



Les tendances de 2024

Le marché

* L'Inde a retrouvé depuis 2022 son niveau de recettes pré-pandémique pour les films en salles. Avec 1 369 M€ (118 Md INR), le montant du box-office est proche avec tout de même un léger recul par rapport à 2023, mais supérieur à celui de 2019. Comme dans de nombreux pays, l'année 2024 est donc en retrait, que ce soit pour le box-office ou le nombre de spectateurs. Cette dernière baisse demeure à un niveau impressionnant de 883 millions de tickets vendus. Longtemps leader incontesté de la fréquentation jusque dans les années 2000 avec plusieurs milliards d'entrées, l'Inde est en quelque sorte rentrée dans le rang, et se classe aujourd'hui derrière la Chine. Le prix du billet étant faible (environ 1,5 €), l'Inde n'est que 4^e pays dans le monde pour le montant des recettes (derrière les États-Unis, la Chine et la France en 2024). Pourtant le potentiel de fréquentation des salles indiennes reste très fort puisqu'on estime que seuls 6 % de la population fréquente une salle de cinéma dans l'année. Il faut dire qu'avec « seulement » 9 927 salles recensées pour près d'1,5 milliard d'habitants, la marge de progression est gigantesque. 34 % des entrées sont comptabilisées dans les multiplexes (pour 52 % des recettes), loin des standards des pays occidentaux et surtout de la Chine. 48 % des revenus proviennent donc encore des cinémas à salle unique, un modèle traditionnel qui persiste mais qui est amené à évoluer très rapidement.

* Après le coup de frein des années 2020 et 2021, la production est repartie et atteint aujourd'hui 803 films recensés, un niveau supérieur à 2019. L'Inde a connu 1 823 sorties de films, dont seulement 101 films de langue anglaise d'origine (soit presque exclusivement les films américains). Hollywood est donc loin d'être en pays conquis, puisque la part de marché des films d'Outre-Atlantique est estimée à 5,5 %, contre 94,3 % pour les films locaux. Le top 10 reflète cette domination écrasante de l'industrie autochtone puisqu'il est composé entièrement de titres indiens. Ici, comme c'est le cas avec le modèle Hollywoodien, ce sont 4 films appartenant à des franchises locales qui se hissent dans le top 5. **Pushpa 2 : The Rule** monte sur la plus haute marche avec 104 millions de spectateurs, soit plus de 10 % du box-office de l'année. Disney ne parvient à hisser **Mufasa : Le Roi Lion** qu'à la 11^e place et seuls deux autres films hollywoodiens se glissent entre la 10^e et la 20^e place.

* La production indienne se répartit entre un très grand nombre de centres régionaux, qui correspondent à autant de langues différentes. La tendance de la fréquentation post-pandémique se tourne d'ailleurs vers une plus grande diversité à la fois en termes de production comme de langues de diffusion. Les films en Hindi ne représentent plus en 2024 que 37 % de la fréquentation, en recul, alors que les autres langues progressent, dont les films en malayalam. Cela reflète aussi l'évolution de la distribution qui a vu 193 sorties de films en Hindi contre 321 en Telugu ou 230 en Tamil. L'Inde demeure ce pays « d'exportation intérieure » puisque les films circulent d'abord au sein du pays. Certains sont aussi véritablement exportés dans les pays voisins ou dans les diasporas en Australie, aux Émirats arabes unis, aux États-Unis et au Royaume-Uni. 359 films ont connu une sortie à l'étranger, dans 38 pays, pour un box-office total de 220 M€.

Les films français

* La présence du cinéma français est quasiment anecdotique en salle en Inde. Quelques rares films parviennent à se glisser sur les écrans pour des carrières brèves et peu à la mesure de la fréquentation globale. Les sorties d'**Anatomie d'une chute** et des **Trois Mousquetaires – Milady** illustrent de manière caricaturale le type de film qui peuvent franchir la barrière du grand écran : une Palme d'or et un film historique. D'autres années, un film d'animation ou un film de genre peuvent aussi compléter le tableau.

Le marché en 2024



La fréquentation

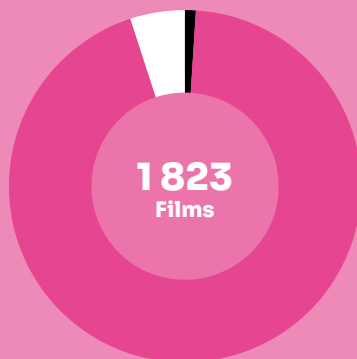
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	390,0	418,0	892,0	900,0	883,0	↘
Recettes (M€)	294,7	446,2	1 287,4	1 369,1	1 312,8	↘
Entrées moyennes/habitant	0,3	0,3	0,6	0,6	0,6	↘
Prix moyen du billet (€)	0,8	1,1	1,4	1,5	1,5	↘
Écrans	9 473	9 423	9 382	9 742	9 927	↗

Les films sortis selon la nationalité

3
France

1 720
Inde

100
États-Unis
+ Autres

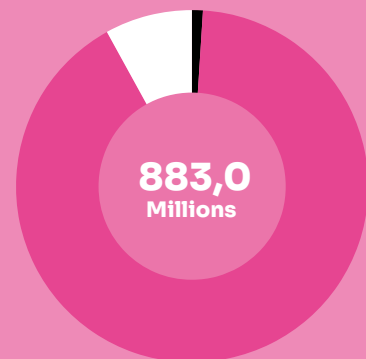


Les parts des entrées selon la nationalité

< 0,1 %
France

92,0 %
Inde

8,0 %
États-Unis
+ Autres



Top 10 des films

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	Pushpa: The Rule – Part 2 (Ind)	104 477 612	155 358 000
2	Kalki 2898 AD (Ind)	57 910 448	86 112 720
3	Stree 2 (Ind)	52 089 552	77 457 060
4	Devara – Part 1 (Ind)	25 895 522	38 506 590
5	Bhool Bhulaiyaa 3 (Ind)	23 208 955	34 511 670
6	The Greatest of All Time (Ind)	22 761 194	33 845 850
7	Singham Again (Ind)	22 164 179	32 958 090
8	Amaran (Ind)	19 253 731	28 630 260
9	Fighter (Ind)	18 134 328	26 965 710
10	Hanu-Man (Ind)	17 910 448	26 632 800

Les parts des entrées selon le distributeur

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2024

* TOP 3 des films majoritaires

- 1 | Anatomie d'une chute
47 975 entrées
- 2 | -
- 3 | -

< 0,1%

Part des entrées

47 983

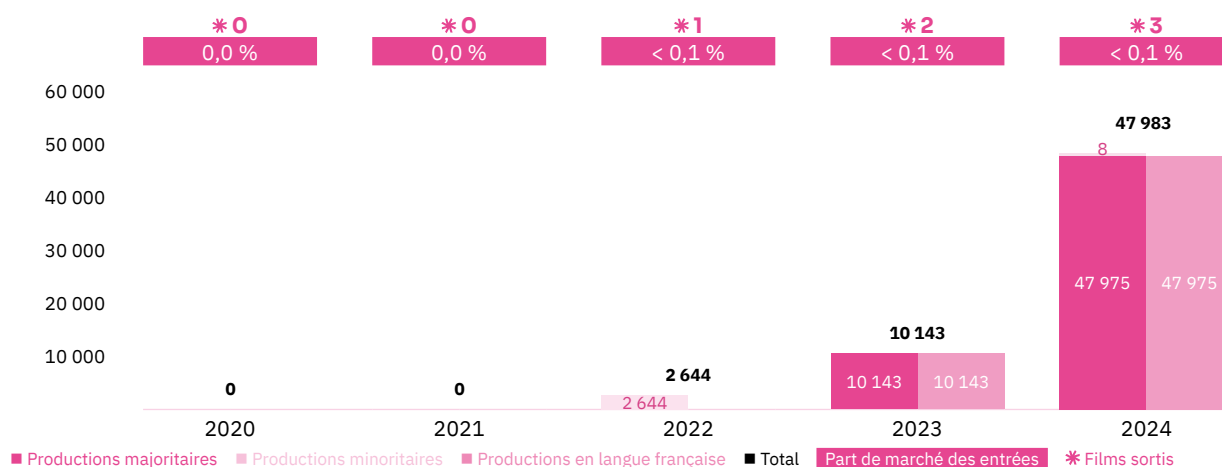
Entrées

3

Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	PictureWorks	02/02/24	47 975	159 227
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	M International Media	23/06/23	5 143	16 952
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Luv Films	12/05/23	5 000	12 075
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	8,5 %	1
Animation	0,0 %	0
Biopic / Histoire	0,0 %	0
Comédie	12,6 %	3
Documentaire	0,0 %	0
Drame	78,9 %	1
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,0 %	0
Policier / Thriller	0,0 %	0

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	M international Media, PictureWorks	1
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Anatomie d'une chute	PictureWorks	02/02/24	47 975	159 227	-	
2	Les Trois Mousquetaires - Milady	M International Media	17/05/24	-	-	-	
Total				47 975	159 227		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Voyage avec mon père	-	19/07/24	8	13	2	
Total				8	13		

Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		47 983	159 240
Évolution 2024/2023		373,1 %	448,6 %
Évolution langue française 2024/2023	373,0 %	Évolution majoritaires 2024/2023	373,0 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	-	Évolution minoritaires 2024/2023	-

*Film encore en salles au 31/12/2024.

**Cumul des entrées au 31/12/2024.