

DARK PLACES

EXCLUSIVE MÉDIA
PRÉSENTE

PAR L'AUTEUR DU BEST-SELLER

GONE GIRL

CHARLIZE THERON

DARK PLACES

UN FILM DE GILLES PAQUET-BRENNER

NICHOLAS HOULT CHLOË GRACE MORETZ ET CHRISTINA HENDRICKS

DURÉE : 1H53

SORTIE LE 8 AVRIL

DISTRIBUTION

MARS FILMS
66, RUE DE MIROMESNIL – 75008 PARIS
TÉL. : 01 56 43 67 20
CONTACT@MARSDISTRIBUTION.COM

PRESSE

DELPHINE OLIVIER
TÉL. : 04 42 59 19 15 / 06 89 09 57 95
DELPHINE.OLIVIER5@WANADOO.FR

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR WWW.MARSFILMS.COM



SYNOPSIS

1985. LIBBY DAY A HUIT ANS LORSQU'ELLE ASSISTE AU MEURTRE DE SA MÈRE ET DE SES SŒURS DANS LA FERME FAMILIALE. SON TÉMOIGNAGE ACCABLANT DÉSIGNE SON FRÈRE BEN, ALORS ÂGÉ DE SEIZE ANS, COMME LE MEURTRIER.

30 ANS PLUS TARD, UN GROUPE D'ENQUÊTEURS AMATEURS APPELÉ LE « KILL CLUB » CONVAINC LIBBY DE SE REPLONGER DANS LE SOUVENIR DE CETTE NUIT CAUCHEMARDÉSQUE.

DE NOUVELLES VÉRITÉS VONT ÉMERGER, REMETTANT EN CAUSE SON TÉMOIGNAGE CLÉ DANS LA CONDAMNATION DE SON FRÈRE.

DARK PLACES EST ADAPTÉ DU BESTSELLER *LES LIEUX SOMBRES* DE GILLIAN FLYNN, ÉGALEMENT AUTEUR DE *GONE GIRL*



ENTRETIEN AVEC GILLES PAQUET-BRENNER

COMMENT AVEZ-VOUS DÉCOUVERT LE LIVRE DE GILLIAN FLYNN ?

J'ai découvert *Les Lieux sombres* au printemps 2010, alors que j'étais en postproduction de *ELLE S'APPELAIT SARAH*. Je l'ai lu d'une seule traite, sans pouvoir le lâcher. Avec Stéphane Marsil, mon producteur, on recherchait un projet « américain », mais qui puisse correspondre à une sensibilité européenne. À notre grande surprise, les droits étaient libres et on s'est lancé dans un processus compliqué pour les acquérir. Car, bien entendu, en tant que Français, nous n'étions pas spécialement attendus. Mais lorsque *SARAH* a été annoncé au Festival de Toronto et a connu une carrière internationale, j'ai eu l'opportunité de m'entretenir directement avec Gillian Flynn et je lui ai envoyé un DVD de *SARAH* dans la foulée en juillet 2010. Après avoir regardé le film, elle a accepté.

QU'EST-CE QUI VOUS A SÉDUIT DANS LE LIVRE ?

J'ai été très sensible à l'équilibre entre un vrai thriller qui vous tient en haleine, et la peinture sociale d'une certaine Amérique. En effet, une bonne partie de l'histoire se déroule dans les années 80, à l'époque de la grande crise agricole. Pour moi, il y avait une résonance très actuelle avec l'Amérique d'aujourd'hui et les innombrables saisies immobilières qui ont découlé de la crise de 2008. On retrouve également des thèmes chers à Gillian Flynn, comme l'exploitation médiatique d'un événement tragique et ses apparences trompeuses. Il y avait là le moyen de réaliser un film avec deux niveaux de lecture : le premier, un thriller haletant et efficace qui devrait ravir les fans de mystère, et le second offrant une réflexion sur la famille, la religion, et les rapports de classe dans la société américaine.

COMMENT VOUS ÊTES-VOUS APPROPRIÉ LE ROMAN ? QUELS CHANGEMENTS AVEZ-VOUS APPORTÉS DANS LE SCÉNARIO ?

Je ne pense pas avoir changé l'ADN du livre, même s'il y avait des choix à faire dans l'adaptation. La structure est la même : on oscille entre passé et présent, dispositif dont j'étais familier avec *SARAH*. Le plus grand changement concerne sans doute Libby, la protagoniste : Charlize Theron, qui l'incarne, est physiquement à l'opposé du personnage décrit dans le roman. Mais la perspective de travailler avec une actrice de son calibre était une occasion immanquable. Du coup sa personnalité a donné une couleur différente à Libby, mais on l'a fait avec l'assentiment de Gillian, qui considérait à juste titre que Charlize correspondait en réalité très bien à l'essence du personnage, même si on est passé d'une petite souris énervée à une grande amazone à

la colère froide. Gillian m'a également emmené à Kansas City et dans ses environs, où se passe l'histoire, pour que je m'imprègne du monde dont elle parle dans ses livres.

PARLEZ-MOI DU PERSONNAGE DE LIBBY. EST-CE UNE JEUNE FEMME QUI S'EST ENFERMÉE DANS SA PROPRE REPRÉSENTATION DU MONDE ET DE LA RÉALITÉ ?

Tout à fait. C'est un personnage qui s'est considéré toute sa vie comme une victime – ce qu'elle est par ailleurs – mais qui est rongée par un phénomène totalement inconscient : elle se demande si les événements qui ont brisé son enfance et envoyé son frère en prison se sont vraiment produits tels qu'elle les a décrits. Elle s'est construit sa vision du monde sur cette énigme non résolue, et la dernière chose qu'elle souhaite, c'est qu'on rouvre l'enquête. C'est un processus d'une violence abyssale pour elle : la perspective de se replonger dans ses mensonges potentiels est une souffrance d'une brutalité féroce. D'ailleurs, l'excuse qu'elle se trouve pour ré-enquêter sur les meurtres, c'est de se faire payer. Mais plus profondément, elle est dans une telle impasse psychologique que pour sa survie mentale, elle est obligée d'aller puiser au fond d'elle-même pour affronter la vérité.

QU'EST-CE QUE LE « KILL CLUB » ?

Pour moi, c'est une sorte de Comic-Con pour les fans de meurtres célèbres qui reflète assez bien la culture de *fanboys* dans lequel le monde est plongé aujourd'hui. D'ailleurs, rien que l'idée de pouvoir être « fan » d'un meurtre est en soi fascinante. Il s'agit d'un groupe d'amateurs qui

étudient des crimes célèbres, et qui organisent des jeux de rôle à partir de ces meurtres. Parmi eux, il y a ceux qu'on appelle les « élucideurs », des détectives amateurs qui pensent que certains crimes n'ont pas été résolus, ou qu'ils ont été mal résolus, et essaient de rétablir la vérité.

LE FILM A-T-IL ÉTÉ DIFFICILE À FINANCER ?

Oui, parce qu'il est sombre et complexe. Sans oublier le fait qu'il s'est monté avant la parution de *Gone Girl* – et donc du succès de l'adaptation de Fincher. Lorsque mon agent américain m'a demandé ce que je pensais de Charlize Theron, j'étais un peu incrédule. Pour moi, c'était plus une bouteille à la mer qu'une perspective vraisemblable. Or, il se trouve qu'elle a aimé le projet : il faut dire qu'elle travaillait depuis des mois en Namibie sur le tournage de *MAD MAX*, et l'idée de faire un film indépendant lui a plu. Du coup, après avoir obtenu son accord, on a commencé à tourner en août 2013. Si le film a mis du temps à sortir, c'est qu'on a eu une postproduction très longue : le montage s'est étalé sur 15 mois, car il nous a fallu un bon moment pour trouver le juste équilibre dans la narration. On a donc laissé reposer le film quelques mois, et on l'a achevé fin janvier 2015.

COMMENT AVEZ-VOUS CHOISI LES COMÉDIENS ?

Avec plusieurs rôles intéressants, il y avait l'opportunité d'un beau casting choral. Et dès lors que Charlize a signé, cela a suscité un véritable engouement pour le script. Nicholas Hoult avait tourné dans *MAD MAX* avec elle, ce qui a facilité les choses. Chloé Moretz est l'une des meilleures de sa génération : elle possède cette capacité à être dans





l'emphase tout en restant dans son personnage et en le gardant crédible. Quant à Tye Sheridan, après l'avoir vu dans MUD, il s'est imposé comme une évidence. Le plus étonnant concerne Christina Hendricks, qui devait au départ jouer un petit rôle. Elle est donc venue sur le plateau pour faire des essais maquillage et coiffure, et il se trouve que l'actrice censée camper la mère nous a fait faux bond. Du coup, de strip-teaseuse junkie, Christina s'est retrouvée à interpréter magnifiquement cette fermière mère de quatre enfants... Le hasard fait parfois bien les choses.

L'APPROCHE DE LA DIRECTION D'ACTEURS EST-ELLE TRÈS DIFFÉRENTE AVEC DES COMÉDIENS AMÉRICAINS, OU ANGLO-SAXONS, ET DES COMÉDIENS FRANÇAIS ?

Oui et non. Il y a des choses qui sont un peu différentes culturellement. Mais globalement, aux États-Unis ou en France, un tournage se définit avant tout comme un groupe de gens unis autour d'une passion pour un projet. Charlize

est assez accessible dans la vie de tous les jours, et vous met à l'aise. J'ai donc eu de la chance. Par ailleurs, il s'agit d'un film qui reste dans une économie que je connaissais, et l'ambiance était plutôt familiale, proche d'une production française.

AVEZ-VOUS AIMÉ JOUER AVEC LES CODES DU THRILLER ? QUELLES ONT ÉTÉ VOS INSPIRATIONS ?

Le livre s'inscrit dans un genre qui s'appelle l'American Gothic. Le roman a par ailleurs été comparé par de nombreux critiques américains à *De Sang-froid* de Truman Capote. Ce qui m'intéressait, c'était d'osciller entre film noir et représentation réaliste. J'ai alors regardé beaucoup de films, la plupart en noir & blanc, comme LA NUIT DU CHASSEUR - pour son univers onirique qui nous éloigne d'une objectivité totale, et LES RAISINS DE LA COLÈRE pour sa description de la pauvreté dans l'Amérique rurale de la Grande Dépression, mais je me suis aussi inspiré de

l'expressionnisme allemand pour son travail sur les ombres et le cadre, notamment la place de l'homme dans son environnement.

VOUS AVEZ TRAVAILLÉ AVEC LE CHEF-OPÉRATEUR DE KEN LOACH ET DE PAUL GREENGRASS. QU'EST-CE QUI VOUS INTÉRESSAIT DANS SON TRAVAIL ?

Il est connu pour une forme d'ultra-réalisme, alors que je voulais être dans un registre plus opératique et onirique. Il y avait donc une synthèse inattendue et ambitieuse à tenter. On s'est pas mal parlé, et il a signé une photo différente de ce qu'il fait d'habitude, même si son parti-pris réaliste survit. Au bout du compte, on est dans une forme de néo-noir réaliste. DARK PLACES est à la fois un thriller gothique, un film noir, une tragédie humaine et familiale. C'est cette richesse qui m'a passionné et que j'ai essayé de retranscrire à l'écran. ●

ENTRETIEN AVEC GILLIAN FLYNN

À QUAND REMONTE L'ÉCRITURE DE *DARK PLACES* [PUBLIÉ EN FRANÇAIS SOUS LE TITRE *LES LIEUX SOMBRES*, NDT] ?

J'ai démarré ce livre en 2007 ou 2008, et il est paru en 2009. En général, il me faut entre un et deux ans pour bien cerner le sujet de mes romans, et je n'en connais jamais à l'avance le dénouement. Du coup, si *Les Lieux sombres* commence par l'assassinat d'une famille, lorsque je me suis retrouvée à une cinquantaine de pages de la fin, je me suis dit qu'il fallait peut-être que je résolve l'énigme ! (rises) En réalité, je détesterais tout planifier à l'avance et m'y tenir, car j'aurais l'impression qu'il s'agit d'un travail fastidieux. Pour moi, le plaisir de l'écriture passe par la liberté que j'accorde à mes personnages, si bien que le livre m'échappe en quelque sorte et acquiert sa propre existence. Une fois que j'arrive au dénouement, je réécris pas mal de passages pour m'assurer que j'ai semé les indices aux bons endroits et que les rebondissements sont cohérents.

POURRIEZ-VOUS RÉSUMER L'INTRIGUE DE *LES LIEUX SOMBRES* ?

Le livre raconte l'histoire de Libby Day qui n'était qu'une petite fille à l'époque où sa famille a été assassinée : elle a accusé son frère Ben, adolescent au moment des faits,

sans doute parce qu'il frayait avec des groupes satanistes adeptes de heavy metal, en vogue dans les années 80. Le garçon a d'ailleurs été incarcéré. Plusieurs années après, une bande d'enquêteurs amateurs, passionnés de faits divers criminels – le « Kill Club » –, contactent Libby car ils croient Ben innocent : ils souhaiteraient qu'elle se replonge dans l'affaire, et dès lors qu'elle accepte de le faire, elle se met à s'interroger sur ce qui s'est vraiment passé cette nuit-là...

COMMENT AVEZ-VOUS EU L'IDÉE DU « KILL CLUB » ?

Je suis moi-même assez fan de faits divers criminels, et il existe aujourd'hui toutes sortes de « communautés » sur Internet qui mènent leurs propres enquêtes, et c'est un phénomène qui me fascine. Le « Kill Club » réunit donc des passionnés d'affaires criminelles qui, chacun, ont leur propre part d'ombre qu'ils tentent d'éclaircir. C'est la partie du livre qui m'a le plus intéressée, et je voulais que ce groupe évoque un salon autour de la science-fiction ou un festival de Renaissance, lieux que je fréquente assidument. Pour moi, le « Kill Club » rassemble non seulement des fans qui s'amuse à s'habiller comme certains meurtriers, mais aussi d'anciens flics et avocats qui cherchent vraiment à résoudre des affaires criminelles.

BIEN QUE LIBBY SOIT VISIBLEMENT TRAUMATISÉE, ELLE N'A PAS QUITTÉ KANSAS CITY...

Elle a beaucoup souffert d'avoir perdu ses proches, très jeune, dans un contexte extrêmement violent. Elle a ensuite été ballottée entre différents membres de sa famille, et elle est devenue un sujet d'attraction pour les médias, et pour des raisons très malsaines. Je me suis rendu compte qu'en subissant un tel traumatisme, on ne grandit pas. Du coup, Libby est restée prisonnière de cette époque-là, parce qu'elle a refusé de regarder en face ce qui s'est réellement passé cette nuit-là et d'affronter ses démons intérieurs. Autant dire que pour elle, qui a fermé les yeux sur les événements depuis que son frère est en prison, c'est un choc de découvrir la vérité sur ces meurtres à travers son regard d'adulte.

COMMENT AVEZ-VOUS CONÇU LE PERSONNAGE DU FRÈRE DE LIBBY ?

D'emblée, j'ai ressenti beaucoup de tendresse pour Ben, car il s'agit d'un ado, privé de présence paternelle, qui tente de devenir un homme sans référent masculin autour de lui. Du coup, il manque de maturité émotionnelle et, malgré ses 16 ans, il a la mentalité d'un gamin de 13 ans. Il est à la recherche d'un foyer et, malheureusement, il est tombé sur Diondra qui l'a influencé...

LIBBY DÉCIDE DONC D'ALLER LUI PARLER, SANS TOUTÉFOIS LE COMPRENDRE...

Leur relation est assez intéressante : à l'époque du drame, Libby était le seul membre de la famille que Ben appréciait. Mais il s'est retrouvé condamné à la prison à vie à cause d'elle, si bien que lorsqu'ils se retrouvent enfin, leurs rapports sont tendus. Elle continue de croire qu'il est coupable car l'hypothèse alternative lui est insupportable. Elle doit donc affronter une situation très éprouvante, et dans le même temps, Ben est le seul être au monde qui la relie à son enfance et à sa famille, et il est le seul aussi qui soit dépositaire des souvenirs auxquels elle n'a pas accès, étant donné qu'elle était très jeune à l'époque du massacre.

COMMENT AVEZ-VOUS RENCONTRÉ GILLES PAQUET-BRENNER ?

Peu après la publication du livre, j'ai appris qu'il souhaitait l'adapter pour le cinéma et nous avons eu une conversation passionnante. J'avais d'ailleurs vu *ELLE S'APPELAIT SARAH*, que j'avais adoré : Gilles sait donner une âme aux lieux, il dirige à merveille les comédiens enfants, et il sait

parfaitement faire des aller-retour entre passé et présent. Du coup, je me suis dit qu'il avait toutes les qualités requises pour adapter le livre. Quand on s'est parlé au téléphone, on s'est immédiatement bien entendus : on avait des références cinématographiques communes concernant les années 80 et il était sensible à la dimension «eighties» du roman. De son côté, il avait adoré le livre. Je lui ai alors proposé de le retrouver à Kansas City et de lui faire visiter la région. On a sillonné le coin en voiture pendant deux ou trois jours, et je l'ai emmené un peu partout, tout en discutant à bâtons rompus. Il a pris des milliers de photos pour s'imprégner de ces petites villes rurales et de ces exploitations agricoles, et pour bien se familiariser avec les lieux.

Gilles a ensuite écrit le scénario, que j'ai trouvé d'une belle fidélité à mon livre. J'étais rassurée, en sentant que mon roman était entre de bonnes mains. En tant qu'écrivain, c'est important de savoir que son livre va donner lieu à une nouvelle œuvre, puisqu'elle portera l'empreinte d'un autre regard. Encore une fois, Gilles sait faire vivre les lieux à l'écran : on a le sentiment de les sentir pour ainsi dire, comme si on savait précisément où on se trouvait. Il faut être très doué pour réussir à plonger le spectateur dans un lieu avec autant de précision... ●



**DEVANT LA
CAMÉRA**





CHARLIZE THERON (LIBBY)

est aussi productrice de DARK PLACES.

D'origine sud-africaine, Charlize Theron est l'une des meilleures comédiennes de sa génération et suscite l'admiration de la critique et du public pour ses rôles courageux et ses interprétations qui frappent l'imaginaire. Au cours des années, elle s'est illustrée dans de nombreux films, comme L'ASSOCIÉ DU DIABLE de Taylor Hackford, L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE de Lasse Hallström, MONSTER de Patty Jenkins, qui lui a valu un Oscar, L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, HANCOCK, YOUNG ADULT de Jason Reitman, BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR, et ALBERT À L'OUEST de Seth MacFarlane. On la retrouvera bientôt dans MAD MAX : FURY ROAD de George Miller. Particulièrement investie dans sa société de production, Denver & Delilah, elle est aussi ambassadrice pour la paix auprès de l'ONU et fondatrice du Charlize Theron Africa Outreach Project, qui a pour mission de sensibiliser les jeunes Africains à l'épidémie de Sida.

(pour plus d'informations :
www.charlizeafricaoutreach.org).



NICHOLAS HOULT (LYLE) a figuré parmi les « 10 acteurs les plus prometteurs » selon le magazine professionnel *Variety* en 2010. Après avoir joué dans la série anglaise « *Skins* », Nicholas Hoult s'est fait connaître à l'âge de 11 ans dans *POUR UN GARÇON* de Chris et Paul Weitz, face à Hugh Grant, en 2002. Adapté du best-seller de Nick Hornby, le film raconte l'histoire de Will (Hugh Grant), homme cynique et immature, auquel un jeune garçon, Marcus (Nicholas Hoult), apprend à se conduire en adulte.

Il s'est récemment illustré dans *X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST*, où il endosse de nouveau le rôle de Hank McCoy : dans cet épisode de la saga, les X-Men voyagent dans le temps pour modifier un événement historique majeur aux conséquences insoupçonnées. Le prochain opus, *X-MEN : APOCALYPSE*, sera bientôt en tournage et l'acteur y tiendra le même rôle. On l'a également vu dans *YOUNG ONES* de Jake Paltrow, avec Elle Fanning et Michael Shannon, présenté au Festival de Sundance.

Il sera prochainement à l'affiche de *MAD MAX : FURY ROAD* de George Miller, avec Charlize Theron et Tom Hardy, et *AUTOBAHN*, avec Felicity Jones et Anthony Hopkins, où son personnage campe le chauffeur d'une bande de narcotrafiquants. En 2013, il a interprété le zombie R dans *WARM BODIES* de Jonathan Levine, avec Dave Franco, Teresa Palmer, et Analeigh Tipton, et *JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS* de Bryan Singer, avec Ewan McGregor, Bill Nighy, et Stanley Tucci, relecture moderne d'un conte ancestral. Il a achevé récemment le tournage de *KILL YOUR*

FRIENDS d'Owen Harris, avec James Corden, Craig Roberts et Tom Riley, autour d'un homme qui cherche à tout prix à percer dans le milieu de la musique. Le film s'inspire du livre éponyme de John Niven. En 2011, il a incarné Hank McCoy, l'héroïque mutant surnommé le Fauve, dans *X-MEN : LE COMMENCEMENT* de Matthew Vaughn, aux côtés de James McAvoy, Michael Fassbender et Kevin Bacon. Cet épisode évoque l'époque où le professeur X et Magneto découvrent leurs pouvoirs pour la première fois. En 2009, Nicholas Hoult s'est illustré dans *A SINGLE MAN* de Tom Ford, avec Colin Firth et Julianne Moore : il y incarne un étudiant qui empêche son professeur de se suicider.

En 2010, il a interprété Eusebios dans *LE CHOC DESTITANS* de Louis Leterrier, avec Liam Neeson, Ralph Fiennes et Sam Worthington. Hoult a fait ses débuts dans le West End, en 2009, dans « *New Boy* », où sa prestation a été saluée par la critique et le public. Adaptée du roman éponyme, la pièce, qui raconte l'histoire d'un écolier, réunit Mel Giedroyc et Ciara Jason.

Sur le petit écran, on l'a vu dans « *Coming Down the Mountain* », d'après le livre de Mark Haddon, autour de deux frères adolescents dont l'un souffre du syndrome de Down.

Au cinéma, il s'est produit dans *KIDULTHOOD* (2006) de Menhaj Huda, *WAH-WAH* (2005) de Richard E. Grant, avec Gabriel Byrne et Emily Watson, situé à l'époque où le Swaziland s'apprêtait à gagner l'indépendance, et *THE WEATHER MAN* (2005) de Gore Verbinski, avec Nicolas Cage, Michael Caine et Hope Davis. ●





CHLOE GRACE MORETZ (DIONDRA)

s'est rapidement imposée comme l'une des comédiennes les plus prometteuses de sa génération : dès l'âge de 5 ans, elle décroche le rôle principal dans le remake d'AMITYVILLE, avec Ryan Reynolds. Depuis, elle a tourné dans une trentaine de films sous la direction de réalisateurs de renom. Elle s'est révélée au grand public grâce au rôle de Hit Girl dans KICK ASS de Matthew Vaughn, puis elle a enchaîné avec LAISSE-MOI ENTRER, écrit et réalisé par Matt Reeves d'après un conte de vampires suédois, qui lui a valu les honneurs du magazine Time et du New York Times.

Elle sera bientôt à l'affiche du film-catastrophe THE FIFTH WAVE, où elle campe l'une des rescapées d'un monde envahi par les extra-terrestres. Elle incarne également l'un des nouveaux visages de la marque Coach Dreamers. « Les 'Coach Dreamers' sont des gens passionnés et imaginatifs qui vivent de manière libre et inattendue », indique le directeur artistique de l'enseigne. « Esprit frondeur et spontané, Chloe est une incarnation parfaite de nos valeurs ». On retrouvera l'actrice dans l'adaptation du roman de Sam Munson, *November Criminals*.

Au théâtre, elle a fait ses débuts « off-Broadway » dans « The Library » dans une mise en scène de Steven Soderbergh, qui lui a valu les éloges du New York Times. Elle a aussi joué dans SI JE RESTE, d'après le roman de Gayle Forman, SILS MARIA d'Olivier Assayas, présenté en compétition officielle au dernier Festival de Cannes, EQUALIZER d'Antoine Fuqua, avec Denzel Washington, et GIRLS ONLY, avec Keira Knightley, présenté au Festival de Sundance. Elle a même prêté sa voix au CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA de Takahata, cité à l'Oscar.

Elle compte parmi les « 25 adolescents les plus influents de l'année 2014 » selon le magazine Time, et elle a remporté un People's Choice Award pour SI JE RESTE.

On l'a encore vue dans le remake de CARRIE de Kimberly Peirce, avec Julianne Moore, KICK-ASS 2, où elle a retrouvé le rôle de Hit Girl, la série 30 ROCK, HUGO CABRET de Martin Scorsese, avec Ben Kingsley, et DARK SHADOWS de Tim Burton, avec Johnny Depp et Michelle Pfeiffer. ●

CHRISTINA HENDRICKS (PATTY) s'est surtout fait connaître pour son interprétation de Joan Holloway dans la série culte « Mad Men », qui lui a valu cinq nominations à l'Emmy. Quant à la série, elle a remporté plusieurs Emmy, un Golden Globe et deux Screen Actors Guild Awards. La comédienne a encore obtenu deux Critics Choice Awards.

Elle a récemment joué dans le pilote de la série « Roadies » de Cameron Crowe, qui s'attache au parcours d'un groupe de rock parti en tournée. Elle y donne la réplique à Luke Wilson et Imogen Poots. Elle sera bientôt à l'affiche de LOST RIVER de Ryan Gosling. Elle a encore prêté sa voix à CLOCHETTE ET LA FÉE PIRATE.

On la retrouvera également dans SECONDS OF PLEASURE de Neil LaBute, MEASURE OF A MAN de Terry Loane, et A BOOK OF COMMON PRAYER, d'après le roman de Joan Didion.

Citons encore parmi sa filmographie GOD'S POCKET de John Slattery, GINGER & ROSA de

Sally Potter, avec Annette Bening, Elle Fanning et Alessandro Nivola, présenté au Festival de Toronto, DRIVE de Nicolas Winding Refn, avec Ryan Gosling et Carey Mulligan, en sélection officielle au Festival de Cannes et cité, entre autres, au BAFTA, et à l'Independent Spirit Award, STRUCK, DETACHMENT, MAIS COMMENT FONT LES FEMMES ?, LEONIE, BÉBÉ MODE D'EMPLOI, LA CUCINA et SOUTH OF PICO. Côté petit écran, elle a joué dans « TV Business », « The Big Time », « Urgences », « The Court », « Kevin Hill », « FBI : Portés disparus », « Cold Case : Affaires classées », « Notes From the Underbelly », « Firely » et « Life ».

En 2011, elle a été saluée par la critique pour sa prestation dans « Company » au Lincoln Center. D'après le New York Daily News, « On attend avec impatience de voir Christina Hendricks sur les planches de Broadway ».

Elle se partage entre New York et Los Angeles.





COREY STOLL (BEN) s'est fait connaître grâce à son interprétation du député Peter Russo dans la série « House of Cards ». Originaire de New York, il a suivi ses études à l'Oberlin College, avant de s'imposer sur le petit écran dans « Les Experts », « Charmed », « New York Police Blues », « Alias », « Numb3rs », « Urgences », « Les Experts : Miami », « New York District / New York : Police judiciaire », « FBI : Portés disparus », « The Unit : Commandos d'élite », « The Nine : 52 heures en Enfer », « Standoff : les négociateurs », « NCIS : Enquêtes spéciales », « The Good Wife », « Christine », « The Strain », et « Homeland ». Au cinéma, on l'a vu dans L'AFFAIRE JOSEY AIMES, avec Charlize Theron, SLEVIN, LE NOMBRE 23, BRIEF INTERVIEWS WITH HIDEOUS MEN, HELENA FROM THE WEDDING, SALT, MINUIT À PARIS, où il incarne Ernest Hemingway, JASON BOURNE : L'HÉRITAGE, VICTORIANA, C.O.G., DECODING ANNIE PARKER, NON STOP, THIS IS WHERE I LEAVE YOU, THE GOOD LIE et ANESTHESIA. On le retrouvera prochainement dans ANT-MAN et BLACK MASS.

TYE SHERIDAN (BEN JEUNE) a récemment été consacré par le magazine Variety comme l'un des 10 comédiens les plus prometteurs de sa génération. En effet, à 18 ans à peine, il s'est imposé comme un acteur particulièrement sollicité. On le retrouvera bientôt dans SCOUTS VS. ZOMBIES, autour de trois boy-scouts qui sauvent leur petite ville contre une attaque de zombies. Il campera également Cyclope dans X-MEN : APOCALYPSE,

avec Jennifer Lawrence, James McAvoy et Michael Fassbender. Il est à l'heure actuelle en Afrique du Sud pour y tourner DETOUR, thriller psychologique autour d'un étudiant en droit qui, tout en veillant sa mère mourante, se demande s'il doit tuer son beau-père pour ses infidélités. Cette année, il était à l'affiche de trois films présentés au Festival de Sundance : STANFORD PRISON EXPERIMENT, d'après une véritable expérience psychologique, LAST DAYS IN THE DESERT de Rodrigo Garcia, avec Ewan McGregor, et ENTERTAINMENT, avec Michael Cera et John C. Reilly. Il a encore joué dans THE FORGER, qui retrace l'histoire d'un voleur incarcéré qui tente de s'échapper de prison pour retrouver son fils, mais qui doit participer à un dernier coup pour la mafia. En 2013, il a remporté le prix Marcello Mastroianni au Festival de Venise pour JOE, avec Nicolas Cage. La même année, il a partagé l'affiche avec Reese Witherspoon et Matthew McConaughey dans MUD – SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI de Jeff Nichols, en compétition officielle au Festival de Cannes. Le rôle lui a valu une nomination au Broadcast Film Critics Association Award. Originaire du Texas, Tye Sheridan a été repéré par Terrence Malick pour THE TREE OF LIFE, alors même qu'il n'avait aucune expérience d'acteur. Il y campe le fils cadet d'un père autoritaire, aux côtés de Brad Pitt, Sean Penn et Jessica Chastain. Le film a décroché la Palme d'Or au Festival de Cannes et le Gotham Award du meilleur film. ●

A woman with blonde hair, wearing a black leather jacket and a green cap, is shown in profile, looking back over her right shoulder. She is in a dark, industrial environment with blue-tinted lighting. The background features a window with a metal grate and some dark, rounded structures. The overall mood is mysterious and cinematic.

**DERRIÈRE LA
CAMÉRA**



**GILLES PAQUET-BRENNER
(RÉALISATEUR/SCÉNARISTE)**

est né à Paris en 1974. Il a réalisé et coécrit *ELLE S'APPELAIT SARAH*, avec Kristin Scott-Thomas, qui lui a valu le prix du meilleur réalisateur et le prix du public au Festival de Tokyo, *LES JOLIES CHOSES*, avec Marion Cotillard, prix Michel d'Ornano au Festival de Deauville, *UV*, et *GOMEZ & TAVARÈS*.

Née à Kansas City, **GILLIAN FLYNN (AUTEUR DU ROMAN)** est la fille de deux professeurs d'université. Autant dire qu'elle a passé une bonne partie de son enfance à lire et à voir des films. Elle a suivi des études de littérature

anglaise et de journalisme à la University of Texas. Après avoir passé deux ans dans un magazine professionnel, elle s'installe à Chicago, où elle obtient un master en journalisme de Northwestern University. Puis, après avoir abandonné l'idée de devenir journaliste d'enquêtes criminelles, elle s'établit à New York, où elle est embauchée chez Entertainment Weekly. Pendant dix ans, elle parcourt les tournages de cinéma du monde entier. Pendant ses quatre dernières années au sein de la rédaction, elle était critique de télévision. En 2006, son premier roman, *Sur ma peau*, obtient deux Dagger Awards et s'inscrit sur la liste des best-sellers du New York Times. Son deuxième ouvrage, *Les Lieux sombres*, est salué par la critique, dont le New Yorker, Weekend

Today, Publishers Weekly et Chicago Tribune. Gilles Paquet-Brenner vient d'en signer l'adaptation. Son troisième roman, *Les Apparences*, s'est vendu à plus de 15 millions d'exemplaires dans le monde. Best-seller au Royaume-Uni, en Irlande, en France, au Brésil, en Allemagne et en Norvège, il a été adapté pour le cinéma par David Fincher sous le titre *GONE GIRL*. Le film réunit Ben Affleck et Rosamund Pike. L'œuvre de Gillian Flynn a été publiée dans une quarantaine de pays. Elle adapte actuellement la série *UTOPIA* pour HBO – dont David Fincher sera le producteur et le réalisateur – et produit une adaptation de son livre *Sur ma peau* pour la télévision. Elle vit à Chicago avec son mari, Brett Nolan, et leurs deux enfants.

BARRY ACKROYD
(DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE)

a été nommé à l'Oscar de la meilleure photographie pour son travail sur DÉMINEURS de Kathryn Bigelow. Il s'est aussi distingué pour VOL 93 et CAPITAINE PHILLIPS de Paul Greengrass.

Originaire de Manchester, il a d'abord été cadreur, puis s'est imposé chef-opérateur sur RIFF-RAFF de Ken Loach en 1991, après avoir éclairé plusieurs documentaires comme INSIDE THE LABYRINTH, DISPATCHES, ANGKOR WAT UNDER SIEGE, INSIDE THE KHMER ROUGE, HUNTER AND BOMBERS, TRACKING DOWN MAGGIE et ANNE FRANK REMEMBERED. Puis, il a signé la lumière de RAINING STONES, LADYBIRD, CARLA'S SONG, MY NAME IS JOE, BREAD AND ROSES, THE NAVIGATORS, SWEET SIXTEEN, JUST A KISS, LE VENT SE LÈVE, et LOOKING FOR ERIC, LE VENT SE LÈVE, BATAILLE À SEATTLE et PARKLAND.

LAURENCE BENNETT (CHEF-DÉCORATEUR)

a remporté une nomination à l'Oscar pour THE ARTIST en 2011. Il travaille à la fois pour le cinéma et la télévision. Il a ainsi conçu les décors de COLLISION, Oscar du meilleur film en 2008, LES TROIS PROCHAINS JOURS, DANS LA VALLÉE D'ELAH, et PUZZLE, tous signés Paul Haggis. On lui doit encore les décors de SOUS SURVEILLANCE de Robert Redford, TRAHISON, ONE MISSED CALL, ÉCRIRE POUR EXISTER, LA PEAU SUR LES OS, MODERN GIRLS et VISITEURS EXTRATERRESTRES. Côté petit écran, il a collaboré à «Harts of the West», «Gabriel's Fire», «Divas», «The Companion», «Texas Graces», «Deuxième

Chance», «Strange World», «Mister Sterling», «Grey's Anatomy», «Reconstruction», «Deception», «Hostages» et «Show me a hero».

APRIL NAPIER (CHEF-COSTUMIÈRE) a collaboré à de nombreux projets, dont THE CELL, HESHER, BAD WORDS, ENTRE AMIS ET VOISINS, ÂGE DIFFICILE OBSCUR, THE HAWK IS DYING – DRESSÉ POUR VIVRE, LE PACTE DU SANG, JULIA, RANDY AND THE MOB, GENTLEMEN BRONCOS, BLACK WATER TRANSIT, DANS LA TÊTE DE CHARLES SWAN III, et STRAIGHT A'S.

BILLY FOX (CHEF-MONTEUR) s'est imposé grâce à son travail de monteur sur des longs métrages (HUSTLE & FLOW, FOOTLOOSE) et des séries («New York District / New York Police judiciaire», qui lui a valu un Emmy), mais aussi ses productions («Chicago Fire», «New York District / New York Police judiciaire», «Dragnet», «Frères d'armes»). Après ses débuts à la télévision, il a monté des séries comme «Wings» et «Hostages». Pour le grand écran, il a inscrit son nom aux génériques de WOMAN THOU ART LOOSED, QUATRE FRÈRES, BLACK SNAKE MOAN, RESPECT, TRAHISON, THE CRAZIES, et LE DERNIER CONFÉDÉRÉ.

DENVER & DELILAH (SOCIÉTÉ DE PRODUCTION)

Sous l'égide de la société Denver & Delilah, Charlize Theron et ses associés Beth Kono et AJ Dix ont produit de nombreux longs métrages et séries télé. On leur doit ainsi MONSTER, qui a valu un Oscar de la meilleure actrice à Charlize Theron, YOUNG ADULT, qui a valu à la comédienne une nomination

au Golden Globe, LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE de Guillermo Arriaga et le documentaire EAST OF HAVANA. La société prépare actuellement AMERICAN EXPRESS de Nash Edgerton, et BRAIN ON FIRE de Gerard Barrett, d'après le best-seller de Susannah Cahalan, Denver & Delilah développe également AGENT 13 pour Universal, un thriller toujours sans titre pour Paramount, le remake de LADY VENGEANCE, et GOOD VIBRATIONS de Jason Moore.

Productrice oscarisée, **CATHY SCHULMAN (PRODUCTRICE)** a été nommée présidente de Mandalay Pictures en janvier 2007. Elle fait ainsi partie d'un petit groupe de femmes à la tête de sociétés de production autofinancées. Elle a fait ses armes dans le métier dès 1987. Elle prépare actuellement WHATEVER MAKES YOU HAPPY de Cindy Chupack, avec Susan Sarandon, Allison Janney et James Corden, d'après le roman de William Sutcliffe. Puis, elle produira EZEKIEL MOSS, avec Jake Gyllenhaal. Récemment, elle a produit HORNS d'Alex Aja, avec Daniel Radcliffe, et THE VOICES de Marjane Satrapi, avec Ryan Reynolds, Jacki Weaver, Gemma Arterton and Anna Kendrick. Chez Mandalay, elle développe plusieurs projets, notamment grâce à un accord-cadre conclu avec Universal. C'est ainsi qu'elle prépare un remake des OISEAUX d'Hitchock et SINATRA de Martin Scorsese.

MATT JACKSON (PRODUCTEUR) est à la tête du développement et de la production d'IM Global depuis fin 2013. Il prépare actuellement THE SECRET IN THEIR EYES, d'après le film argentin lauréat de l'Oscar. Le film sera réalisé par Billy Ray et interprété par Julia Roberts,



Nicole Kidman et Chiwetel Ejiofor. Il termine à l'heure actuelle la postproduction d'AUTOBAHN d'Eran Creevy, avec Nicholas Hoult, Sir Anthony Hopkins, Sir Ben Kingsley and Felicity Jones, et du thriller horrifique VIRAL. Plus tôt dans sa carrière, il a été le vice-président exécutif et le responsable de la production américaine d'Exclusive Media, l'une des principales sociétés de production et de distribution indépendantes. À ce titre, il a produit PARKLAND, avec Zac Efron, Paul Giamatti, Billy Bob Thornton, Ron Livingston, Marcia Gay Harden et Jacki Weaver, END OF WATCH, écrit et réalisé par David Ayer, avec Jake Gyllenhaal et Michael Peña, Anna Kendrick et America Ferrera, et INFILTRÉ de Ric Roman Waugh, avec Dwayne Johnson et l'actrice oscarisée Susan Sarandon.

TOBIN ARMBRUST (PRODUCTEUR EXÉCUTIF) est président de la production internationale et des acquisitions d'Exclusive Media. Tout récemment, il a produit LA DAME EN NOIR 2 : L'ANGE DE LA MORT, avec Jeremy Irvine, Pheobe Fox, et Helen McCrory, et NEW YORK MELODY, avec Keira Knightley, Mark Ruffalo, Adam Levine et Hailee Steinfeld, écrite et réalisée par John Carney. Plus tôt dans sa carrière, il a assuré la production exécutive de RUSH de Ron Howard, Chris Hemsworth et Daniel Brühl, PARKLAND, avec Paul Giamatti, Billy Bob Thornton, et Zac Efron, INFILTRÉ de Ric Roman Waugh, avec Dwayne Johnson et l'actrice oscarisée Susan Sarandon, et HIT & RUN de David Palmer et Dax Shepard, avec Dax Shepard, Kristen Bell et Bradley Cooper.

On lui doit encore LES ÂMES SILENCIEUSES, un film d'horreur réalisé par John Pogue avec Jared Harris et Sam Claflin, LA DAME EN NOIR, avec Daniel Radcliffe, LAISSE-MOI ENTRER, écrit et réalisé par Matt Reeves, LA LOCATAIRE d'Antti Jokinen, avec Hilary Swank, et LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir. Il a également produit les documentaires AMAZING JOURNEY : THE STORY OF THE WHO, BILLY JOEL : THE LAST PLAY AT SHEA et GUYS AND DIVAS: BATTLE OF THE HIGH SCHOOL MUSICALS.



LISTE ARTISTIQUE

CHARLIZE THERON	Libby Day
NICHOLAS HOULT	Lyle Wirth
CHLOË GRACE MORETZ	Diondra jeune
TYE SHERIDAN	Ben Day jeune
COREY STOLL	Ben Day
CHRISTINA HENDRICKS	Patty Day

LISTE TECHNIQUE

Realisation & Scenario **GILLES PAQUET – BRENNER**
D'après le roman **« Les Lieux sombres » de GILLIAN FLYNN**
Production **DENVER & DELILAH FILMS**
HUGO PRODUCTIONS
MANDALAY PICTURES
Casting **CARMEN CUBA**
Costumes **APRIL NAPIER**
Musique **BT**
Musique originale **GREGORY TRIPI**
Montage **BILLY FOX**
DOUGLAS CRISE
Décors **LAURENCE BENNETT**
Directeur de la photographie **BARRY ACKROYD**
Coproducteurs **JENNIFER BERMAN**
JASON BABISZEWSKI
GABBY CANTON
Producteurs délégués **PETER SAFRAN**
GINGER SLEDGE
JILLIAN LONGNECKER
TOBIN ARMBRUST
GUY EAST
NIGEL SINCLAIR
ALEX BRUNNER
MATTHIAS EHRENBERG
JOSE LEVY
NICOLAS VEINBERG
JEFF RICE
TOBY MOORES
Produit par **STÉPHANE MARSIL**
CHARLIZE THERON
A.J. DIX
BETH KONO
MATT JACKSON
AZIM BOLKIAH
MATTHEW RHODES
CATHY SCHULMAN

m a r s
F I L M S