



Les tendances de 2024

Le marché

* Avec 144,4 millions d'entrées et environ 1,26 Md€ de recettes, le Japon demeure l'un des plus importants marchés mondiaux, tant en valeur qu'en volume. Malgré cette solidité structurelle, le marché enregistre un net recul par rapport à 2023 : -7,4 % d'entrées et -11,6 % de recettes, dans un contexte marqué par l'absence de locomotives hollywoodiennes et une polarisation accrue du box-office autour de l'animation japonaise. La fréquentation moyenne par habitant baisse légèrement, passant de 1,3 à 1,2 film par an.

* Le nombre de films distribués poursuit sa légère contraction : 1 190 films sortis en 2024, contre 1 232 en 2023. L'offre locale progresse avec 685 nouveautés, soit 57,6 % de l'offre (contre 54,9 % en 2023), pour une part de marché en nette hausse à 75,3 % des entrées (contre 66,9 % en 2023). Les productions étrangères reculent mécaniquement, tant en nombre de sorties qu'en performances.

* Le top 10 du box-office est très largement dominé par les franchises d'anime, avec notamment : **Détective Conan : L'Étoile à un million de dollars** (11 millions d'entrées), **Haikyū!! La Guerre des poubelles** (8,1 millions) et **Spy x Family Code: White** (4,4 millions). Les 4 films d'animation japonais en tête du classement cumulent plus de la moitié des entrées du top 10. À l'inverse, seuls 2 films états-uniens figurent dans ce palmarès, et il s'agit également d'animations : **Vice-Versa 2** et **Moi, moche et méchant 4**. Ces résultats traduisent un recentrage croissant du public nippon sur ses propres productions, porté par une industrie de l'animation structurée, transgénérationnelle et fortement intégrée autour de groupes comme Toho.

* En parallèle, 35 films japonais sont sortis en France en 2024, soit 9 de plus qu'en 2023, totalisant 1,6 million d'entrées. **Le Mal n'existe pas** de Ryūsuke Hamaguchi, lauréat du Grand Prix du jury à Venise, a enregistré 202 000 entrées, un niveau proche de celui de **Drive My Car**. Le réalisateur prépare en 2025 son prochain long métrage, *Soudain*, dont le tournage aura lieu à Paris. Parmi les titres sortis, 16 sont des films d'animation, et des franchises comme **Spy x Family Code: White** et **Demon Slayer: Kimetsu No Yaiba – En route vers l'entraînement des piliers** dépassent chacune les 100 000 entrées.

* Le parc de salles reste globalement stable, avec 3 675 écrans actifs, contre 3 653 l'année précédente. Les groupes Aeon Cinemas et Toho Cinemas conservent leur leadership, suivis de Shochiku.

* Le secteur de la distribution est fortement concentré : Toho (avec Towa Pictures, distributeur de Paramount et Universal) capte 52,1 % de part de marché, suivi de Disney (9,0 %), Warner (6,3 %) et Shochiku. Toei, en deuxième position en 2023, recule à la cinquième place avec 4,1 %, au profit des majors internationales et des acteurs japonais les plus intégrés.

* Le groupe Toho renforce sa domination avec une stratégie ambitieuse à l'horizon 2032, axée sur le développement de ses franchises, la structuration d'un pôle animation autonome et une ouverture accrue à l'international. Le succès de **Godzilla Minus One** illustre cette dynamique, soutenue par des initiatives comme « Toxo Next » et « Gemstone ».

Les films français

* En 2024, 55 films français sont sortis en salles au Japon, soit 8 de moins qu'en 2023. Ils totalisent 778 000 entrées pour 6,3 M€ de recettes, ce qui représente une baisse de 25 % des entrées et de 28 % des recettes par rapport à l'année précédente. Le cinéma français conserve toutefois une part d'offre stable, représentant 4,6 % de l'ensemble des films distribués dans le pays, dans un contexte global de repli pour les productions non japonaises. Cette baisse s'inscrit dans une dynamique de marché de plus en plus polarisée, où les franchises locales d'animation dominent largement le box-office. Dans ce paysage compétitif, les films français peinent à émerger, mais plusieurs titres se distinguent par leurs performances et leur accueil critique.

* Les distributeurs les plus actifs sont The Klockworx (9 sorties), Gaga (4), Transformer (4) et Bitters End (3). Gaga s'illustre particulièrement en 2024 avec près d'un tiers des recettes des films français et 2 films classés parmi les 5 meilleures performances françaises des cinq dernières années : **Anatomie d'une chute** (157 000 entrées), meilleure performance française de l'année, et **Boléro** (60 000). Au total, seuls 6 films français dépassent les 20 000 entrées chacun, avec une nette prédominance des drames, genre qui continue de séduire un public cinéphile fidèle.

Elsa De Balby

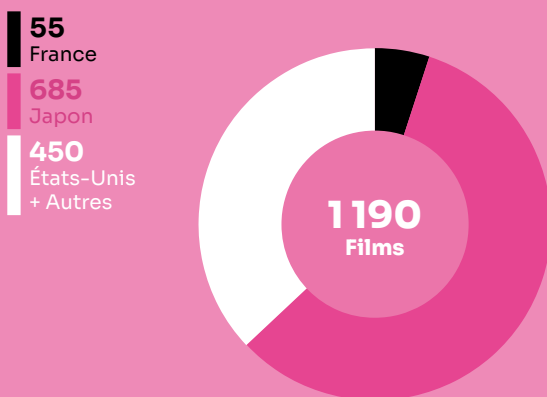
Le marché en 2024



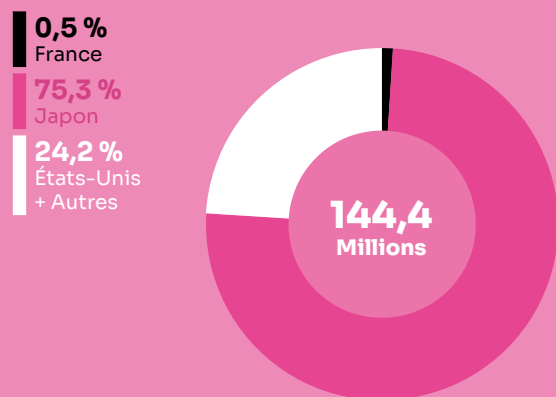
La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	106,1	114,8	152,0	155,5	144,4	↘
Recettes (M€)	1 176,8	1 246,7	1 546,3	1 460,9	1 264,0	↘
Entrées moyennes/habitant	0,8	0,9	1,2	1,3	1,2	↘
Prix moyen du billet (€)	11,1	10,9	10,2	9,4	8,8	↘
Écrans	3 616	3 648	3 634	3 653	3 675	↗

Les films sortis selon la nationalité



Les parts des entrées selon la nationalité



Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	Détective Conan : L'Étoile à un million de dollars (Jpn)	11 025 820	96 490 600
2	Haikyū!! La Guerre des poubelles (Jpn)	8 122 819	71 085 480
3	Kingdom 4 (Jpn)	5 603 629	49 039 210
4	Spy x Family Code: White (Jpn)	4 410 328	38 596 240
5	Last Mile (Jpn)	4 159 107	36 397 720
6	Mobile Suit Gundam Seed Freedom (Jpn)	3 754 361	32 855 660
7	Vice-Versa 2	3 740 405	32 733 520
8	A Strange House (Jpn)	3 538 032	30 962 490
9	Till We Meet Again on the Lily Hill (Jpn)	3 168 179	27 725 780
10	Moi, moche et méchant 4	3 161 200	27 664 710

Les parts des entrées selon le distributeur

1	Toho & Towa Pictures (Paramount, Universal)	52,2 %
2	Disney	9,0 %
3	Warner	6,3 %
4	Shôchiku	5,3 %
5	Toei	4,1 %
6	Bandai Namco Arts	4,0 %
7	Gaga	2,1 %
8	Happinet	1,9 %
9	Avex Entertainment	1,7 %
10	Kadokawa	1,6 %

* TOP 3 des films majoritaires

- 1 Anatomie d'une chute
157 484 entrées
- 2 Boléro
60 689 entrées
- 3 Dogman
48 786 entrées

0,5 %

Part des entrées

778 701

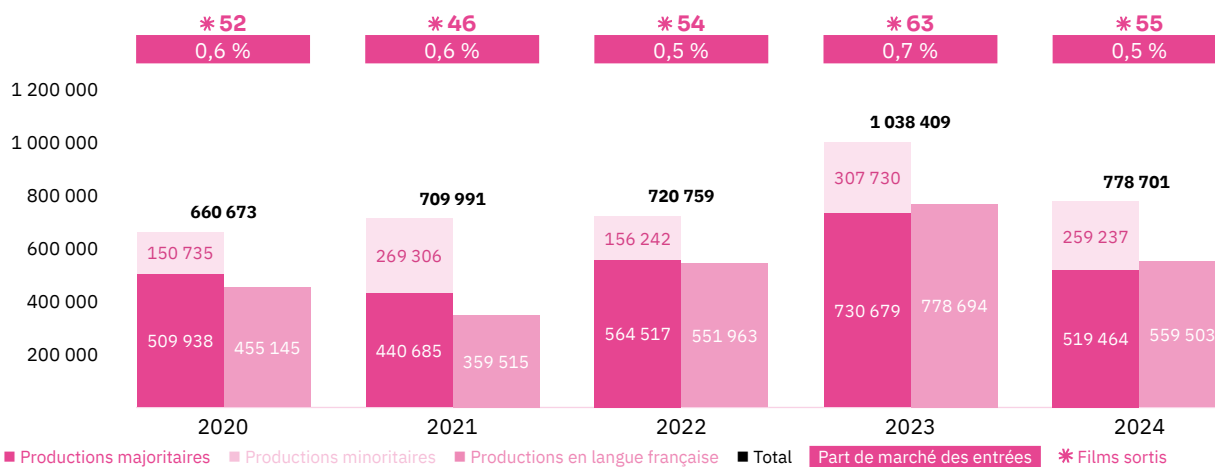
Entrées

55

Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Gaga	23/02/24	157 484	1 364 030
Une belle course	Shôchiku	07/04/23	140 868	1 226 353
Boléro	Gaga	09/08/24	60 689	463 073
Les Traducteurs	Gaga	24/01/20	58 298	628 970
Portrait de la jeune fille en feu	Gaga	04/12/20	54 992	588 959

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	3,6 %	15
Animation	5,7 %	21
Biopic / Histoire	8,6 %	19
Comédie	26,5 %	116
Documentaire	4,1 %	25
Drame	40,7 %	140
Fantastique / Horreur / Science-fiction	4,9 %	22
Policier / Thriller	5,9 %	27

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	The Klockworx	9
2	Gaga, Transformer	4
4	Bitters End	3
5	E-xtreme, Eurospace, Fine Films, Longride, Mimosa Films	2

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Anatomie d'une chute	Gaga	23/02/24	157 484	1 364 030	86	
2	Boléro	Gaga	09/08/24	60 689	463 073	82	
3	Jeanne du Barry	Longride	02/02/24	44 310	375 971	109	
4	Le Règne animal	Kino Films	08/11/24	27 833	242 565	21	
5	Bernadette	Fine Films	08/11/24	16 393	133 373	40	
6	Divertimento	AT Entertainment	20/09/24	16 391	119 563	50	
7	La Nuit du 12	Tohokushinsha Film	15/03/24	15 534	125 097	50	
8	Bâtiment 5	Star Channel Classic	24/05/24	12 547	96 807	6	
9	Acide	Longride	30/08/24	11 957	96 944	69	
10	À ma Gloria	Transformer	12/07/24	11 592	87 888	61	
11	Linda veut du poulet !	Asmik Ace	12/04/24	8 623	92 933	40	
12	Le Consentement	The Klockworx	02/08/24	6 682	58 291	-	
13	Neneh Superstar	Aeon Entertainment	08/11/24	6 476	48 651	-	
14	Saules aveugles, femme endormie	Eurospace	26/07/24	6 025	57 073	-	
15	Bonnard, Pierre et Marthe	Only Hearts	20/09/24	5 444	38 475	-	
16	De Humani Corporis Fabrica	Transformer	22/11/24	4 915	40 729	-	
17	Le Magnifique (ressortie)	Eden Entertainment	28/06/24	4 371	38 015	-	-
18	Mon pays imaginaire	Uplink	20/12/24	3 546	26 375	-	-
19	Vermine	Unplugged	01/11/24	3 464	29 206	-	-
20	Farang	The Klockworx	31/05/24	3 444	27 513	-	-
21	Animal	United People	01/06/24	3 150	10 950	-	-
22	Lumière ! L'aventure continue	Gaga	22/11/24	2 827	22 062	-	-
23	Les Misérables (ressortie)	Eden Entertainment	28/06/24	2 023	18 153	-	-
24	Vie privée (ressortie)	King Records	13/09/24	1 951	16 386	-	-
25	La Tour	The Klockworx	12/04/24	1 662	14 493	-	-
26	Le Visiteur du futur	The Klockworx	10/05/24	1 629	13 792	-	-
27	En cas de malheur (ressortie)	King Records	13/09/24	1 372	11 458	-	-
28	Itinéraire d'un enfant gâté (ressortie)	Eden Entertainment	28/06/24	1 341	11 988	-	-
29	Alibi.com 2	Albatros	19/01/24	1 200	9 413	-	-
30	Une Parisienne (ressortie)	King Records	13/09/24	1 151	9 697	-	-
31	L'Adolescente (ressortie)	Shin Nippon Films/Espace Sarou	11/10/24	1 030	7 580	-	-
32	Viva Maria ! (ressortie)	King Records	13/09/24	947	7 830	-	-
33	La Syndicaliste	Only Hearts	20/10/23	920	6 807	-	7 829
34	Le Lycéen	Cetera International	08/12/23	756	5 890	-	5 700
35	Boulevard du rhum (ressortie)	King Records	13/09/24	745	6 145	-	-
36	Cette sacrée gamine (ressortie)	King Records	13/09/24	698	5 909	-	-
37	La Mariée est trop belle (ressortie)	King Records	13/09/24	582	4 880	-	-
38	En effeuillant la marguerite (ressortie)	King Records	13/09/24	533	4 445	-	-
39	Futures vedettes (ressortie)	King Records	13/09/24	486	4 063	-	-
40	À la belle étoile	Hark&Company	29/03/24	-	-	-	-
41	Diabolo menthe (ressortie)	Ripple V	13/12/24	-	-	-	-
42	Haut bas fragile (ressortie)	Mermaid Films	19/04/24	-	-	-	-
43	Jane B. par Agnès V. (ressortie)	ReallyLikeFilms	23/08/24	-	-	-	-
44	Kung-Fu Master ! (ressortie)	ReallyLikeFilms	23/08/24	-	-	-	-
45	L'Amour par terre (ressortie)	Mermaid Films	19/04/24	-	-	-	-
46	L'Île au trésor	Etantje	27/07/24	-	-	-	-
47	L'Important c'est d'aimer (ressortie)	Copiapoa Film	18/10/24	-	-	-	-
48	La Bande des quatre (ressortie)	Mermaid Films	19/04/24	-	-	-	-
49	La Mort en direct (ressortie)	Copiapoa Film	18/10/24	-	-	-	-
50	La Règle du jeu (ressortie)	Copiapoa Film	29/11/24	-	-	-	-
51	Le Caporal épinglé (ressortie)	International Visual	01/11/24	-	-	-	-
52	Le Pacte des loups (ressortie)	TC Entertainment	02/02/24	-	-	-	-
53	Le Testament du docteur Cordelier (ressortie)	International Visual	01/11/24	-	-	-	-
54	Les Survivants	E-xtrême	19/07/24	-	-	-	-

*Film encore en salles au 31/12/2024.

**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

55	Les Uns et les autres (ressortie)	Jaiho	22/11/24	-	-	-	-
56	Secret défense (ressortie)	Copiapoa Film	10/07/24	-	-	-	-
57	Sidonie au Japon	Gaga	13/12/24	-	-	-	-
58	Vincent doit mourir	Nakachika Pictures	10/05/24	-	-	-	-
Total				452 723	3 754 513		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Mon ami robot*	The Klockworx	08/11/24	86 773	810 705	47	
2	Laissez-moi	Mimosa Films	29/11/24	13 072	93 940	-	
3	Entre la vie et la mort	The Klockworx	17/05/24	1 836	15 587	-	
Total				101 681	920 232		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Dogman	The Klockworx	08/03/24	48 786	406 838	167	
2	Night of the Hunted	Transformer	23/02/24	4 391	35 635	-	
3	Prospero's Books (ressortie)	Jaiho	02/03/04	-	-	-	
Total				53 177	442 473		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	La Chimère	Bitters End	19/07/24	17 215	120 266	-	
2	L'Enlèvement	Fine Films	26/04/24	13 646	97 178	-	
3	Le Facteur (ressortie)	Cetera International	08/11/24	13 013	108 294	-	
4	Green Border	Transformer	03/05/24	12 831	102 075	-	
5	Rabiye Kurnaz contre George W. Bush	Zazie Films	03/05/24	11 031	78 681	-	
6	Club Zéro	The Klockworx	06/12/24	10 592	94 555	-	
7	Vers un avenir radieux	Child Film	22/11/24	9 500	7 442	-	
8	Godland	Cetera International	30/03/24	8 027	64 871	-	
9	Vesper Chronicles	The Klockworx	19/01/24	7 507	66 769	-	
10	Les Herbes sèches	Bitters End	11/10/24	6 141	44 118	-	
11	Unicorn Wars	Riskit	31/05/24	4 368	36 013	-	
12	Tale of Tales - Le Conte des contes (ressortie)	Tohokushinsha Film	06/12/24	805	7 066	-	13 805
13	La Jeune Fille et la mort (ressortie)	AMG Entertainment	14/06/24	-	-	-	
14	Music	-	13/12/24	-	-	-	
15	Nightsiren	E-xtreme	02/08/24	-	-	-	
Total				114 676	827 328		

*Film encore en salles au 31/12/2024.

**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	Le Moine et le Fusil	Maxam	13/12/24	19 629	151 207	-	-	ACM
2	La Femme de Tchaïkovski	Mimosa Films	06/09/24	13 240	99 884	-	-	ACM
3	Tôtem	Bitters End	09/08/24	10 011	76 242	-	-	ACM
4	Sages-femmes	Pandora	16/08/24	6 479	50 775	-	-	COSIP
5	Beau travail	Twin	31/05/24	5 299	40 914	10	-	DIST
6	Lumière (ressortie)	Shin Nippon Films/ Espace Sarou	11/10/24	1 090	8 076	-	-	DIST
7	Bardot, la méprise	King Records	13/09/24	696	5 808	-	-	DIST
8	Cinéma Laika	Eurospace	14/12/24	-	-	-	-	DIST
9	Jeunesse (Le Printemps)	Moviola	20/07/24	-	-	-	-	DIST
10	La hija de todas las rabias	Stroll	24/02/24	-	-	-	-	ACM
11	Whether the Weather Is Fine	Foggy	14/09/24	-	-	-	-	ACM
Total				56 444	432 906			

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		778 701	6 377 452
Évolution 2024/2023		-25,0 %	-28,1 %
Évolution langue française 2024/2023	-28,1 %	Évolution majoritaires 2024/2023	-28,9 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	-18,5 %	Évolution minoritaires 2024/2023	-15,8 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.

**Cumul des entrées au 31/12/2024.