



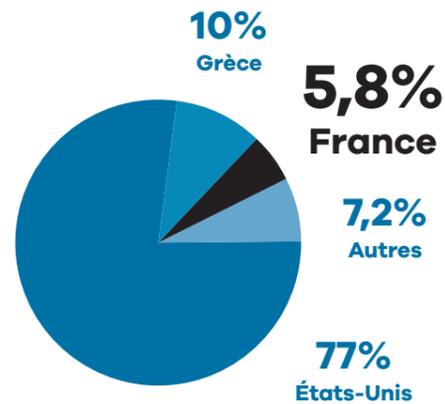
# GRÈCE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	9,2	9	9,8	10	10,1 →
Recettes (M euros)	59,3	58	63,4	64,4	65
Écrans	482	482	547	547	547
Prix du billet (euros)	6,5	6,5	6,5	6,4	7

11,2 millions



## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **304**

PAYS D'ORIGINE	22	72
Grèce		France
60	150	
Autres		États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€) (à partir du prix moyen)
Le Crime de l'Orient-Express	342 858	2 400 006
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	310 092	2 170 644
Moi, moche et méchant 3	307 137	2 149 959
Fast & Furious 8	304 891	2 134 237
Ça	261 565	1 830 955
Cinquante nuances plus sombres	259 975	1 819 825
Star Wars - Les Derniers Jedi	252 637	1 768 459
Kazantzakis (Gre)	224 528	1 571 696
Roza of Smyrna (Gre)	221 378	1 549 646
The Last Note (Gre)	201 223	1 408 561

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Feelgood	25,3 %
Odeon	23,6 %
UIP	20,7 %
Tanweer enlightenment	18,4 %
Seven Films	4,7 %
Spentzos film	3,8 %
Videorama Films	0,8 %
Village Films	0,8 %
StraDa Films	0,6 %
Filmtrade	0,5 %

## TOP 3 des films de financement majoritairement français

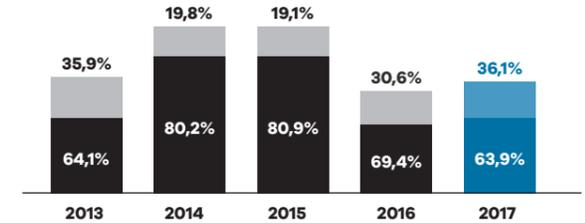
- ▶ À bras ouverts  
39 263 entrées
- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes  
38 073 entrées
- ▶ Radin !  
29 265 entrées

72 sorties françaises

5,8% de part de marché pour le cinéma français

▶ Productions minoritaires  
▶ Productions majoritaires

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

584 412

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	366 056	666 179	699 626	363 346	373 251
Productions minoritaires	205 039	164 136	165 100	160 167	211 161
<b>Total</b>	<b>571 095</b>	<b>830 315</b>	<b>864 726</b>	<b>523 513</b>	<b>584 412</b>
<b>Part de marché</b>	<b>6,2 %</b>	<b>9,3 %</b>	<b>8,8 %</b>	<b>5,2 %</b>	<b>5,8 %</b>

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Odeon	05/06/14	130 411	898 064
Astérix le domaine des dieux	Village Films	25/12/14	114 381	751 670
Le Petit Prince	Feelgood	31/12/15	110 818	699 031
Les Vacances du petit Nicolas	Feelgood	02/10/14	104 060	672 222
La Famille Bélier	Odeon	11/06/15	96 776	643 588

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Odeon	18
Seven Films	17
Spentzos film	12

## Le marché

La fréquentation cinématographique globale a très légèrement augmenté en Grèce, de 89 000 entrées entre 2016 et 2017 où elle s'établit à 10,1 millions d'entrées pour un box-office estimé à 65 millions d'euros. Après 7 années consécutives de baisse, la reprise est désormais consolidée sans que le cinéma ait pour autant retrouvé son niveau d'il y a 17 ans (12,7 millions d'entrées en 2000). Le prix moyen du ticket de cinéma qui avait connu une forte dévaluation en 2012 et 2013, passant de 9 à 7 puis 6,5 euros puis une période caractérisée par une grande stabilité entre 2014 et 2016, est reparti à la hausse. En 2017, il s'est établi à 7 euros, soit une augmentation de 9,4% par rapport à l'année précédente.

304 nouveaux films sont sortis sur les écrans au cours de l'année 2017 dont 22 films grecs qui ont rassemblé un million d'entrées, soit 10% de parts de marché. Trois films grecs se sont illustrés au cours de l'année écoulée : *Kazantzakis*, biopic de Yánnis Smaragdís sur la vie de l'auteur de *Zorba le Grec* qui a fini 8<sup>e</sup> du top de l'année et rassemblé 224 528 spectateurs ; *Roza of Smyrna*, coproduction gréco-turque de George Kordellas, 9<sup>e</sup> du top avec 221 378 entrées et *The Last Note* de Pantelis Voulgaris, 10<sup>e</sup> avec 201 223 entrées. Le cinéma américain a légèrement baissé en 2017 à 77% de part de marché contre 77,4% en 2016, un écart qui a profité aux cinématographies européennes, grecques et françaises. Côté distributeurs, Feelgood a certes été moins performant qu'en 2016 (25,3% contre 29,2% de PdM en 2016) mais devance toujours Odeon qui a engrangé 23,6% des entrées de l'année écoulée et UIP (20,7%).

## Les films français

Comme les entrées globales, les films français ont suivi en 2017 la même tendance à la hausse gagnant plus de 60 000 spectateurs à 584 412 entrées contre 523 513 en 2016, soit une augmentation de 11,6%. Ce score place toutefois l'année 2017 nettement sous la moyenne des 5 dernières années établie à 674 812 entrées. Compte tenu de la hausse

# GRÈCE

Nouvelle année difficile pour le cinéma français en Grèce avec moins de 600 000 entrées en 2017.

5,8% de part de marché pour les 72 films français distribués en 2017.

globale des entrées, la part de marché du cinéma français se situe à 5,8% contre 5,2% en 2016. Logiquement, le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française est dominé par des films sortis au cours de deux dernières années fortes. 2014 avec **Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?** (130 411 entrées) sorti par Odeon et **Astérix le domaine des dieux**, distribué par Village Films, à cheval sur les deux années pour un box-office total de 751 670 euros et 114 381 entrées. 2015 avec **Le Petit Prince** (Feelgood – 110 818 entrées) et **La Famille Bélier** (Odeon – 96 776 entrées) entre lesquels s'intercale le film **Les Vacances du petit Nicolas** (Feelgood - 104 060 entrées) distribué en 2014. Aucun film de l'année 2017 n'a franchi la barre des 100 000 entrées à l'exception du minoritaire **Ballerina** (Odeon – 101 161 entrées) mais sur deux années car le film est sorti en décembre 2016. Outre ce film d'animation, l'année

écoulée a été dominée par **Valérian et la Cité des mille planètes** (Odeon - 38 073 entrées) et 4 comédies majoritaires de langue française : **À bras ouverts** (39 263 entrées) et **Radin !** (29 265 entrées), tous deux distribués par Seven Films suivies de **Santa & Cie** (Odeon - 28 605 entrées) et **Rock'n Roll** (24 233 entrées) également sorti par Seven Films. Les 49 autres films français majoritaires sortis en 2017 ont tous fait moins de 20 000 entrées et même moins de 10 000 pour 44 d'entre eux, ce qui n'est pas un signe de bonne santé pour le cinéma français en Grèce mais montre que, malgré les difficultés financières des distributeurs grecs, leur appétence pour notre cinéma reste intacte. Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 1% du catalogue de films d'iTunes et 1,5% de celui de Netflix.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>À bras ouverts</b>	Seven Films	13/07/17	39 263	274 841	28	
2	<b>Radin !</b>	Seven Films	08/06/17	29 265	204 855	31	
3	<b>Santa &amp; Cie*</b>	Odeon	14/12/17	28 605	166 674	78	
4	<b>Rock'n Roll</b>	Seven Films	31/08/17	24 233	168 385	19	
5	<b>Happy End</b>	Seven Films	16/11/17	15 139	105 973	8	
6	<b>Un beau soleil intérieur</b>	Filmtrade	05/10/17	13 854	88 666	10	
7	<b>Dalida</b>	Seven Films	30/03/17	11 241	77 555	13	
8	<b>Médecin de campagne</b>	Filmtrade	23/02/17	10 603	68 920	-	
9	<b>Alibi.com</b>	Odeon	15/06/17	9 679	64 503	28	
10	<b>Mes trésors</b>	Odeon	01/06/17	9 327	60 915	37	
11	<b>Demain tout commence</b>	Odeon	16/02/17	8 698	60 886	17	
12	<b>Un sac de billes</b>	Odeon	13/04/17	7 772	54 404	25	
13	<b>120 battements par minute</b>	Videorama Films	28/09/17	7 362	52 170	9	
14	<b>La Mécanique de l'ombre</b>	Odeon	09/03/17	6 945	48 288	17	
15	<b>Tour de France</b>	One from the heart	20/04/17	6 427	44 875	1	
16	<b>Mai de pierres</b>	Spentzos film	15/06/17	6 089	41 096	10	
17	<b>Dans les forêts de Sibérie</b>	Danaos	13/04/17	5 499	38 493	9	
18	<b>Le Jeune Karl Marx</b>	Seven Films	09/11/17	5 086	35 602	8	
19	<b>Braqueurs</b>	Odeon	06/04/17	5 043	34 377	18	
20	<b>Sous le même toit</b>	Odeon	20/07/17	4 783	30 588	16	
21	<b>La Tortue rouge</b>	Seven Films	22/12/16	3 968	27 776	-	6 720
22	<b>Grave</b>	Seven Films	30/03/17	2 984	20 888	9	
23	<b>Moka</b>	Filmtrade	28/09/17	2 899	20 011	16	
24	<b>Papa ou maman 2</b>	Spentzos film	22/06/17	2 544	17 808	8	
25	<b>Les Innocentes</b>	Feelgood	11/05/17	2 404	16 654	10	
26	<b>Débarquement immédiat !</b>	Odeon	02/02/17	2 327	16 289	13	
27	<b>RAID dingue</b>	Spentzos film	20/07/17	2 155	15 085	6	
28	<b>Django</b>	One from the heart	21/12/17	1 949	12 500	-	
29	<b>Ma Loute</b>	Videorama Films	01/06/17	1 749	11 787	8	
30	<b>Iris</b>	Videorama Films	03/08/17	1 748	11 362	10	
31	<b>Polina, danser sa vie</b>	Odeon	25/05/17	1 593	11 151	16	

32	<b>Arès</b>	Odeon	20/04/17	1 559	10 913	15	
33	<b>Planetarium</b>	Seven Films	17/08/17	1 550	10 850	6	
34	<b>Sage Femme</b>	Seven Films	15/06/17	1 479	10 092	7	
35	<b>Les Ex</b>	Feelgood	07/09/17	1 383	9 681	11	
36	<b>C'est quoi cette famille ?!</b>	Odeon	29/06/17	1 212	8 484	10	
37	<b>Ce qui nous lie</b>	Spentzos film	07/09/17	1 161	8 127	3	
38	<b>L'Empereur</b>	Feelgood	13/04/17	1 029	7 203	49	
39	<b>Le Petit Locataire</b>	Spentzos film	11/05/17	1 023	7 161	6	
40	<b>Patients</b>	Odeon	16/03/17	1 019	7 133	7	
41	<b>Orpheline</b>	Videorama Films	30/03/17	911	6 377	5	
42	<b>Tout en haut du monde</b>	Videorama Films	04/05/17	816	5 712	15	
43	<b>Réparer les vivants</b>	Seven Films	04/05/17	737	5 159	6	
44	<b>La Fille de Brest</b>	Spentzos film	17/08/17	696	4 872	5	
45	<b>Telle mère, telle fille</b>	Spentzos film	21/09/17	602	4 214	4	
46	<b>Belles familles</b>	NEO Films	27/07/17	515	3 605	1	
47	<b>Monsieur &amp; Madame Adelman</b>	Danaos	03/05/18	431	1 681	1	
48	<b>Louise en hiver</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	422	291	1	
49	<b>Le Cœur en braille</b>	Odeon	22/06/17	294	2 058	5	
50	<b>Corniche Kennedy</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	273	151	1	
51	<b>Chez nous</b>	Videorama Films	07/09/17	225	1 575	1	
52	<b>Victoria</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	137	824	1	
53	<b>Le Voyage de Fanny</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	136	758	1	
54	<b>L'Outsider</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	126	546	1	
55	<b>Compte tes blessures</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	118	400	1	
56	<b>L'Odyssée</b>	Seven Films	08/12/16	115	805	1	7 224
57	<b>Les Yeux sans visage</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	115	288	1	
58	<b>L'Effet aquatique</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	108	421	1	
59	<b>Fleur de Tonnerre</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	108	383	1	
60	<b>Ce sentiment de l'été</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	101	418	1	
61	<b>Irréprochable</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	101	604	1	
62	<b>Cessez-le-feu</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	99	505	1	
63	<b>À jamais</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	96	483	1	
64	<b>Les Parapluies de Cherbourg</b>	Filmtrade	21/07/11	86	260	1	6 598
65	<b>Elle</b>	Seven Films	06/10/16	85	595	1	25 112
66	<b>Marie et les naufragés</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	62	354	1	
67	<b>Le Gang des Antillais</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	55	153	1	
68	<b>Le Ciel attendra</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	48	275	1	
69	<b>Un homme et une femme</b>	Seven Films	06/08/09	46	275	1	3 548
70	<b>De sas en sas</b>	Festival du Film Francophone de Grèce	-	41	229	1	

**Total 300 353 2 027 292 - -**

### Langue étrangère

1	<b>Valérian et la Cité des mille planètes</b>	Odeon	31/08/17	38 073	254 280	105	
2	<b>Braqueurs d'élite</b>	Odeon	05/10/17	10 848	70 887	34	
3	<b>Overdrive</b>	Tanweer enlightenment	20/07/17	9 189	64 323	38	
4	<b>Miss Sloane</b>	Spentzos film	01/06/17	6 659	44 332	12	
5	<b>HHhH</b>	Spentzos film	21/12/17	2 753	19 271	6	
6	<b>Personal Shopper</b>	StraDa Films	11/05/17	2 748	19 236	10	
7	<b>À mon âge je me cache encore pour fumer</b>	Seven Films	21/09/17	1 618	11 326	9	
8	<b>À peine j'ouvre les yeux</b>	One from the heart	19/01/17	1 010	7 070	-	

**Total 72 898 490 725 - -**

**Total des productions majoritaires 373 251 2 518 017 - -**

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Odeon	22/12/16	77 035	539 245	-	101 161
2	<i>La Fille inconnue</i>	Seven Films	16/03/17	8 019	56 133	11	
3	<i>Juste la fin du monde</i>	Seven Films	23/03/17	5 252	36 764	11	
4	<i>L'Économie du couple</i>	Feelgood	04/05/17	3 177	22 239	7	
5	<i>Ma vie de Courgette</i>	Seven Films	07/12/17	2 867	20 069	37	
6	<i>Un profil pour deux</i>	Spentzos film	18/05/17	1 579	10 717	10	
7	<i>Souvenir</i>	Spentzos film	25/05/17	1 081	7 567	9	
<b>Total</b>				<b>99 010</b>	<b>692 734</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### Langue étrangère

1	<i>Neruda</i>	Seven Films	09/02/17	28 950	202 650	9	
2	<i>The Square</i>	Feelgood	07/12/17	27 257	190 799	8	
3	<i>Faute d'amour</i>	Seven Films	19/10/17	15 684	109 788	8	
4	<i>Love &amp; Friendship</i>	StraDa Films	20/07/17	11 860	69 974	-	
5	<i>Poesia sin fin</i>	Videorama Films	29/12/16	7 666	53 662	-	8 300
6	<i>Suburra</i>	StraDa Films	23/03/17	7 214	50 498	11	
7	<i>Stefan Zweig, adieu l'Europe</i>	Videorama Films	18/05/17	3 221	22 534	7	
8	<i>The Warriors Gate</i>	Odeon	02/02/17	3 164	21 681	23	
9	<i>Anthropoid</i>	Spentzos film	02/02/17	2 925	20 475	7	
10	<i>Fais de beaux rêves</i>	Seven Films	27/04/17	1 594	11 158	5	
11	<i>Retour à Montauk</i>	Odeon	10/08/17	1 582	11 074	9	
12	<i>Clash</i>	Videorama Films	09/02/17	886	6 202	1	
13	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Feelgood	03/11/16	148	1 036	1	34 597
<b>Total</b>				<b>112 151</b>	<b>771 531</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

**Total des productions minoritaires 211 161 1 464 265 - -**

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2017</b>	<b>584 412</b>	<b>3 982 282</b>
<b>Évolution 2017/2016</b>	<b>11,6 %</b>	<b>18,3 %</b>
Évolution langue française 2017/2016	-1,3 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 55,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	2,7 %	Évolution minoritaires 2017/2016 31,8 %