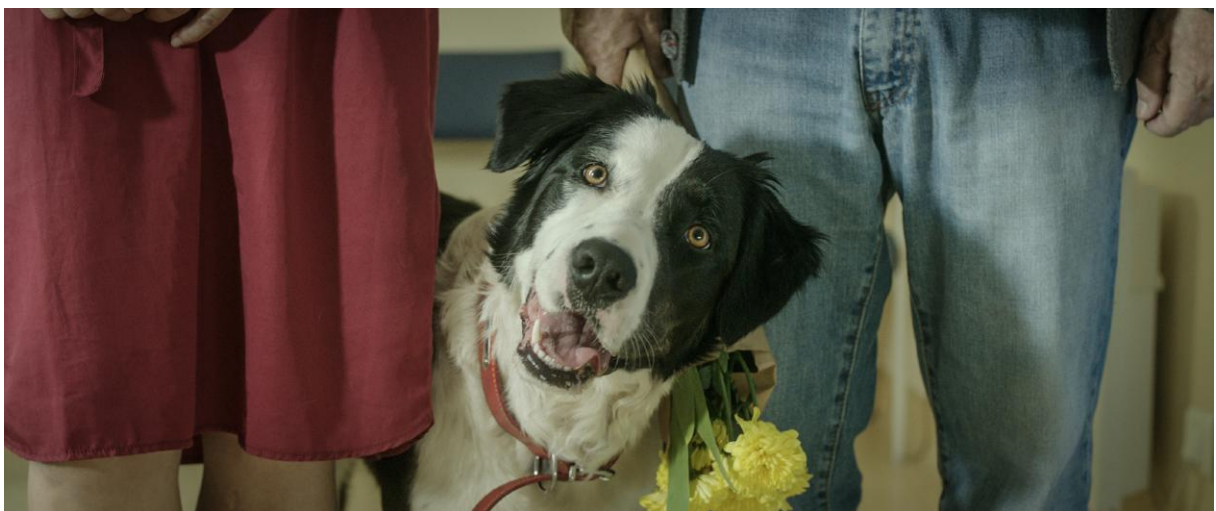
**PROCIREP ANGOA**



# SYNOPSIS

---

Jacques, 58 ans, a fait un AVC. À son réveil à l'hôpital, deux hommes se tiennent à son chevet. Ils prétendent être ses amis de longue date, avoir braqué un bar-tabac avec lui, et être là pour récupérer leur part du butin. Selon eux, Jacques est le seul à savoir où se trouve l'argent. Seulement, Jacques ne se souvient plus de rien. Jacques bluffe-t-il ? Ces deux hommes sont-ils vraiment ses amis ?



# LES AUTEURS

---

## ENYA BAROUX • RÉALISATRICE, SCÉNARISTE

Enya Baroux est réalisatrice, auteur, et comédienne. Née en 1991 à Rouen, elle grandit à Paris et suit une formation d'actrice dès ses années collège. Elle étudie à l'ESRA et passe sa dernière année d'études sur les plateaux de cinéma en tant qu'assistante mise en scène (« Quai d'Orsay » de Bertrand Tavernier, « Pourquoi j'ai pas mangé mon père » de Jamel Debbouze). Elle poursuit avec d'autres longs-métrages en 2013 et prend des cours de comédie au cours Florent et au studio Pygmalion. Par la suite, elle devient comédienne pour la télévision et le web dans les programmes d'humour de « Jordi et Martin », comme l'épisode de comédie absurde « La soirée des Césars » ou encore le très drôle « L'Appel de la Nature » de « Le Tour du Bagel » (saison 1). Elle joue au cinéma en 2017 dans « Le Doudou » de Philippe Mechelen et Julien Hervé. En 2018, elle interprète le rôle de Juliana dans la série Peplum pour M6.



En 2018, elle réalise un court-métrage pour le Festival Nikon, « Je suis grande maintenant », remarqué lors de la cérémonie de remise des prix et sélectionné aux festivals Ptit Clap et Très Court Festival. Puis en 2019, « Ton Lapin », à nouveau pour le Festival Nikon.

« Cache-Cash » est son premier court-métrage de cinéma, en co-réalisation avec Martin Darondeau, sélectionné notamment au Festival de la comédie de l'Alpe d'Huez 2019.

## MARTIN DARONDEAU • RÉALISATEUR, SCÉNARISTE

Martin Darondeau est metteur en scène, auteur et comédien. Né en 1990, il suit une formation d'acteur dès ses années collège. Il étudie ensuite la réalisation à l'ESRA, tout en prenant des cours de théâtre au cours Simon et à Acting International.

Il débute par la mise en scène de théâtre en 2011. En 2013, il crée la chaîne « Jordi et Martin » sur youtube avec Jordi Le Bolloch', qui compte aujourd'hui plus de 200 000 abonnés, certains programmes courts atteignant le million de vues. En 2015, son programme court « Mash Up » est diffusé en clair sur Canal + au sein du Grand Journal et, depuis la rentrée 2018, Martin écrit et co-anime sur Canal + la pastille humoristique « JT pressé » en clair, toujours avec Jordi Le Bolloch'. En parallèle, il poursuit sa carrière de comédien, notamment au théâtre avec « Le Carton » (mise en scène Arthur Jugnot et David Roussel), puis « Alimentation Générale » mise en scène par Frédéric Thibaut et dans le court-métrage « Le Bon Vivant » de Nakache et Toledano. Il devient Talents Cannes Adami 2017 (court-métrage réalisé par Marie Gillain). En 2017, Il achève son premier court-métrage de cinéma en tant que réalisateur, « Troc Mort », primé à ce jour 26 fois et sélectionné dans une trentaine de festivals.



« Cache-Cash » est son second court-métrage de cinéma, en co-réalisation avec Enya Baroux, sélectionné notamment au Festival de la comédie de l'Alpe d'Huez 2019.



# LES COMÉDIENS

---

## HUSKY HIKAL • EDDIE



Husky Kihal est né en 1961 et peut se targuer d'avoir plus de 90 films et séries à son actif. Plein d'humour et maître en art de l'improvisation, il alterne cinéma et télévision au cours de ses 20 ans de carrière. Il a récemment joué dans « Les têtes de l'emploi », sorti en novembre 2016, aux côtés de Frank Dubosc, Elsa Zylberstein et François-Xavier Demaison. En télévision, il participe à la « La Tour du Bagel » et tout dernièrement le programme humoristique « Cette semaine Madame » présenté par Marion Seclin et diffusé sur Canal +. Il a également joué dans les précédents courts-métrages respectifs de Martin Darondeau et Enya Baroux.

## PHILIPPE BÉRODOT • JACQUES



Né en 1965 à Lyon, Philippe Bérodot a suivi une formation musicale au Studio des Variétés en 1986-87 puis est entré en 1989 à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (T.N.S). Sorti en 1992 il a enchaîné des spectacles théâtraux avec des metteurs en scène tel que Joël Jouanneau, Hans Peter Cloos, etc. Il tourne au cinéma avec entre autres Jacques Audiard ("Un héros très discret") et en 2003 la chanson, sa première passion, le rattrape de nouveau. Après s'être retrouvé parmi les 8 finalistes du tremplin "chanson française" du Printemps de Bourges 2004, il rencontre en 2007 le metteur en scène de théâtre Christophe Rauck, directeur du Théâtre Gérard Philipe (T.G.P) à St Denis qui lui proposera un spectacle nommé « meilleur spectacle musical » aux Molières 2008 où il incarnera le chanteur Claude Nougaro au côté d'une autre comédienne Cécile Garcia Fogel. En janvier 2015 il décide de se retrouver derrière une caméra pour parler des hommes autrement que sur une scène de théâtre. Il signe son tout premier film avec "Une pièce-cuisine" qu'il réalise aux Ateliers Varan.

## PHILIPPE DU JANERAND • POLLUX



S'il est connu pour son rôle du prof de maths dans le film "Les choristes", Philippe du Janerand est un artiste interprète qui a tourné dans plus de quarante long métrages et joué plus de trente pièces de théâtre. Depuis les années 70, Il promène sa "gueule" dans de nombreux films et téléfilms ainsi qu'au théâtre. Egalement écrivain, il est de ces comédiens qui font la force du cinéma français. Il appartient à ces acteurs de talent qui ont de tout temps entouré les premiers rôles. C'est en 1971 qu'il débute devant la caméra dans L'amour en herbe de Roger Andrieu. Il tourne ensuite sous la direction de Patrice Leconte (« Ridicule »), Luc Besson (« Nikita », "Jeanne d'Arc"), Michel Blanc ("Grosse Fatigue"), Patrice Leconte ("Ridicule"), Gérard Pirès ("Taxi"), Philippe le Guay ("Les Femmes du 6e Etage"), encore Jugnot (« Monsieur Batignole ») ou enfin Pierre Schoeller ("L'Exercice de l'Etat"). Au théâtre, il débute en 1968 au Théâtre de l'Alambic dans Chaînes, une pièce d'Henri Michaux mis en scène par Luc Charpentier. En 2012, il est mis en scène par Alain Sachs au Théâtre de Paris dans Calamity Jane, une pièce de Jean-Noël Fenwick.

## CATHERINE ALLÉGRET • ANNICK



Catherine Allégret est née en 1946 à Neuilly-sur-Seine. Elle est la fille de l'actrice Simone Signoret et du réalisateur Yves Allégret. Elle entre au Théâtre de l'Atelier sous la direction d'André Barsacq après être passée au cours Simon et fait ses débuts dans *Ce soir on improvise*. Sa première apparition au cinéma dans le film de Peter Ustinov, *Lady L*, se fait aux côtés de Paul Newman. Elle suit sa voie avec succès dans des films comme « *Compartiment tueurs* » de Costa-Gavras, « *Tout peut arriver* » de Philippe Labro ou encore « *L'Aventure, c'est L'Aventure* » de Claude Lelouch. En 1975, elle partage l'affiche de « *La Course à l'échalote* » de Claude Zidi avec Jane Birkin et Pierre Richard. Les

années 80 sont marquées par son entrée dans la série « *Navarro* » où elle incarne Ginou, une tenancière d'un café-restaurant, qui donne à l'actrice une image de femme à la fois maternelle et malicieuse. Elle tient ce rôle dans l'ensemble des saisons de la série. Dans le même temps, elle joue avec Claude Brasseur dans « *Josepha* » de Christopher Frank en 1982 et « *L'Orchestre rouge* » de Jacques Rouffio en 1989. Longtemps absente des grands écrans, elle revient au cinéma dans « *Mariages !* » en 2004 avec Jean Dujardin et Mathilde Seigner. Mais son retour est réellement marqué par son rôle dans « *La Môme* » en 2007 où elle incarne "grand-mère Louise". En 2008, elle effectue un nouveau retour, cette fois-ci sur les planches, dans « *Les Demoiselles d'Avignon* ». En 2010, Elle est à l'affiche de « *Fatal* » de Michaël Youn et de « *La Rafle* » de Roselyne Bosch. Depuis 2018, elle interprète un rôle récurrent dans la série TV « *Demain nous appartient* » diffusé sur TF1. Mais Catherine Allégret n'est pas seulement comédienne et actrice, elle a publié plusieurs livres dont « *Les Pierres Blanches* » en 2015 et une biographie intitulée *Des souvenirs et des regrets aussi*, en 1994.

## ISALINDE GIOVANGIGLI • SYLVIE



Isalinde Giovangigli, comédienne bilingue anglais, s'est formée au Conservatoire d'Avignon puis dans de nombreuses écoles en France et aux Etats-Unis. Elle a travaillé au théâtre entre autres avec Patrice Chéreau, François Cervantes, Michael Fortner et Paul Vogt, et face à la caméra notamment pour Thomas Lilti "Hippocrate, Médecin de Campagne et Première Année", Jean Paul Salomé "Je fais le Mort", Bernard Tanguy "Paranthèse", Wei Lin Chang "The Unlickely Girl", Thierry Petit "Caïn et Joséphine Ange Gardien", Mona Achache "Marjorie", Frédéric Forestier "Ransom", Michel Favart "Dommages Collatéraux", Frédéric Balekjian "Mon père Francis le Belge", Merzak

Allouache "Tata Bakhta", Bruno Gantillon "Le Tombeau d'Hélios et Le Crime de César", J-Marc Thérin "Main Courante et Boulevard du Palais", Manuel Boursinhac "Vaugand", Julien Despau "No Limit" ou encore Virginia Gilbert "A Long Way From Home". Elle a participé à deux Ateliers Courts. Elle continue à travailler sur scène et au cinéma.

# NOTE D'INTENTION

---

« *Cache-Cash* » est une comédie pleinement assumée, que nous avons voulu très rythmée, surprenante et cynique. A travers ce film, nous souhaitons transmettre au spectateur un vrai moment de rire et de complicité avec les personnages. Mais il s'agit aussi d'aller à l'encontre des codes du cinéma où les personnages approchant du 3<sup>e</sup> âge sont souvent montrés à travers les thèmes de la maladie, de la solitude, ou du deuil.

L'idée originale du scénario est venue d'Enya Baroux qui a proposé à Martin de poursuivre l'écriture à quatre mains, puis de co-réaliser le film. Nous nous sommes rencontrés au cours de nos études à l'ESRA et avons déjà travaillé et joué ensemble, notamment sur un sketch de la chaîne Youtube/Canal + « *Jordi et Martin* », intitulée « *La soirée des Césars* ».





# LA MUSIQUE

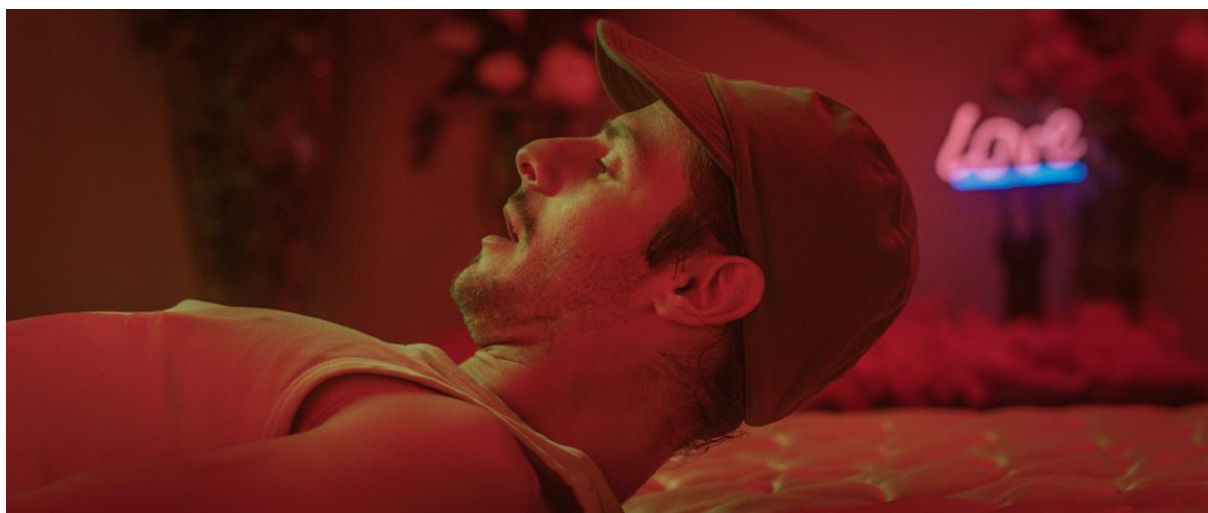
---

## DEMUSMAKER • COMPOSITEUR



Demusmaker est un compositeur pour la cinéma et la télévision basé en France. Depuis 2008, Bonne Pioche Productions lui confie la musique de nombreuses collections de documentaires ambitieux et novateurs tels que « Les Nouveaux Explorateurs » pour Canal + ou la fantastique série « Nus et Culottés » pour France 5. Son travail très créatif, largement repris et synchronisé dans les programmes divers de flux, a été rapidement remarqué par la presse musicale. Et, fait assez rare pour un compositeur de film, Les Inrocks lui ont même consacré une page. Après quelques courts métrages,

DEMUSMAKER fait ses débuts au cinéma avec « DIVINES », le film événement d'Houda Benyamina.



# FICHE TECHNIQUE

---

Titre film : Cache-Cash  
Durée film : 14'59''19i  
Nom du réalisateur : Enya Baroux & Martin Darondeau  
Scénario : Enya Baroux & Martin Darondeau  
Nationalité du film : Française.  
1er film : oui (pour Enya Baroux)  
Support tournage : Alexa 2,8K  
Support exploitation : DCP 2K  
Format final film : 2.39  
Procédé : couleur.  
Langue dialogues et film : français  
Date d'achèvement du film : novembre 2018.  
Visa d'exploitation : n°149 450.

Une production La Voie Lactée et Carnaval.

Avec le soutien de la Région PACA, en partenariat avec le CNC, CANAL+, le CNC, l'ADAMI, et la Procirep-Angoa

Produit par : Nathalie Algazi, Marie Sonne-Jensen et François Drouot  
Directeur de la photographie : Olivier Cavellat  
Musique originale : Demusmaker  
Montage : Denis Camelin  
Montage son : Gurwal Coïc-Gallas  
Mixage : Valentin Locard  
Son (tournage) : David Argi  
Directrice de production : Nathalie Algazi  
Régisseur général : Pierre Durand  
1er assistant réalisateur : Clémence Bénard  
Maquillage-coiffure : Audrey Crépin  
Costumes : Virginie Teurbane  
Décors : Celine Luciani  
1er assistant opérateur : Eric Voyron  
Etalonnage : Dan Pesah  
Effets spéciaux numériques : Hugo Guillemard



# CONTACTS

---



LA VOIE LACTÉE

Nathalie Algazi

Productrice

06 22 05 49 35

[nathalie@lavoielacteeproductions.com](mailto:nathalie@lavoielacteeproductions.com)

<https://www.facebook.com/lavoielacteeproductions/>

