

HOLD-UP FILMS  
ET LILIES FILMS PRÉSENTENT

UN FILM DE CÉLINE SCIAMMA

# BANDE DE FILLES



QUINZAINÉ  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES

avec KARIQJA TOURÉ, ASSA SYLLA, LINDSAY KARAMOH, MARIETOU TOURÉ scénario et réalisation CÉLINE SCIAMMA production BÉNÉDICTE COUVREUR casting CHRISTEL BARAS image CRYSTEL FOURNIER son PIERRE ANDRÉ / DANIEL SOBRINO montage JULIEN LACHERAY musique PARA ONE assistante réalisation DÉLPHINE DAULL scripte ROSELYNE BELLEC décors THOMAS GRÉZARD directrice de production CAËTANE JOSSE maquillage MARIE L'UNSET une production HOLD-UP FILMS et LILIES FILMS en coproduction avec ARTE FRANCE CINÉMA avec la participation du CNC et le soutien du FONDS IMAGES DE LA DIVERSITÉ et de L'ACSE AGENCE NATIONALE POUR LA CRÉATION SOCIALE ET L'ÉGALITÉ DES CHANCES - avec le soutien de LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE en partenariat avec le CNC - avec la participation de CANAL +, ARTE FRANCE ET CINE+ - en association avec ARTE COFINOVA ventes internationales FILMS DISTRIBUTION distribution france PYRAMIDE DISTRIBUTION

HOLD  
UP

lilies

CNC

FONDS  
IMAGES  
DE LA  
DIVERSITÉ

île de France

CANAL+

arte

CINE+

PYRAMIDE  
DISTRIBUTION

France  
Cinéma

**QUINZAINE**  
**DES RÉALISATEURS**  
Société des réalisateurs de films  
**CANNES**

FILM D'OUVERTURE

HOLD-UP FILMS  
ET FILLES FILMS PRÉSENTENT

UN FILM DE CÉLINE SCIAMMA

# BANDE DE FILLES

Durée 1h52

**PRESSE :**

Guerrar & Co

François Hassan Guerrar

06 23 24 08 90

Melody Benistant

06 66 26 62 62

guerrar.contact@gmail.com

**DISTRIBUTION :**

Pyramide

5 rue du Chevalier de Saint-George

75008 Paris

01 42 96 01 01

www.pyramidefilms.com

**A CANNES :**

Riviera Stand F6

distribution@pyramidefilms.com

programmation@pyramidefilms.com

# SYNOPSIS

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse.

# À L'ORIGINE

Le désir premier, ce sont les personnages. Ces filles que je croisais dans le quartier des Halles, dans le métro, à la Gare du Nord. En bande, bruyantes, vivantes, dansantes. En allant chercher plus loin, sur leurs Skyblogs, j'ai été fascinée par leur esthétique, leurs styles, leurs poses.

Au-delà de cette énergie séduisante, il y avait avec ces personnages la présence d'enjeux forts et intimes au cœur de mon projet de cinéaste : la construction du féminin avec ses pressions et ses interdits, l'affirmation des désirs, le jeu avec les identités. A travers elles, je voulais poursuivre mon travail autour des questions de jeunesse et du récit initiatique, mais dans un précipité de contemporain, ancré dans une réalité française, politique.

Ces personnages singuliers portaient en eux la promesse du portrait mais aussi celle d'une fiction en tension dans une dynamique romanesque. Si leur histoire est générationnelle et très française dans son ancrage, elle s'inscrit également dans une mythologie de cinéma. Celle d'une jeunesse soumise aux interdits et que l'on peut raconter aujourd'hui en France avec ces filles des quartiers.

# LA RENCONTRE AVEC LES INTERPRÈTES

Le casting s'est déroulé sur une période de 4 mois. Il a consisté en premier lieu pour Christel Baras, directrice de casting, à arpenter Paris et ses banlieues. Un casting sauvage qui nous a fait rencontrer des centaines de jeunes filles, croisées dans la rue, les centres commerciaux, la Foire du Trône... Il fallait à la fois trouver des physiques et des identités fortes, tout en composant un groupe avec ses affinités et ses contrastes. Nous avons travaillé pour choisir nos interprètes sur la base d'improvisations, puis en introduisant le texte, car le film est très écrit. Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh, Marietou Touré se sont détachées du lot, mais je dois dire que nous étions soufflées par la grande qualité de présence et d'énergie de la majorité des filles que nous avons rencontrées. De l'intelligence, de l'humour, de l'invention, du style : le processus de casting m'a complètement confortée dans l'idée que les filmer était indispensable.

D'autant que ces personnages sont largement absents des écrans. C'est une part essentielle du projet que de regarder ces visages et ces corps qu'on ne voit jamais. Ou alors dans une dynamique de diversité, qui ne fait pas la part belle au personnage, mais qui met en scène le geste de les représenter. Le film n'est pas dans la diversité, mais dans l'exclusivité. Il est exclusivement interprété par des garçons et des filles noirs.

# INTIMITÉ ET MISE EN SCÈNE

*Bande de Filles* est une fresque intime, une éducation sentimentale classique. Ce n'est pas un film de banlieue, si l'on considère grossièrement qu'il y a des règles du genre depuis une vingtaine d'années en France autour de cette question ; le film coup de poing comme *La Haine*, ou dans un enjeu de langage comme *L'Esquive*, en immersion dans les rites des quartiers. *Bande de Filles* compose, avec ces personnages contemporains, ces nouveaux visages et attitudes, un geste romanesque. Il les accompagne dans ce qu'ils sont comme promesse de fiction. Le film s'ancre dans plusieurs quartiers de la périphérie, Bagnolet, Bobigny, La Défense. Il filme ces espaces et leurs circulations. Pour autant il les réinterprète : tous les intérieurs sont des décors construits, en studio, où toutes les couleurs sont choisies, pensées, où il y a du recul. La place de la mise en scène.

*Bande de Filles* est tourné en Scope, format propice à filmer le groupe et ces corps solidaires. La caméra est sur pied, avec un regard décidé plutôt que de s'en remettre à l'énergie préconçue d'une caméra portée plus attendue. Le film privilégie les travellings, et joue souvent du plan séquence. Le récit est construit en épisodes, avec ses accélérations dramatiques.

# LA MUSIQUE

Dès l'écriture du scénario, il y avait le projet d'une bande-originale, signée par Para One qui avait déjà fait la musique de *Naissance des Pieuvres*. Nous avons envie de nous lancer dans la contrainte d'un thème, qui reviendrait plusieurs fois au cœur du film, tout en s'enrichissant (en durée et en arrangements) au gré de l'évolution du personnage. Le thème musical s'accomplit à mesure que le récit et le personnage progressent.

Il y avait également l'enjeu d'une présence forte de la musique au sein même du récit notamment à travers les scènes de danse. Avec comme point culminant le périlleux défi d'obtenir le tube de Rihanna, *Diamonds*. Elle nous a autorisées à l'utiliser après avoir vu la séquence dédiée à la chanson.

# LES ACTRICES

**Karidja Touré** s'est imposée pour jouer Marieme/Vic. C'était le rôle le plus difficile à attribuer, car il réclamait une grande solidité. Le personnage est de tous les plans du film sans exception. Avec ce paradoxe de l'héroïne, qui doit être inoubliable et singulière, tout en étant une page blanche. L'objet de l'identification et de toutes les projections. D'autant que Marieme traverse des identités et des états multiples avec la contrainte de plusieurs visages. Elle démarre enfant, s'affirme jeune femme, devient virile. C'est un défi immense pour une comédienne, d'autant que Karidja n'avait jamais joué. Nous avons fait un gros travail de construction des différentes étapes du personnage, à travers les costumes et les coiffures. Karidja en une journée pouvait endosser les trois visages de Marieme/Vic. Elle a une capacité de travail, de concentration et d'écoute très grande. Elle prête son corps et sa voix à l'interprétation du metteur en scène, avec confiance.

Les acolytes de Vic avaient des partitions plus radicales. Et nous les avons choisies en conséquence.

**Assa Sylla** s'est imposée pour jouer Lady, avec son charisme, son physique de danseuse, son élégance. Elle savait convoquer l'autorité nécessaire pour endosser le rôle du leader, tout en ayant une grande sensibilité nécessaire à l'ambiguïté du rôle.

**Lindsay Karamoh** m'a séduite par son humour avec un débit et une intelligence du verbe rare. Le personnage d'Adiatou, était au cœur du dispositif des scènes qui réclamaient de l'improvisation, il nous fallait trouver une nature comique.

**Marietou Touré** endosse le rôle du personnage le plus mystérieux de la bande, le plus mutique, Fily. Pour cela, il fallait une pure présence. Elle a cette chose miraculeuse : de l'attitude en toute circonstance.

Chez toutes, il y avait une grande énergie combative, doublée d'une part d'enfance. Un fond de mélancolie, de fragilité et de tendresse, qui était l'alliage que je souhaitais pour le film.

Nous avons travaillé ensemble pendant une dizaine de séances, avant le tournage, autour de l'énergie de groupe, de la convocation d'états, de la concentration. L'amitié a grandi entre elles et entre nous. Le premier jour de tournage, nous étions déjà un corps solidaire.

*Céline Sciamma, avril 2014.*



# FILMOGRAPHIE

***Bande de Filles*** (112' - 2014)

Festival de Cannes 2014 - Quinzaine des réalisateurs - Film d'ouverture

***Tomboy*** (82' - 2011)

Festival de Berlin 2011 - Panorama - Film d'ouverture

***Naissance des Pieuvres*** (85' - 2007)

Festival de Cannes 2007 - Un Certain Regard  
Prix Louis Delluc du meilleur premier film

# AVEC

<b>KARIDJA TOURÉ</b>	Marieme/Vic
<b>ASSA SYLLA</b>	Lady
<b>LINDSAY KARAMOH</b>	Adiatou
<b>MARIETOU TOURÉ</b>	Fily
<b>IDRISSA DIABATE</b>	Ismaël
<b>SIMINA SOUMARE</b>	Bébé
<b>CYRIL MENDY</b>	Djibril
<b>DJIBRIL GUEYE</b>	Abou

# ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario et réalisation	<b>CÉLINE SCIAMMA</b>
Production	<b>BÉNÉDICTE COUVREUR</b>
Casting	<b>CHRISTEL BARAS</b>
Image	<b>CRYSTEL FOURNIER</b>
Montage	<b>JULIEN LACHERAY</b>
Son	<b>PIERRE ANDRÉ / DANIEL SOBRINO</b>
Musique	<b>PARA ONE</b>
Assistante réalisation	<b>DELPHINE DAULL</b>
Scripte	<b>ROSELYNE BELLEC</b>
Décors	<b>THOMAS GRÉZAUD</b>
Directrice de production	<b>GAËTANE JOSSE</b>
Maquillage	<b>MARIE LUISET</b>

Une production Hold up Films et Lilies Films  
En coproduction avec ARTE France Cinéma  
Avec la participation du CNC et le soutien du Fond Images de la diversité  
et de l'Acisé - Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances  
Avec le soutien de la Région Ile-de-France en partenariat avec le CNC  
Avec la participation de Canal +, ARTE France et Ciné +  
En association avec ARTE/Cofinova9  
Ventes Internationales Films Distribution  
Distribution France Pyramide

**PYRAMIDE**  
DISTRIBUTION