SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

THE LOBSTER

réalisé par Yorgos Lanthimos

Film4, Bord Scannán na hÉireann/the Irish Film Board
Eurimages, the Netherlands Film Fund
Greek Film Centre et BFI
en association avec Protagonist Pictures
avec la participation de CANAL+, CINE+
et de Aide aux Cinémas du Monde
du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée,
du Ministère des Affaires Étrangères
et du Développement International, de Institut Français
Un film produit par Element Pictures, Scarlet Films
Faliro House, Haut et Court, Lemming Film
en association avec Limp

Réalisé par **Yorgos Lanthimos**
Écrit par **Yorgos Lanthimos** et **Efthimis Filippou**

Produit par **Ed Guiney, Lee Magiday**
Ceci Dempsey et **Yorgos Lanthimos**
Producteurs exécutifs **Andrew Lowe, Tessa Ross** et **Sam Lavender**
Co-producteurs **Christos V. Konstantakopoulos, Leontine Petit**
Carole Scotta, Joost de Vries et **Derk-Jan Warrink**

Directeur de la photographie **Thimios Bakatakis**
Monteur **Yorgos Mavropsaridis**
Directrice de Casting **Jina Jay**
Directrice de Production **Cáit Collins**
Monteur Son **Johnnie Burn**
Chef Décoratrice **Jacqueline Abrahams**
Chef Costumière **Sarah Blenkinsop**
Chef Coiffeuse **Eileen Buggy**
Chef Maquilleuse **Sharon Doyle**

COLIN FARRELL RACHEL WEISZ
JESSIC BARDEN OLIVIA COLMAN ASHLEY JENSEN
ARIANE LABED ANGELIKI PAPOULIA JOHN C. REILLY
LÉA SEYDOUX MICHAEL SMILEY BEN WHISHAW

THE LOBSTER

1h58 – 1,85 – 5.1
Irlande / Royaume-Uni / France / Grèce / Pays-Bas

© Element Pictures / Scarlet Films / Faliro House Productions SA
Haut et Court / Lemming Films / The British Film Institute /
Channel Four Television Corporation 2015

Ventes Internationales
Protagonist Pictures
www.protagonistpictures.com

Presse France
Moonfleet
Jérôme Jouneaux, Matthieu Rey,
Mounia Wissinger et Cédric Landemaine
jerome-jouneaux@moonfleet.fr
matthieu-rey@moonfleet.fr
mounia-wissinger@moonfleet.fr
cedric-landemaine@moonfleet.fr

Programmation
Martin Bidou et Christelle Oscar
Tél. : 01 55 31 27 63/24
martin.bidou@hautetcourt.com
christelle.oscar@hautetcourt.com

Partenariats Média Et Hors Média
Marion Tharaud et Pierre Landais
Tél. : 01 55 31 27 32/52
marion.tharaud@hautetcourt.com
pierre.landais@hautetcourt.com

Distribution
Haut et Court
Laurence Petit Tél. : 01 55 31 27 27
distribution@hautetcourt.com
www.hautetcourt.com

Dossier de presse et photos téléchargeables sur
www.hautetcourt.com

SYNOPSIS

Dans un futur proche… Toute personne célibataire est arrêtée, transférée à l'Hôtel et a 45 jours pour trouver l'âme soeur. Passé ce délai, elle sera transformée en l'animal de son choix. Pour échapper à ce destin, un homme s'enfuit et rejoint dans les bois un groupe de résistants; les Solitaires.

EXTRAITS DU JOURNAL DE LA FEMME MYOPE

LUN

David a descendu l'escalier et il est retourné dans le salon. Là, pour la première et dernière fois, il a vu l'autre homme. Il était très beau. Il mangeait un sandwich thon-mayonnaise et portait des chaussures noires à lacets. La femme de David était dans la cuisine. David s'est installé dans le fauteuil et a regardé sa montre. Sa femme est entrée, a déposé un verre de Coca-Cola Light près de l'homme au sandwich, puis elle s'est approchée de la fenêtre. David a pris un livre intitulé "Les plus beaux phares du monde" et il a fait semblant de le lire. Il se disait que sa femme ne l'aimait plus du tout.

MAR

Ses parents lui ont rendu visite deux fois à l'Hôtel. Chaque fois, ils ont commandé de l'eau pétillante au room service, ils lui ont transmis bien des choses de la part de sa sœur, ont dit avec insistance qu'il avait besoin d'une bonne coupe de cheveux et, juste avant de prendre congé, sa mère lui a donné un morceau de steak cru pour son frère. Et chaque fois, après leur départ, il s'est rendu seul sur le terrain de golf, une foule d'idées se bousculant dans sa tête.

LUN

Quand j'étais à l'Hôtel, je ne pensais à rien. Je refusais de penser et je sortais très peu de ma chambre. Presque jamais. Une fois, j'ai laissé un serveur me lécher le ventre en échange de son aide pour m'échapper. Après m'avoir léchée, il a dit qu'il ne me laisserait pas partir, que j'avais intérêt à retourner dans ma chambre et vite. Je l'ai tué et je me suis enfuie. J'ai aussi tué un résident qui voulait m'empêcher de partir en disant qu'il m'aimait.

MER

Il est le soleil, il est les bois, la nourriture, les feuilles des palmiers, le lait des vaches, il est mon amour. Mon amour. Il est le fauteuil et les pantoufles en cuir, il est la piscine au milieu d'un jardin bien entretenu, il est la nuit, il est la joue rasée que j'embrasse. Mon amour.

SCÈNE COUPÉE

EXT. PARC DE L'HOTEL - APRÈS-MIDI
David, la Femme qui Saigne du Nez, sa Meilleure Amie et l'Homme qui Boite regardent des enfants enfermés derrière les grilles d'un vaste enclos. Ils portent tous le même jogging. La plupart jouent. L'un des enfants s'approche d'eux.

L'ENFANT
Bonjour. Mes parents se sont séparés il y a deux ans. Ils sont tous les deux devenus des animaux, maintenant. J'ai dix ans. Je suis très bon en algèbre et encore meilleur en géométrie. Si vous me choisissez, je peux vous garantir que vous ne serez pas déçus. Je pense sérieusement à aller étudier à l'université. Venez plus près.

L'Homme qui Boite s'approche. L'enfant lui caresse la joue et les cheveux.

L'ENFANT
Je t'aime tellement, papa. Ne sois pas triste, papa. Tout ira bien, tu verras. Je t'aime tellement. Tu es tellement fort. Plus fort que tous les pères de tous mes copains de classe. Tiens, papa, voilà la bière bien fraîche que tu as demandée.

David, la Femme qui Saigne du Nez, sa Meilleure Amie et l'Homme qui Boite s'en vont. On entend l'enfant, au loin.

L'ENFANT
Regarde, papa, je sais faire du vélo sans les mains.

(Une pause)

L'ENFANT
Si tu me choisis pas, j'espère que tu vas crever tout seul et qu'on retrouvera ton cadavre au bout de plusieurs jours.

BIOGRAPHIE

Yorgos Lanthimos est né à Athènes. Il a filmé de nombreux ballets en collaboration avec des chorégraphes grecs. Il a tourné plusieurs courts-métrages, des clips musicaux et des films publicitaires, et il a également mis en scène des pièces de théâtre.

Kinetta, son premier film, a été salué par la critique dans les festivals de Toronto et de Berlin.

Canine (Dogtooth), son second film, a remporté le Prix Un Certain Regard au Festival du Film de Cannes 2009, puis de nombreux autres prix dans les festivals du monde entier. Il a été nommé pour l'Oscar du Meilleur Film Etranger en 2011.

Alps a remporté l'Osella d'Or du Meilleur Scénario Original à la Mostra de Venise en 2011 et le Prix du Meilleur Film au Festival du Film de Sydney en 2012.

Coécrit avec son compère de longue date, Efthimis Filippou, auteur aux multiples recompenses, *The Lobster* est le premier film que Yorgos tourne en anglais. Il est produit par Ed Guiney, Lee Magiday, Ceci Dempsey et Yorgos lui-même.
The Lobster a été filmé entièrement en décors réels, à l'hôtel Parknasilla Resort & Spa, dans le comté de Kerry, sur la côte sud-ouest de l'Irlande. C'est le premier projet de grande envergure que Yorgos tourne hors de son pays natal, avec un casting international, tout comme l'équipe du film.

LISTE ARTISTIQUE

david Colin Farrell
la femme myope Rachel Weisz
la femme qui saigne du nez Jessica Barden
la directrice de l'hôtel Olivia Colman
la femme aux petits gateaux Ashley Jensen
la femme de chambre Ariane Labed
la femme sans cœur Angeliki Papoulia
l'homme qui zozote John C. Reilly
la chef des solitaires Léa Seydoux
le solitaire nageur Michael Smiley
l'homme qui boite Ben Whishaw