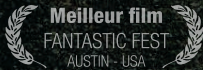


LA FABRIQUE 2
présente

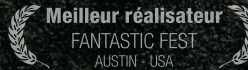
ÇA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES...



en édition
**FESTIVAL EUROPEEN
DU FILM FANTASTIQUE
DE STRASBOURG**



Meilleur film
FANTASTIC FEST
AUSTIN - USA



Meilleur réalisateur
FANTASTIC FEST
AUSTIN - USA



KIDNAPPÉS

UN FILM DE
MIGUEL ANGEL VIVAS

FILMAX INTERNATIONAL PRESENTA UN FILM DE VACA FILMS EN COLLABORACION CON BLUR ATTIC • LA FABRIQUE 2 CO-PRODUCCION DE FILMANOVA INVEST, TVG CO-PRODUCCION DE ICAA, AGENCIA GALLEGAS DAS INDUSTRIAS CULTURALS, LE PROGRAMME MEDIA FERNANDO CAYO MANUELA VELLÉS ANA WAGNER GUILLERMO BARRIENTOS ORITAN BIBA MARTIJN KUIJPER XOEL YÁÑEZ • MANUEL ROBLES, NACIO ARENAS, JAIME FERNÁNDEZ, MONTSE SANCHO ALBERTO TOMÉ
MONTSE SANCHO SERGIO MOURE MANUEL BIESCO JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ JUANMA NUGALES PEDRO J. MARIQUEZ MIGUEL ANGEL VIVAS JAVIER GARCIA
BOBIA PENA MARIO FORNÉS, RAPHAEL ENDEZA, FRANCK RIBIERE, VERANE FREDIANI ESPERANZA MORENO EMMA LUSTRES, BOBIA PENA MICHAEL VIVAS



Facebook / La Fabrique 2

LA FABRIQUE 2
présente

KIDNAPPÉS

UN FILM DE
MIGUEL ANGEL VIVAS

Durée : 1h22 • Espagne / France

SORTIE : 30 NOVEMBRE 2011

PRODUCTION / DISTRIBUTION

LA FABRIQUE 2

25, rue Henry Monnier - 75009 Paris
Tél : 01 43 44 05 11
production@lafabrique2.fr

PRESSE

Karine Durance

Tél. : 06 10 75 73 74
durancekarine@yahoo.fr

Facebook / La Fabrique 2



SYNOPSIS

Jaime, Marta et leur fille, Isabel, se préparent à fêter leur emménagement dans leur nouvelle villa quand brutalement, trois hommes cagoulés font irruption...

En une nuit, leur vie va basculer.

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	MIGUEL ÁNGEL VIVAS
Producteurs	EMMA LUSTRES BORJA PENA VERANE FREDIANI FRANCK RIBIERE
Coproducteurs	MARIO FORNIÉS RAFAEL ENDEIZA
Scénario	MIGUEL ÁNGEL VIVAS en collaboration avec JAVIER GARCÍA
Chef opérateur	PEDRO J. MÁRQUEZ
Direction artistique	MIGUEL RIESCO
Son	MANUEL ROBLES NACHO ARENAS JAIME FERNÁNDEZ
Maquillage/Coiffure	RAQUEL FIDALGO IRIS BAUTÍS
Costume	MONTSE SANCHO
Montage	JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ
Effets spéciaux	JUANMA NOGALES
Musique originale	SERGIO MOURE



FICHE ARTISTIQUE

Jaime	FERNANDO CAYO
Isa	MANUELA VELLÉS
Marta	ANA WAGENER
Jeune ravisseur	GUILLERMO BARRIENTOS
Ravisseur costaud	MARTIJN KUIPER
Chef des ravisseurs	DRITAN BIBA
César	XOEL YÁÑEZ
Javier	LUIS IGLESIA B.
Guardia	PEPO SUEVOS



FESTIVALS

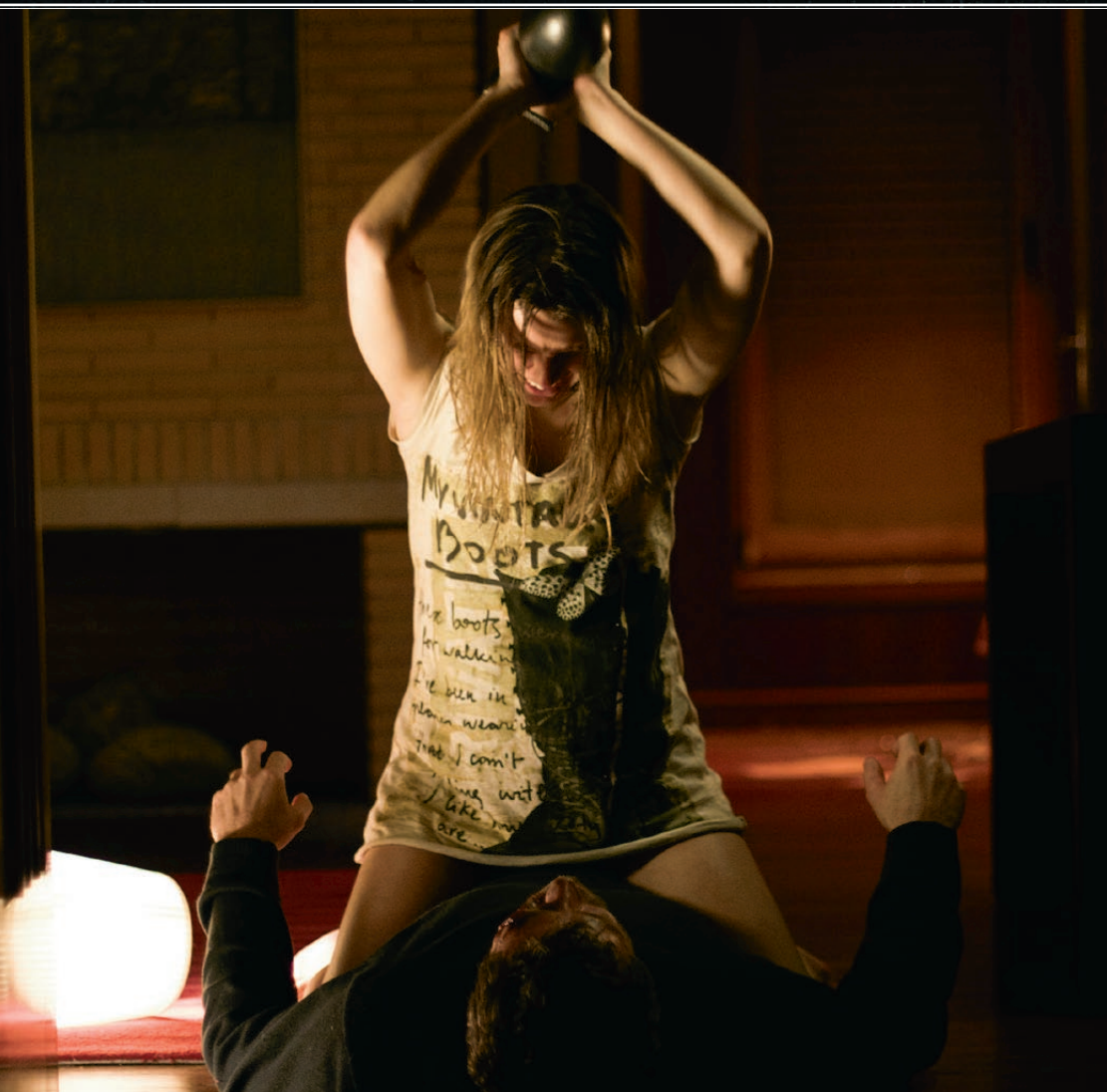
2011

- ▶ FANTASPORTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Portugal
- ▶ FANTASY FILMFEST NIGHTS
Allemagne
- ▶ FESTIVAL DE CINEMA ESPAGNOL DE NANTES
France
- ▶ **BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL**
Belgique - Prix spécial du jury
- ▶ CROSSING EUROPE
Autriche
- ▶ CPH PIX
Danemark
- ▶ AUSTRALIAN SPANISH FILM FESTIVAL
Australie
- ▶ NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL
Suisse
- ▶ PUCHON INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL
Corée
- ▶ FILM4 FRIGHTFEST
Royaume-Uni
- ▶ **ESPOO CINÉ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**
Finlande - Méliès d'argent

2010

- ▶ **FANTASTIC FEST**
Austin, Texas - Meilleur film et meilleur réalisateur
- ▶ FANTÁSTIC FILM FESTIVAL OF CATALUNYA - SITGES 2010
Espagne
- ▶ SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR DE SAN SEBASTIÁN - Espagne
- ▶ LEEDS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Royaume-Uni
- ▶ FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE MAR DE PLATA
Argentine
- ▶ FESTIVAL CINEUROPA
Espagne
- ▶ SPANISH CINEMA NOW
Lincoln Center New York – Etats-Unis





QUESTIONS À MIGUEL ÁNGEL VIVAS

LE THÈME ET LES INTENTIONS

La question de la multiplication de la violence à domicile et de la séquestration n'est pas nouvelle. Il m'a pourtant paru important de traiter ce sujet, mais en fuyant les codes du thriller conventionnel. Ce qui m'intéressait le plus, c'était l'authentique terreur de l'inconnu provoquée par ce type de situation. La profanation du lieu intime, sacré, qu'est la maison. J'ai souhaité refléter des faits dramatiques existants sous forme d'allégorie politique, regarder et montrer les victimes sous un angle concret et réaliste, approcher au plus près les mécanismes d'insécurité déclenchés par un tel assaut qui peut arriver à n'importe qui, surgir à tout moment.

LE SCÉNARIO

Sur ce scénario qui n'a cessé d'évoluer au moment des essais, l'idée était de transposer au cinéma de genre les codes du documentaire, de domestiquer les espaces pour créer une réalité et une vérité qui se diluent avec le temps, échappent au spectateur au fil des séquences, petit à petit aussi démunis que les victimes du film, dans une totale incompréhension de la violence manifestée par les kidnappeurs, et donc dans l'impossibilité de communiquer.

LA PHOTOGRAPHIE DU FILM

J'ai naturellement opté pour une photographie en harmonie avec le ton du film : crue, directe, sans concessions.



LE CHOIX DES PLANS SÉQUENCES

C'est une sensation incroyable de pouvoir suivre les personnages de l'intérieur de la maison à l'extérieur sans couper la caméra. Le cut ne donne pas seulement au spectateur un sentiment de trucage, de fiction, il est aussi là pour lui imposer le récit, le faire sortir d'une situation pour l'amener à une autre. En éliminant le découpage, on a alors le sentiment vertigineux que les personnages ne sont plus là pour lui raconter une histoire, mais pour lui faire vivre leur épreuve par procuration, en lui tenant la main du début à la fin, sans lui laisser, à l'identique de ce qu'ils subissent, le temps de respirer. Cette utilisation du plan séquence ne doit pas être entendue comme un exercice de style beau et spectaculaire. C'était pour moi une condition de filmage indispensable à l'atmosphère de KIDNAPPES.

LE SPLIT SCREEN

Pour les mêmes raisons que développées précédemment, plutôt que d'utiliser le cut dans les pics de situations dramatiques, je lui ai préféré le split screen qui m'a permis de suivre simultanément la famille et les agresseurs.

LE TRAVAIL SUR LE SON

Ces partis-pris exigeaient que nous ayons recours au son direct pour les dialogues, mais avec le souci que le résultat soit propre. Les différentes ambiances sonores obtenues doivent être ainsi davantage perçues comme de purs et simples éléments de décoration sonore mis au service des angoisses des personnages.

LA MAISON, UN PERSONNAGE CENTRAL

L'essentiel du tournage se déroule à l'intérieur de la maison qui de fait devient un véritable personnage du film. Ce choix de quasi lieu unique était donc majeur. Après plusieurs mois de recherche, nous avons enfin trouvé celle qui convenait dans un quartier résidentiel : Las Rozas à Madrid. D'architecture moderne, spacieuse, avec sous sol et garage, éclatée en grandes pièces séparées par des portes coulissantes, avec les chambres alignées sur un même couloir, comme capable de se mouvoir, donnant l'impression d'avoir vécu. Et donc, malgré son côté clinquant, son implantation en zone résidentielle - une de ces micro-villes séparées du reste du monde avec un agent de sécurité à l'entrée - quelque chose de familier semblait s'en dégager, capable de retenir tout à la fois les autres personnages et le spectateur.



MIGUEL ÁNGEL VIVAS, BIOGRAPHIE

Miguel Angel Vivas est diplômé en communication audiovisuelle de l'Université Européenne CEES de Madrid et comme réalisateur.

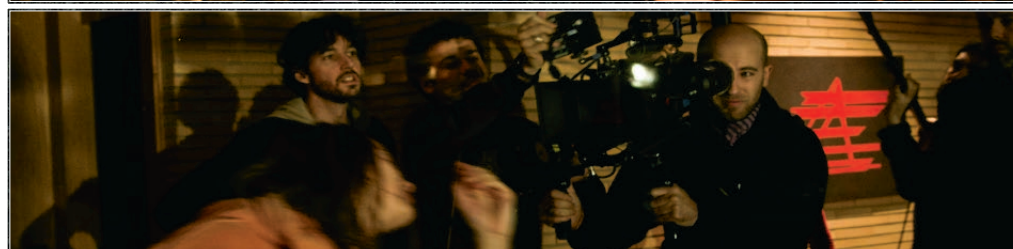
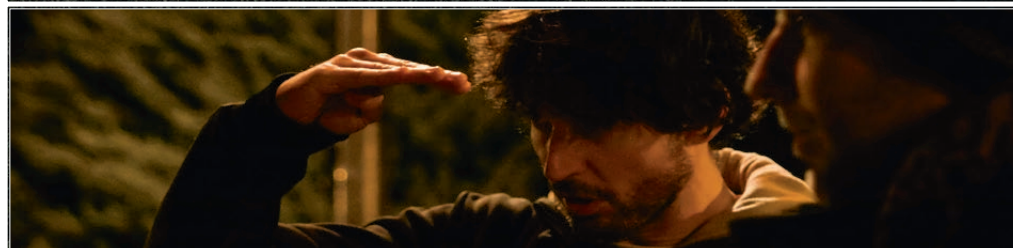
Il débute avec un premier court-métrage horrifique, ***El hombre del saco*** (2002), récompensé au Festival cinématographique de l'Atlantique Alcances (meilleurs acteurs pour Junio Valverde et Fernando Tielve), au Festival Fantastique d'Estepona (meilleur réalisateur) et au Festival de Montpellier (Prix CINECINEMA).

I'll see you in my dreams (2003) est un court-métrage zombiesque très remarqué, qui a reçu de nombreux prix : Méliès d'Argent du meilleur court-métrage Européen à Strasbourg ; Meilleur court-métrage au Festival du Film Fantastique de Fantasporto (2004), Prix d'or au Festival international de Film Fantasia (2004), participation au Festival de Clermont-Ferrand en sélection officielle (2004).

Après avoir décroché le prix Opéra Prima de la chaîne espagnole Antena 3, il dirige son premier long métrage, ***Reflections*** (2003), un thriller interprété par George Corraface, Ana Fernandez et Emilio Gutierrez Caba entre autres.

A côté de son travail de cinéaste, il enseigne à l'université Européenne de Madrid.

Miguel prépare actuellement son premier long métrage en langue anglaise : ***Welcome to Harmony***.



LA FABRIQUE 2

LE CRIME FARPAIT (2006)

Comédie noire d'Alex de la Iglesia.
Avec Guillermo Toledo et Monica Cervera.
Grand Prix cognac 2005

À L'INTÉRIEUR (2007)

Thriller horrifique de Julien Maury et Alexandre Bustillo
Avec Béatrice Dalle, Alysson Paradis, Nicolas Duvauchelle
Présenté à Cannes 2007 à la Semaine Internationale de la Critique.

CRIMES A OXFORD (2008)

Thriller en Anglais d'Alex de la Iglesia
Avec Elijah Wood, John Hurt, Dominique Pinon.

HUMAINS (2009)

Thriller fantastique de Pierre Olivier Thévenin et Jacques Molon
Avec Lorant Deutsch, Sara Forestier, Dominic Pinon, Philippe Nahon

THELMA, LOUISE et CHANTAL (2010)

Comédie de Benoît Pétré
Avec Catherine Jacob, Caroline Cellier, Jane Birkin, Thierry Lhermitte

CELLULE 211 (2010)

Thriller psychologique de Daniel Monzon
Avec Carlos Bardem, Luis Rosar, Antonio Resinez
8 Goyas en Espagne dont celui du Meilleur film.

LA MEUTE (2010)

Thriller horrifique de Franck Richard
Avec Yolande Moreau, Emilie Dequenne, Benjamin Biolay
Sélection officielle du Festival de Cannes 2010 - Séance spéciale



BALADA TRISTE DE TROMPETA (2010)

Comédie noire espagnole d'Alex de la Iglesia
Avec Carlos Aceros, Carolina Bang, Antonio de la Torrè, Manuel Tallefé.
Lion d'Argent du Meilleur Réalisateur et Prix du Meilleur Scénario au Festival de Venise 2010. Sortie le 22 juin 2011.

KIDNAPPÉS (2010)

Thriller espagnol de Miguel Ángel Vivas.
Sortie prévue en 2011
Prix du Meilleur Réalisateur et Prix du Meilleur Film au Festival du Film Fantastique d'Austin 2010.

EN POST-PRODUCTION :

LIVIDE (2011)

Conte fantastique de Julien Maury et Alexandre Bustillo
Avec Marie-Claude Pietragalla, Catherine Jacob, Béatrice Dalle, Chloé Coulloud, Felix Moati, Jérémy Kapone.

UN JOUR DE CHANCE (LA CHISPA DE LA VIDA) (2011)

Comédie dramatique espagnole d'Alex de la Iglesia
Avec Salma Hayek, Jose Mota, Raul Arevalo, Manuel Tallafé.

Et pour toutes les infos sur **LA FABRIQUE 2**, rendez-vous sur leur page Facebook.
Facebook / La Fabrique 2