

UNIFRANCÉ

All the accents of creativity

10 to Watch

10 nuevos talentos para seguir

9 de mayo del 2025

UNIFRANCE.ORG





10 to Watch

10 nuevos talentos para seguir

En el 2024, han destacado en los principales festivales internacionales y en el 2025, los veremos en las pantallas del mundo entero. Son las nuevas caras del cine francés.

Elegidos por la excelencia de su trabajo por los periodistas internacionales Rebecca Leffler (*Screen International*), Fabien Lemercier (*Cineuropa*), Elsa Keslassy (*Variety*), Christine Masson (*France Inter*) y Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*), estos 10 to Watch 2025 encarnan la renovación de nuestro cine, por la libertad y singularidad de sus elecciones artísticas, por su ambición, osadía, apertura sobre el mundo...

Unifrance se enorgullece de poner de relieve a esta nueva generación de directores, directoras, actores y actrices que contribuyen tan plenamente en la gran pantalla, y algunos de ellos, en las producciones audiovisuales, a la efervescencia de la creación francesa, y a fomentar la difusión de sus obras más allá de las fronteras francesas.

En asociación con **SCREEN**
INTERNATIONAL



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Adam Bessa

Adam Bessa saltó a la fama en 2017 en *Les Bienheureux*, de Sofia Djama, que le valió una nominación a las Revelaciones de los César. Políglota, emprende una serie de proyectos internacionales (*Mosul*, *Tyler Rake*) y trabaja con Sylvie Ohayon (*Alta costura*) o Thierry Binisti (*Le Prix du passage*). En el 2022, su destacado trabajo en *Harka*, de Lotfy Nathan, aporta una nueva dimensión a su carrera, logrando premios de interpretación en Cannes (Una Cierta Mirada), en el Red Sea Film Festival y en San Juan de Luz. En el 2024, aparece en la serie *Ourika*, así como en la primera película de Meryam Joobeur, *La Source*, a concurso en la Berlinale, y de Jonathan Millet, *La red fantasma*, en la Semana de la Crítica, con la que obtiene el Premio al mejor actor en El Gouna Film Festival, y una nominación a las Revelaciones de los César 2025. Adam Bessa trabajará en el próximo largometraje de Asghar Farhadi, *Histoires Parallèles*, junto a Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel y Pierre Niney.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Ludovic & Zoran Boukherma

Ludovic y Zoran Boukherma son unos apasionados del cine desde la infancia. Tras cursar estudios en La Cité du Cinéma en París, codirigen *Willy I*, con Hugo P. Thomas y Marielle Gautier. Presentada en el programa ACID de Cannes del 2016, recibe el Premio Ornano-Valenti a la mejor ópera prima. En el 2019, dirigen *Teddy*, una película de terror que recibe el Label Cannes 2020. Al año siguiente, dirigen la comedia de terror *Tiburón a la vista!*, con Marina Foïs y Jean-Pascal Zadi, antes de ser contactados por Hugo Ségignac y Alain Attal para la adaptación de la novela de Nicolas Mathieu, *Sus hijos después de ellos*, Premio Goncourt 2018. La película *Leurs enfants après eux* se presentó a concurso en la Mostra de Venecia 2024, y Paul Kircher, uno de los principales actores, recibió el Premio Marcello Mastroianni al mejor actor revelación. Actualmente, trabajan en una película de terror en inglés.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Julien Colonna

Julien Colonna es cineasta y fotógrafo. Tras graduarse en Ciencias Sociales en la Universidad París-IX Dauphine, estudia guiones y dirige varios cortometrajes. Uno de ellos, *Confession*, rodado en las chabolas de Bangkok, es seleccionado y premiado en casi medio centenar de festivales internacionales. En el 2017, *Équinoxes*, su primer guion, recibe el «Coup de cœur Télérama» del Premio Sopadin. Su ópera prima, *The Kingdom*, rodada íntegramente en Córcega, con actores en su mayoría no profesionales, es seleccionada a concurso en el Festival de Cannes 2024, en la sección Una Cierta Mirada. La película se proyectó en numerosos festivales internacionales (AFI FEST, Chicago, Austin, Montreal, Zúrich, Sitges...) y le valió a su actriz principal, Ghjuvanna Benedetti, el Premio Lumières a la mejor actriz revelación. La cinta se estrenará en los Estados Unidos a finales de mayo del 2025.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Louise Courvoisier

Louise Courvoisier crece en el Jura, antes de estudiar cine en la CinéFabrique, en Lyon. Su cortometraje de fin de estudios, *Mano a Mano*, logra el Primer Premio de la Cinéfondation en Cannes en el 2019, y es seleccionado en varios festivales internacionales (Sarajevo, Estocolmo, Tesalónica...). *Holy Cow*, su ópera prima, una epopeya sentimental en torno al queso y ambientada en el pueblo de su infancia, es seleccionada en Una Cierta Mirada, en Cannes en el 2024 y obtiene el Premio de la juventud. Con ella, la directora recibe también el Valois de diamante en el Festival de cine francófono de Angulema, así como el prestigioso Premio Jean Vigo. En el 2025, la cinta obtiene el Premio Lumières y el César a la mejor ópera prima, mientras que los actores protagonistas, Clément Faveau y Maïwène Barthélémy, obtienen un Premio Lumières y un César a la mejor actriz revelación, respectivamente. La cinta ya se ha vendido en más de treinta territorios, como Alemania, España, Italia y los Estados Unidos.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Sayyid El Alami

Sayyid El Alami empieza su carrera en el 2017, actuando en varios cortometrajes, entre los cuales *Basses*, de Félix Imbert (Quincena de Cineastas 2018). En el 2019, actúa en *Zombi Child*, de Bertrand Bonello, y destaca al año siguiente en *Messiah*, una serie para Netflix en la que interpreta uno de los papeles principales. En el 2021, aparece en las series *Une si longue nuit*, la adaptación francesa de la serie británica *Criminal Justice*, y *El Caso Oussekine*, de Antoine Chevrollier, en la que interpreta el papel protagonista. De manera paralela, pasa detrás de la cámara para dirigir su primer cortometraje. En el 2024, aparece en el reparto de dos largometrajes: *Leurs enfants après eux*, de Ludovic y Zoran Boukherma, presentado a concurso en la Mostra de Venecia, y *La Pampa*, de Antoine Chevrollier, presentado en la Semana de la Crítica de Cannes. Próximamente se le podrá ver en *Fief*, de Thomas Vernay, *Les Yeux verts*, de Fanny Liatard y Jérémie Trouilh, y el nuevo proyecto de Ismaël El Iraki.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

India Hair

India Hair obtiene su primer papel en *Avant l'aube*, de Raphaël Jacoulot. En el 2012, recibe un Premio Lumières a la mejor actriz revelación y es nominada al César a la mejor actriz revelación por su interpretación en *Camille redouble*, de Noémie Lvovsky. A continuación, sigue trabajando en cine (*Rester vertical*, *Un héroe singular*, *Mandíbulas*) y en televisión (*La Bête curieuse*, *Mouche*, *La Maladroite*). En el 2021, recibe de nuevo una nominación al César a la mejor actriz revelación por su interpretación en *Poissonsexe*, de Olivier Babinet. Más adelante, la veremos en las series *Polar Park* y *Los reyes de la casa*. En el 2024, actúa en *Planète B*, de Aude Léa Rapin, *Les Barbares*, de Julie Delpy y *Trois Amies*, de Emmanuel Mouret y presentada a concurso en la Mostra de Venecia. Desde entonces, ha protagonizado la película de Valentine Cadic, *Le Rendez-vous de l'été*, presentada en la última Berlinale. También formará parte del reparto de la nueva serie de Danielle Arbid y Lucie Borleteau, *Sud-Est*, y del largometraje *Les Matins merveilleux*, de Avril Besson.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Lou Lampros

Lou Lampros debutó en el cine en el 2018, en *Madre*, bajo la dirección de Rodrigo Sorogoyen, presentada en la Mostra de Venecia. En el 2019, trabaja en la serie *Mortel*, de Frédéric García, actúa en *La crónica francesa*, de Wes Anderson, y en *Médico de noche*, de Élie Wajeman. Al año siguiente, interpreta a Lola en *De son vivant*, de Emmanuelle Bercot, junto a Catherine Deneuve y Benoît Magimel. Tras su destacada interpretación en *Jacky Caillou*, de Lucas Delangle, Lou Lampros colabora también con Christopher Thompson en la serie *Fortune de France*. Pero es gracias a su papel de Marion en *Ma nuit*, de Antoinette Boulat, que Lou Lampros es nominada a las Revelaciones de los César 2023 y se da a conocer por el gran público. En el 2024, interpreta el personaje femenino principal en la última cinta de Gaël Morel, *Vivre, mourir, renaître*, junto a Victor Belmondo y Théo Christine. Próximamente se le podrá ver en la película *Les Furies*, de Camille Ponsin.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Jonathan Millet

Tras cursar estudios de filosofía, Jonathan Millet se marcha solo, cámara en mano, para filmar lejanos países para bancos de imágenes. Así, visita y filma más de cincuenta países. Despues dirige varios cortometrajes de ficción, entre los cuales *Et toujours nous marcherons*, nominado al César al mejor cortometraje en el 2018, y varios documentales: *Ceuta, douce prison*, estrenado en cines en el 2014, *Dernières nouvelles des étoiles*, rodado en la Antártida, y *La Disparition*, rodado en la Amazonia. Su primer largometraje de ficción, *La red fantasma*, inaugura la Semana de la Crítica 2024. Tras haber sido presentado en numerosos festivales internacionales (Busan, BFI, Chicago, Sydney, Róterdam...), obtiene el Premio Louis-Delluc a una ópera prima. Jonathan Millet trabaja en la actualidad en su próxima película, *Les Rêves-Tempêtes*.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Megan Northam

Descubierta en el cortometraje *Miss Chazelles*, de Thomas Vernay, con el que gana el Premio a la mejor joven promesa femenina en el Festival Jean Carmet y el Premio Adami de interpretación en Clermont-Ferrand, Megan Northam, franco-británica, es dirigida por Constance Meyer en *Robuste*, y después por Mikhaël Hers en *Los pasajeros de la noche* (Berlinale 2022). Después la veremos en *Un verano con Fifi*, la ópera prima de Jeanne Aslan y Paul Saintillan, así como en la serie *Ensalada griega*, de Cédric Klapisch. En el 2023, Megan obtiene el Premio Séries Mania a la mejor actriz revelación. En el 2024, aparece en *Pendant ce temps sur Terre*, de Jérémie Clapin, *Rabia*, de Mareike Engelhardt, papel por el que está nominada a las Revelaciones de los César 2025 – y *Fario*, de Lucie Prost. La veremos próximamente en *Urchin*, la ópera prima de Harris Dickinson, presentada en la sección Una Cierta Mirada del Festival de Cannes 2025, y en *L'Étrangère*, la última película de Gaya Jiji, así como en la serie *Des vivants*, de Jean-Xavier de Lestrade.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Agathe Riedinger

Licenciada por la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas de París (ENSAD), Agathe Riedinger es autora, directora y fotógrafa. Experimenta con distintos tipos de narración, entre el exceso y la ironía, a veces deliberadamente vulgar o surrealista, para cuestionar una determinada visión del mundo y tratar sobre temas importantes, como la emancipación y la condición femenina. Dirige los cortometrajes *J'attends Jupiter*, nominado al César al mejor cortometraje en el 2019, y *Ève*, seleccionado sobre todo en Clermont-Ferrand y Sarajevo. Su ópera prima, *Diamante en bruto*, ha sido presentada a concurso en el Festival de Cannes 2024. La película ha logrado el Premio de la Crítica en el Festival de cine francófono de Namur y su actriz protagonista, Malou Khebizi, ha obtenido premios de interpretación en los festivales de Estocolmo y de Namur. La cinta ya se ha vendido en más de una veintena de territorios, como Alemania, España, los Estados Unidos o también Italia.