

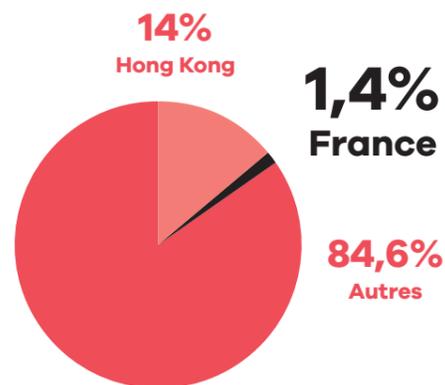


HONG KONG

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	21,7	20,6	27,2	25,7	24,8 ↘
Recettes (M euros)	153,4	160,1	231	226,8	211,1
Écrans	207	208	214	210	236
Prix du billet (euros)	7,1	7,8	8,5	8,8	8,5

7,37 millions
dollar de Hong Kong

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **331**

PAYS D'ORIGINE	Nombre
Hong Kong	53
France	23
Autres	136
États-Unis	119

★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
La Belle et la Bête	897 628	7 653 866
Spider-Man : Homecoming	877 975	7 486 285
Thor : Ragnarok	687 865	5 865 263
Moi, moche et méchant 3	666 119	5 679 842
Wonder Woman	637 932	5 439 498
Fast & Furious 8	636 670	5 428 732
Justice League	582 046	4 962 968
Baby Boss	557 634	4 754 815
Star Wars - Les Derniers Jedi	554 961	4 732 025
Logan	514 566	4 387 581

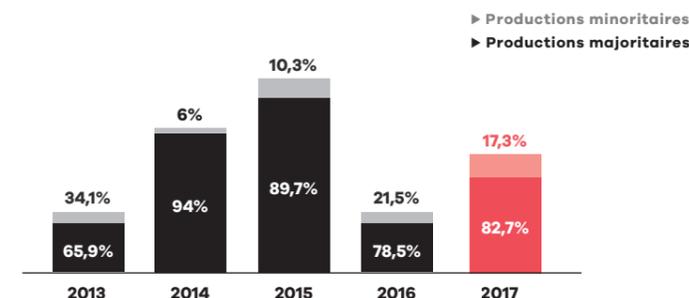
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérian et la Cité des mille planètes
174 648 entrées
- ▶ Braqueurs d'élite
45 061 entrées
- ▶ Miss Sloane
21 481 entrées

23
sorties françaises

1,4%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

347 109

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	80 624	401 182	503 912	118 624	286 924
Productions minoritaires	41 723	25 519	57 972	32 442	60 185
Total	122 347	426 701	561 884	151 066	347 109
Part de marché	0,6 %	2,1 %	2,1 %	0,6 %	1,4 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Edko Films	24/12/15	172 653	1 615 232
La Vie d'Adèle	Edko Films	02/01/14	19 471	151 443
Dior et moi	Edko Films	30/04/15	16 983	152 521
Yves Saint Laurent	Intercontinental Films	10/04/14	16 073	125 016
Amour	First Distributors Ltd	07/03/13	14 189	103 343

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Edko Films	7
Golden scene	6
Intercontinental Films	4

Le marché

Pour la seconde année consécutive, le box-office de Hong Kong est en baisse de 5% avec un total de près de 25 millions d'entrées. Avec 331 films distribués sur le territoire, le nombre de sorties en salle est aussi en baisse de 5%.

2017 est cependant une très bonne année pour le cinéma américain qui voit ses productions obtenir les 10 meilleurs box-office de l'année, alors qu'il n'en avait que 7 du top 10 de 2016. À ces 10 films s'ajoutent 109 autres productions états-uniennes sorties sur les écrans de Hong Kong en 2017. Le cinéma local, lui, voit le nombre de ses sorties baisser de 15% et sa part de marché diminuer, passant de 15,8% en 2016 à 14% en 2017.

Si le prix élevé de l'immobilier limite le nombre de cinémas à Hong Kong, pas moins de 26 nouvelles salles ont vu le jour sur ce territoire en 2017 soit une hausse de 12%. Cette augmentation des écrans a permis aux sorties de se faire dans de meilleures conditions, les distributeurs ayant enfin la possibilité d'accéder à plus d'un écran pour leurs sorties.

HONG KONG

À Hong Kong le cinéma français voit sa part de marché doubler et ses entrées augmenter de près de 130%.

Les films français

Le cinéma français connaît une bonne année à Hong Kong en 2017, même si ses entrées et sa part de marché restent en dessous des records de 2015 et 2014. Ces bons résultats sont principalement générés par la distribution de 4 films qui réunissent chacun plus de 20 000 entrées et dépassent les 100 000€ de recettes, dont *Ballerina*, *Braqueurs d'élite* et *Valérian et la Cité des mille planètes*.

Le premier film de l'année, *Valérian et la Cité des mille planètes*, fait plus d'entrées à lui seul que les 22 autres films français sortis à Hong Kong cette même année. Il fait aussi plus de spectateurs que l'ensemble des films français sortis en 2016.

La présence du cinéma français à Hong Kong en 2016 est le résultat du travail de trois distributeurs : Edko avec 7 films, Golden Scene pour 6 films, mais aussi Intercontinental qui avec ses 4 films réunis plus de 64% des spectateurs des productions françaises de 2017.

2017 a vu un plus grand nombre de distributeurs s'intéresser aux films français, avec 7 distributeurs actifs. Leurs distributions sont aussi d'une taille plus importante qu'en 2016, notamment du fait de l'ouverture de nouveaux écrans. Si en 2016, 10 des 15 films français exploités en salle l'avaient été dans seulement 1 ou 2 salles, en 2017 aucun n'a été sorti sur un seul écran, et seulement 7 films l'ont été dans 2 salles. 7 films ont même eu accès à un parc de 13 salles ou plus. La distribution la plus importante étant celle de *Valérian et la Cité des mille planètes* qui obtient près de 20% des écrans de Hong Kong lors de sa sortie.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Amant double</i>	Golden scene	10/08/17	8 453	68 165	5	
2	<i>Elle</i>	Edko Films	09/03/17	6 788	54 099	2	
3	<i>L'Empereur</i>	Golden scene	10/08/17	3 557	26 943	13	
4	<i>La Danseuse</i>	Edko Films	25/05/17	3 419	24 178	3	
5	<i>Mal de pierres</i>	Intercontinental Films	04/05/17	2 295	13 301	4	
6	<i>L'Avenir</i>	First Distributors Ltd	20/04/17	1 991	16 278	2	
7	<i>Polina, danser sa vie</i>	Golden scene	08/06/17	1 740	14 943	3	
8	<i>Éternité</i>	Edko Films	16/03/17	867	7 443	3	
9	<i>Le Redoutable</i>	Golden scene	30/11/17	502	4 095	2	
Total				29 612	229 445	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Intercontinental Films	27/07/17	174 648	1 490 246	45	
2	<i>Braqueurs d'élite</i>	Intercontinental Films	05/10/17	45 061	169 894	24	
3	<i>Miss Sloane</i>	Edko Films	16/02/17	21 481	205 701	16	
4	<i>Overdrive</i>	CMC Content corporation	07/09/17	13 674	95 909	20	
5	<i>Personal Shopper</i>	Bravos Pictures	11/05/17	2 448	20 500	4	
Total				257 312	1 982 250	-	-

Total des productions majoritaires 286 924 2 211 696 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	E-Log Entertainment	10/08/17	39 882	278 482	27	
2	<i>Juste la fin du monde</i>	Edko Films	16/03/17	3 015	26 559	2	
3	<i>Mon ange</i>	Golden scene	30/11/17	604	4 900	2	
Total				43 501	309 941	-	-

Langue étrangère

1	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Edko Films	09/02/17	8 718	79 939	2	
2	<i>Neruda</i>	Golden scene	25/05/17	2 497	19 223	3	
3	<i>Baccalauréat</i>	Edko Films	18/05/17	1 896	16 286	2	
4	<i>Suburra</i>	First Distributors Ltd	12/10/17	1 650	10 501	3	
5	<i>The Warriors Gate</i>	Intercontinental Films	19/01/17	1 414	12 317	17	
6	<i>Desierto</i>	Bravos Pictures	12/01/17	509	4 444	3	
Total				16 684	142 710	-	-

Total des productions minoritaires 60 185 452 650 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	347 109	2 664 346
Évolution 2017/2016	129,8 %	102,1 %

Évolution langue française 2017/2016	-20,3 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	361,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	141,9 %	Évolution minoritaires 2017/2016	85,5 %