



Les tendances de 2024

Le marché

* En 2024, le marché cinématographique taïwanais est en déclin. Bien que la pandémie ait pris fin, ses répercussions sur l'ensemble de l'économie restent profondes. La tendance post-pandémique reste à la baisse de la fréquentation, influencée par le développement des plateformes en ligne et de streaming.

* Le box-office (-7,3 %) et les entrées (-0,4 %) ont tous deux baissé par rapport à 2023, avec respectivement 178,5 M€ de recettes et 22,9 millions de spectateurs. Par rapport aux années 2017 à 2019, les recettes et les entrées ont diminué respectivement de 40,1 % et 48,4 %. Le marché a connu une reprise post-pandémique, mais demeure nettement inférieur aux niveaux des années prépandémie. À Taïwan, les années récentes semblent donner le jour à de nouvelles tendances, avec le succès très notable des animations japonaises, la présentation dans les salles de concerts enregistrés d'idoles de K-pop et la ressortie de grands classiques et de films culte.

* En 2024, 858 films ont été distribués à Taïwan, soit 14 films de moins qu'en 2023 que pendant les années 2018-2019. Sur le marché taïwanais, les films étrangers occupent une place majoritaire, et les variations du box-office sont directement liées à la performance et à l'offre des productions états-uniennes. Ces productions conservent leur première place avec 104 films et 53,5 % des entrées. En 2023, avec 146 films distribués, ils avaient réalisé plus de 60,7 % de PdM, soit une baisse de 12 points de PdM et de 42 films. Les productions asiatiques avec 275 films distribués s'arrogent 33 % des entrées. Ce résultat est principalement le fait du succès des animations japonaises. Les productions locales, elles, baissent à la fois en nombre de films distribués (-34) et en part des entrées (-4 points). À l'image de 2023, le top 10 se compose de 7 films états-uniens, 2 japonais et 1 taïwanais, dont 5 sont des animations. Les deux premiers du top, **Vice-Versa 2** et **Deadpool & Wolverine**, dépassent le million d'entrées ; le troisième, l'animation japonaise **Haikyū!! La Guerre des poubelles**, manque de peu ce seuil symbolique.

* En 2024, les entrées des films locaux (2,7 millions) ont baissé de 43 % par rapport à 2023 (4,7 millions). Parmi les 57 productions taïwanaises, seulement 4 films dépassent 1 M€ de box-office. Le plus gros succès, **Gatao: Like Father Like Son**, est la suite d'une franchise sur des gangsters. Il réunit 847 000 spectateurs et devient le 5^e plus gros succès de 2024. Il est suivi par un film romantique, **18x2 Beyond Youthful Days**, et une comédie horrifique, **Dead Talents Society**.

* Fin 2024, Taïwan comptait 109 cinémas, avec 10 écrans de moins qu'en 2023, totalisant 945 salles de projections, soit près de 25 000 habitants par écran. 4 grandes chaînes de cinéma dominent le marché. Le leader Vieshow Cinema détient près de 48 % du parc avec 21 cinémas et 214 salles dont 8 salles IMAX. Ses concurrents sont Showtimes Cinema, Ambassador Theatre et Shin Kong Cinema.

* Disney remportait le titre de premier distributeur à Taïwan en 2024 avec 20 % de part de marché. Warner est second (16,3 %), suivi par le distributeur local GaragePlay (11,7 %). Les autres principaux distributeurs locaux sont : Medialink International (6,6 %), Vie Vision Pictures (5,5 %), Proware Multimedia International (3,7 %) et Skyfilms (3,3 %).

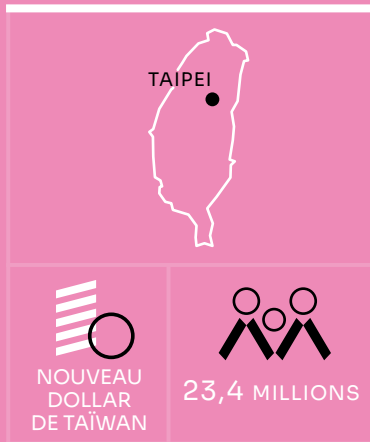
Les films français

* L'année 2024 a été florissante pour le cinéma français à Taïwan. Les films français ont triplé leur nombre d'entrées à Taïwan par rapport à 2023 avec 349 000 entrées (contre 107 000). La part de marché triple également, en passant de 0,5 % à 1,5 %. En comparant avec la moyenne des entrées de la période prépandémie de 2017-2019, les entrées augmentent de 13 % tandis que la part de marché double.

* En 2024, 46 films français sont sortis en salles, soit 20 de moins qu'en 2023 et 22 de moins que la moyenne des années 2017-2019. Swallow Wings Films est le distributeur qui a distribué le plus de films français en 2024 (9) ; il est suivi par Andrews Film, Cineplex Development et Hooray Films, toutes les trois sociétés ont distribué chacune 5 films français. 16 sociétés taïwanaises ont distribué des films français en 2024 contre 15 en 2023. Les 4 plus grands succès du cinéma français à Taïwan en 2024 sont **Week-end à Taipei** (170 000 entrées), **Anatomie d'une chute** (23 000), **Dogman** (12 000 en 2024) et le minoritaire **Mon ami robot** (66 000). **Week-end à Taipei** à lui seul représente près de la moitié des entrées du cinéma français en 2024. L'ensemble de ces 4 films, les seuls à dépasser les 10 000 entrées, concentre trois quarts des entrées du cinéma français en 2024.

Isabelle Glachant

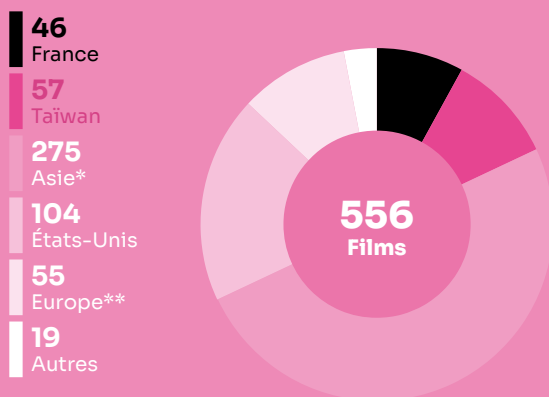
Le marché en 2024



La fréquentation

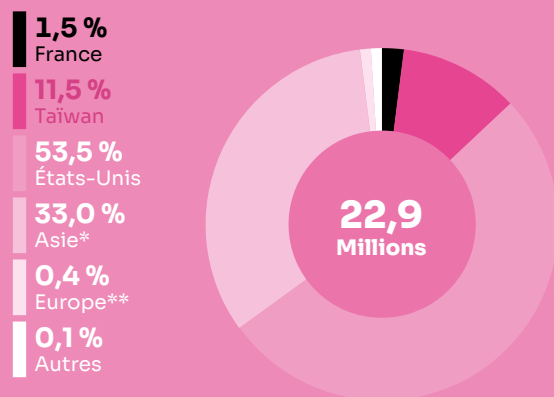
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	21,8	20,1	22,4	23,0	22,9	↘
Recettes (M€)	153,6	150,4	184,4	192,7	178,5	↘
Entrées moyennes/habitant	0,9	0,8	1,0	1,0	1,0	↘
Prix moyen du billet (€)	7,0	7,5	8,2	8,4	7,8	↘
Écrans	928	931	933	955	945	↘

Les films sortis selon la nationalité



*Hors Taïwan - **Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors Taïwan - **Hors France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	Vice-Versa 2	1 925 226	14 782 046
2	Deadpool & Wolverine	1 061 117	8 672 555
3	Haikyū!! La Guerre des poubelles (Jpn)	935 923	7 727 911
4	Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire	883 544	7 096 730
5	Gatao: Like Father Like Son (Twn)	846 787	6 468 900
6	Détective Conan : L'Étoile à un million de dollars (Jpn)	819 606	6 300 628
7	Dune : Deuxième partie	724 827	6 739 728
8	Moi, moche et méchant 4	673 636	5 111 928
9	Spy x Family Code: White (Jpn)	473 051	3 547 542
10	Venom: The Last Dance	447 819	3 570 304

Les parts des entrées selon le distributeur

1	Disney	20,0 %
2	Warner	16,3 %
3	Garage Play	11,7 %
4	Universal	7,6 %
5	Medialink International	6,6 %
6	Sony	5,8 %
7	Vie Vision Pictures	5,5 %
8	Proware Multimedia International	3,7 %
9	Skyfilms	3,3 %
10	Paramount	3,0 %

* TOP 3 des films majoritaires

- 1 | **Anatomie d'une chute**
23 412 entrées
- 2 | **Dogman**
12 312 entrées (32 093 au cummul)
- 3 | **La Passion de Dodin Bouffant**
5 706 entrées

1,5 %

Part des entrées

348 857

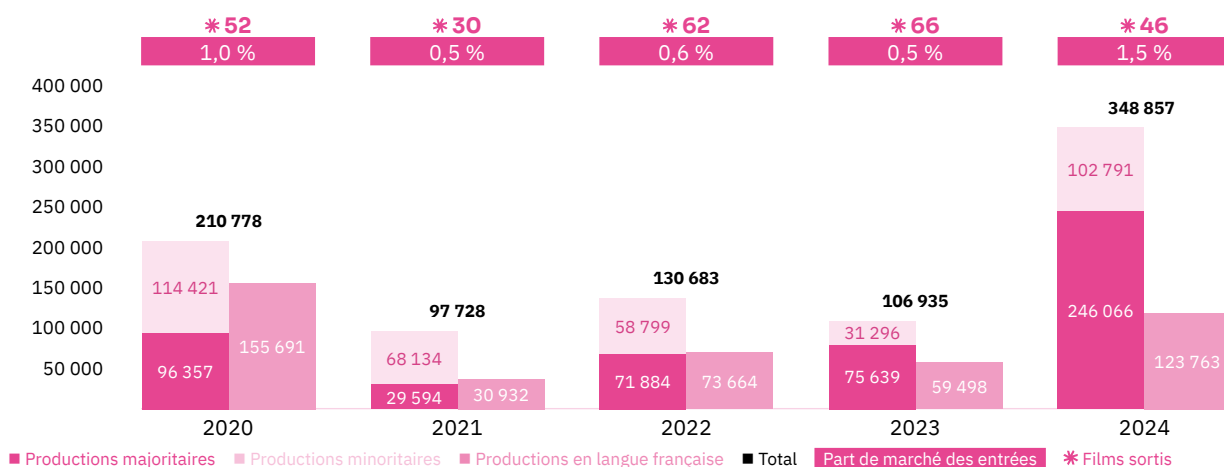
Entrées

46

Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Hooray Films	23/02/24	23 412	173 695
Astérix - Le Secret de la potion magique	Garage Play	21/08/20	10 687	69 718
Super-héros malgré lui	Garage Play	26/08/22	10 331	80 525
La Belle Époque	Catchplay	24/04/20	10 068	71 205
30 jours max	Long Shong Entertainment	01/04/21	6 482	48 175

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	19,8 %	6
Animation	18,9 %	18
Biopic / Histoire	2,1 %	13
Comédie	16,6 %	80
Documentaire	1,3 %	17
Drame	35,7 %	138
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,1 %	12
Policier / Thriller	2,5 %	15

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Swallow Wings Films	9
2	Andrews Film, Cineplex Development, Hooray Films	5
5	Joint Entertainment International, Sky Digi Entertainment	4
7	Proview Entertainment	3
8	Catchplay, Creative Century Entertainment	2

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Anatomie d'une chute	Hooray Films	23/02/24	23 412	173 695	-	
2	La Passion de Dodin Bouffant	Swallow Wings Films	23/02/24	5 706	38 828	24	
3	La Nouvelle Femme	Proview Entertainment	28/06/24	2 788	18 248	-	
4	Emmanuelle* (ressortie)	A Really Happy Film	29/11/24	2 511	16 519	49	-
5	En fanfare	Joint Entertainment International	27/12/24	2 450	16 018	-	
6	Emmanuelle*	A Really Happy Film	13/12/24	2 008	13 708	53	
7	Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Cola Films	02/08/24	1 778	11 427	23	
8	Le Théorème de Marguerite	Joint Entertainment International	19/04/24	1 343	8 297	-	
9	La Bête	Cineplex Development	27/09/24	1 291	8 318	-	
10	Rosalie	Swallow Wings Films	19/07/24	1 256	7 340	16	
11	Un métier sérieux	Andrews Film	20/09/24	1 208	7 397	-	
12	Sidonie au Japon	Sky Digi Entertainment	19/04/24	1 074	5 488	13	
13	L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière	Swallow Wings Films	31/05/24	1 067	5 933	15	
14	Marie-Line et son juge	Sky Digi Entertainment	08/03/24	916	5 738	12	
15	Le Livre des solutions	Swallow Wings Films	21/06/24	714	4 514	16	
16	Une année difficile	Proview Entertainment	01/03/24	702	4 379	-	
17	Swing Rendez-vous	Cineplex Development	06/09/24	628	3 881	-	
18	Heureux gagnants	Joint Entertainment International	29/11/24	595	4 168	-	
19	L'Étoile filante	Andrews Film	17/05/24	575	3 439	-	
20	Daaaaaah !	Cineplex Development	15/11/24	453	3 124	-	
21	Les Gens d'à côté	Creative Century Entertainment	18/10/24	357	2 159	-	
22	La Fille de son père	Creative Century Entertainment	26/04/24	279	1 609	-	
Total				53 111	364 227		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Mon ami robot	Andrews Film	23/02/24	66 172	488 789	-	
2	Complètement cramé	Sky Digi Entertainment	07/06/24	1 691	10 760	13	
3	Simple comme Sylvain	Hooray Films	24/05/24	1 399	8 821	-	
4	Laissez-moi	Andrews Film	09/08/24	890	5 194	-	
5	Le Syndrome des amours passées	Hooray Films	19/04/24	500	3 230	-	
Total				70 652	516 794		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Dogman	Sony	29/12/23	12 312	88 766	105	32 093
2	2046 (ressortie)	Catchplay	19/01/24	6 565	48 906	21	-

*Film encore en salles au 31/12/2024.

**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

3	All We Imagine as Light	Swallow Wings Films	27/12/24	1 213	7 748	-
4	Un jeune chaman	Swallow Wings Films	27/09/24	1 191	7 503	15
5	Wake Up	Catchplay	28/06/24	824	5 792	38
6	Black Tea	AV-Jet International Media	24/05/24	754	5 058	11
Total				22 859	163 773	

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Paris, Texas (ressortie)	Applause Entertainment	26/07/24	9 779	67 597	15	-
2	La Chimère	Swallow Wings Films	19/04/24	2 797	16 589	17	
3	Petit Panda en Afrique	Sky Digi Entertainment	09/08/24	2 629	17 391	23	
4	The Old Oak	Proview Entertainment	29/03/24	1 987	12 102	-	
5	L'Enlèvement	Light Year Images	05/07/24	1 352	8 164	18	
6	The Palace	Cineplex Development	14/06/24	1 020	6 191	-	
7	Los pequeños amores	Joint Entertainment International	26/07/24	794	4 623	-	
8	Limonov. La Ballade	Proview Entertainment	20/12/24	641	4 305	-	
9	Les Herbes sèches	Swallow Wings Films	29/12/23	499	3 272	10	1 266
10	La Dernière Reine	Yi Tiao Long Hu Bao International Entertainment Company	05/01/24	251	1 685	-	
11	Girls Will Be Girls	Cineplex Development	27/12/24	96	597	-	
Total				21 845	142 516		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	Week-end à Taipei	Catchplay	25/09/24	169 851	1 302 276	-		DIST
2	Le Moine et le Fusil	Swallow Wings Films	07/06/24	6 050	39 194	20		ACM
3	Moi, capitaine	Eagle International Communication	03/05/24	1 799	11 272	-		DIST
4	Goodbye Julia	Swallow Wings Films	13/12/24	730	4 411	-		ACM
5	Si seulement je pouvais hiberner	Andrews Film	26/04/24	701	4 409	-		ACM
6	Totem	Hooray Films	22/03/24	527	3 279	-		ACM
7	Holly	Hooray Films	20/09/24	487	3 149	-		DIST
8	Jeunesse (Le Printemps)	Flash Forward Entertainment	15/12/23	245	1 940	1	1 026	DIST
Total				180 390	1 369 930			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		348 857	2 557 243
Évolution 2024/2023		226,2 %	255,0 %
Évolution langue française 2024/2023	108,0 %	Évolution majoritaires 2024/2023	225,3 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	374,5 %	Évolution minoritaires 2024/2023	228,4 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.

**Cumul des entrées au 31/12/2024.