

LES ÉTOILES RESTANTES

UN FILM DE LOÏC PAILLARD

BENOÎT
CHAUVIN

CAMILLE
CLARIS

JEAN
FORNEROD

SYLVAIN
MOSSOT





30

FESTIVAL DU FILM

de CABOURG

SORTIE 7 MARS 2018

2017 / France / 1h20 / 2:35 / 5.1

Matériel disponible sur www.lesetoilesrestantes.com

DISTRIBUTION PROGRAMMATION

TPROD DISTRIBUTION
30, rue Proudhon
93210 La Plaine Saint Denis
01 49 17 75 63

distrib@lesetoilesrestantes.com

RELATIONS PRESSE

SOPHIE SALEYRON
30, rue Lacépède
75005 Paris
01 47 07 76 73

sophie.saleyron@gmail.com

DISTRIBUTION COMMUNICATION

FILMARIUM DISTRIBUTION
135 boulevard de Sébastopol
75002 Paris
01 44 18 30 19

distrib@lesetoilesrestantes.com



SYNOPSIS

Alexandre, trentenaire un peu paumé, décide de se lancer dans la vie active. Loris, son colocataire misanthrope, travaille sur une « Méthode universelle pour réussir sa vie » et Patrick, son père, décide d'arrêter sa chimiothérapie.

Jusqu'ici tout va mal, mais c'est sans compter l'arrivée de Manon...

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

par Alex Masson

Les personnages des Étoiles Restantes dialoguent beaucoup mais ne savent pas communiquer. Joli paradoxe...

Je suis quelqu'un d'assez littéraire, j'aime les belles phrases même si elles ne sont pas forcément celles que les gens se disent au quotidien. La profusion de dialogues des Étoiles Restantes vient sans doute de là. Mais cela correspond aux personnages : ils sont décalés dans leur rapport aux

autres, se loupent parfois. Cela contribue à une certaine licence poétique du film, qui pour autant se déroule dans un contexte très réaliste, d'une recherche d'emploi à un rapport père-fils. Elle permet de contrebalancer des contextes qui dans la réalité sont violents, de la difficulté de trouver un emploi à une mort annoncée.

Je tenais à aborder ces sujets mais en les comparsant par une forme d'onirisme. Cette combinaison m'autorisait à rendre les personnages plus sincères qu'ils ne seraient à un sujet naturel.

Un recruteur ne répondrait sans doute pas à un candidat ce que Mr Beydon dit à Alexandre. Pourtant, ça me fait d'imaginer que certains puissent le penser face à un jeune qui débarque sur le marché du travail. J'ai juste poussé un peu plus le curseur vers l'absurde, parce qu'un personnage décalé dans une situation réaliste est toujours plus intéressant.

Avec Manon, apparaît une idée en filigrane : celle de soigner les gens, que ce soit physiquement ou moralement. Le sens du décalage dont vous parlez n'est jamais utilisé contre les personnages mais avec bienveillance à leur égard.

Cette histoire-là pourrait être racontée sur un ton plus sombre, plus brutal, mais je suis convaincu qu'il est plus facile de faire passer ces sujets-là par l'humour ou la tendresse. En tous cas les films qui le font me touchent bien plus que ceux qui sont plus frontaux. Qui plus est, j'ai le souvenir d'avoir vécu la période où mon propre père était malade dans une ambiance très douce. Bien sûr il y a eu des moments durs, tristes, mais aussi ceux où on s'est vraiment marrés.

Dix ans après, c'est ce qui a resurgi pendant l'écriture du scénario. Cette manière dont on ne retient finalement d'une phase difficile que l'essentiel : ces moments de vie assez joyeux où l'on a profité l'un de l'autre, qui rendent les moments douloureux plus fuitifs.

Du coup je ne voulais pas que « Les Étoiles Restantes » soit un film triste, mais, sans négliger cette tristesse, qu'il soit porté par des émotions. La bienveillance dont vous parlez vient du fait que durant ma propre expérience, la plupart des gens ont été bienveillants avec moi. C'est d'ailleurs pour cela que je n'ai pas filmé la mort du père d'Alexandre, on sait qu'elle va avoir lieu, mais l'important c'est ce que lui retire de cette étape comment elle va le pousser à vivre plus pleinement qu'avant.





*Ce récit là aurait pu se concentrer sur Alexandre et son père, pourtant *Les Étoiles Restantes* reste un film chorale, presque générationnel ?*

Certains rôles, comme celui de Loris, ont vraiment été pensés comme une globalité : son histoire finit par rejoindre celle d'Alexandre, elle n'est pas juste qu'un récit parallèle. D'autres, comme Mr Beydon, étaient bien plus accessoires initialement. Mais en répétant avec les comédiens je les trouvais tellement bien que j'ai voulu qu'ils soient plus présents et ai étoffé leurs personnages. L'aspect générationnel n'était pas intentionnel, mon point de départ était avant tout l'histoire entre un père et un fils. Pour le coup c'est la réalité contemporaine qui a rattrapé le film en parlant, malgré moi, de toutes les galères que rencontrent les trentenaires aujourd'hui. C'était probablement bien plus simple pour le père d'Alexandre quand il avait son âge, que ce soit pour trouver du boulot ou rencontrer quelqu'un.

Le plus étrange reste que je me suis inspiré de ma propre vie il y a dix ans. A croire que les choses n'ont pas vraiment évolué.

Les personnages féminins semblent néanmoins plus à l'aise dans leurs vies qu'Alexandre ou Loris...

C'était déjà ça dans mes courts métrages : ce sont elles qui débloquent les situations. J'ai cette image là des femmes. Sans doute parce que dans ma vie, elles m'ont poussé, fait évoluer, sauvé... Pour moi elles sont salvatrices. De plus Manon est la seule chose du film qui ne soit pas basée sur une part d'autobiographie ou inspirée par l'histoire d'annis ou de proches. C'est un personnage purement fantasmé, issu de mon goût pour le romanesque ou le romantisme. J'avais besoin d'elle pour que le film ne sombre pas dans une vision misanthrope du monde.

Les Étoiles Restantes est d'ailleurs, en dépit de sa situation de départ, un film optimiste.

Mais je suis foncièrement optimiste (rires) ! Ce n'est pas un film sur quelqu'un qui meurt mais sur ceux qui restent. Oui, ce père va disparaître, mais avant il aura eu le temps de pousser son fils à ne plus avoir peur de vivre et d'aller vers les autres. C'est un film sur un nouveau départ pour Alexandre. Comme pour Loris : il passe son temps à vouloir écrire une méthode pour réussir sa vie, mais la réalité est toute autre. Dans la vie il n'y a pas de mode d'emploi, les épreuves qu'elle nous fait traverser sont nécessaires pour parvenir à s'épanouir.

La distribution en salles des Etoiles Restantes se fait sur un mode peu courant. Pourquoi ce choix ?

Lorsque l'on a terminé le film, on s'est confronté à la « jungle » de la distribution. Chaque semaine, les films doivent mener un vrai combat pour sortir.

Les distributeurs sont nombreux, certains ne trouvent pas de salles pour les films. Pour eux, il est devenu très difficile de prendre des risques.

En suivant la logique de création des « Etoiles Restantes » Filmarium et Picseyes pouvaient imaginer financer la sortie du film en salle. Nous avions fabriqué le film en toute indépendance, nous allions le sortir de la même façon, en travaillant sur la durée grâce à la motivation de toute notre équipe et avec l'aide d'exploitants passionnés, ravis d'aider de jeunes cinéastes.

Cette logique de distribution « artisanale » nous a fait croiser le chemin de Tprod Distribution et nous a permis d'envisager une co-distribution. En mutualisant nos moyens, nous pouvions envisager une sortie France plus étendue.

La suite le 7 mars...







LOIC PAILLARD

Réalisateur

À 22 ans, il se découvre une passion pour l'image en filmant des mariages. Lorsqu'il arrive à Paris deux ans plus tard, il co-réalise plusieurs courts métrages dont « Her name is Crazy » (2012) primé dans de nombreux festivals. Il se lance ensuite seul dans l'écriture et la réalisation de son premier court métrage

« Et on mangera des fleurs (Pieds nus sur des orties) » toujours dans le même univers sensible et poétique. Afin d'évoluer plus librement et inspiré par la nouvelle vague, Loïc fonde sa propre maison de production "Filmarium" en 2014 avec laquelle il coproduit son premier long métrage « Les Étoiles Restantes ».

Filmographie

Longs métrages : 2018 - **Le Goût des Choses** (en développement) • 2017 - **Les Étoiles Restantes**

Courts métrages : 2015 - **Et on mangera des fleurs (Pieds nus sur des orties)** • 2012 - **Her Name Is Crazy**
• 2012 - **Mademoiselle** • 2009 - **Moteur**

Récompenses

2017 - **Les Étoiles Restantes** • Prix du Public - Coup de cœur Titrafilm - Label étudiant, Champs Elysées Film Festival
• Winner Best Feature, Lift-off Sydney 2017

2014 - **Et on mangera des fleurs (Pieds nus sur des orties)** • Prix de la meilleure photographie et de la meilleure musique, Third Film Festival, Hong Kong
• 2012 - **Her name is crazy** • 10 Prix dont 4 du Public sur l'année 2012.

BENOÎT CHAUVIN

Alexandre

Benoît Chauvin démarre sa carrière en suivant les cours de Jean-Laurent Cochet. Il fait ses premiers pas au théâtre avec la Compagnie de la Flibuste, dirigée par Clément de Dadelsen, avec laquelle il partira en tournée avec des rôles comme celui de Don Juan ou de Valmont dans « Les Liaisons Dangereuses » jouant dans des lieux prestigieux comme les Carrières de Lumière au Baux de Provence.

Filmographie

Long métrage : 2017 *Les Étoiles Restantes*, L.Paillard

Télévision : *Scène de Ménages*, L. David • *The Cosmopolitans*, W. Stillman • *Les Médocs*, X. Mesme

Courts métrages : *Un Jour Je Serai Cowboy*, C. de Lorme • *Stelluna*, A. Brossolet

- *Quiproquo*, B. Chauvin, E. Beydon et L. Heude • *Le Petit Prince, L'Ange et le Panda*, L.Paillard
- *Je Suis Une Habitude*, J. Pliouchtch • *Et on mangera des fleurs (Pieds nus sur des orties)*, L.Paillard

Théâtre : *Les Liaisons Dangereuses*, C. de Dadelsen (tournée) • *Don Juan* , C. de Dadelsen (tournée) • *Les Facheux/Le Mariage Forcé*, M.Costa

Récompenses

2017 - *Les Étoiles Restantes* • Prix d'Interprétation au Bridges International Film Festival (Grèce)

2015 - *Quiproquo* • 5 prix dont 1 prix coup de coeur du Public au Festival du court-métrage de Saint Maur





CAMILLE CLARIS

Manon

Jeune élève aux Cours Florent, elle commence à exercer le métier de comédienne au lycée dans différents courts-métrages, séries et téléfilms. Puis, attirée par le théâtre et son apprentissage, elle étudie pendant trois ans à l'Ecole

Claude Mathieu à Paris. Mettant un point d'honneur à se mouvoir dans de multiples univers, elle partage son temps entre le cinéma, le théâtre, la réalisation et l'écriture tant théâtrale que cinématographique.

Filmographie

Longs métrages : 2017 - *Les Étoiles Restantes*, L.Paillard • 2015 - *Respire*, M.Laurent • 2014 - *Macadam Baby*, P.Bossard

Télévision : *Cain*, B.Arthuys • *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*, N. Picard Dreyfuss

• *Joséphine Ange Gardien*, P.Proteau • *Instinct*, M. Abdallah • *Clash*, P. Lahmani

Courts métrages : *Tom X*, A.Barrow • *A Demi Mots*, T.Gallat • *With Love From San Fransisco*, Y. Kouam • *En Douce*, V.Lepinard

Récompenses

2012 - *Festival Séries Mania* • Prix de la meilleure actrice dans une série française pour son rôle dans « Clash », P. Lahmani

2009 - *Festival de Cabourg* • Prix d'interprétation féminine pour son rôle dans « En douce » V. Lepinard

JEAN FORNEROD

Patrick

A 25 ans , il quitte la campagne gersoise et monte à Paris avec une seule idée en tête, devenir comédien. Considérant ce métier comme un artisan, il s'inscrit dans différents cours de théâtre puis de cinéma et la vie fera le reste. Très présent au théâtre notamment dans des comédies, c'est cependant par l'image que Jean peut aborder des registres et des univers différents et plus dramatiques.

Filmographie

Longs métrages : 2017 - *Les Étoiles Restantes*, L. Paillard • *Nos Années Folles*, A.Téchiné • *Il A Déjà Tes Yeux*, L. Jean Baptiste •
2015 - *Quand on a 17 ans*, A.Téchiné • 2011 - *Aux Yeux De Tous*, C.Jimenez / A.Duprey
• 2010 - *Polisse*, Maiween • 2002 - *Les Égarés*, A.Téchiné

Télévision : *Un Rêve Français*, C.Faure • *Working Girls*, S.Fusée • *Engrenages*, F.Jardin

Web -séries : *Marc va pécho*, A.Lemaitre • *Authentik*, A.Lemaitre • *Le Meufisme*, C.Ghanassia / S.Garric





SYLVAIN MOSSOT

Loris

Sylvain Mossot se découvre une passion pour les planches à 9 ans, en amateur assidu. Des études d'ingénieur, quelques voyages et passe-temps musicaux plus tard, il écrit pour retrouver la scène, puis intègre le cours de Jean-Laurent Cochet. Remarqué par Francis Huster, il joue Molière et Musset dans ses mises en scène en festivals d'été. Il travaille 3 ans avec la Compagnie Les Mille Chandelles, notamment dans Roméo et Juliette à la Tour Vagabonde, théâtre élisabéthain suisse itinérant, installé à Paris en 2013.

Filmographie

Longs métrages : 2017 - *Les Étoiles Restantes*, L.Paillard

Télévision : 2017 - *Chérif*, C. Briant

Courts métrages : 2015 - *Le Petit Prince, L'Ange et le Panda*, L.Paillard • 2013 - *Pour L'Honneur*, F.Siuen

Théâtre : 2017 - *Une Odyssée d'après Homère*, m.e.s. G.Szajman • 2017 - *Les Nuits de la Colère*, d.A.Salacrou, m.e.s. P. Boucard
• 2016 - *Don Quichotte Farce Épique*, m.e.s JL. Silvi (Rôle de Don Quichotte) • 2014 - *Lorenzaccio*, m.e.s. F.Huster

MARICA SOYER

Mathilde

Marica fait tout d'abord ses premiers pas dans la musique. Après onze années au conservatoire de musique et chant Maurice Ravel, elle décide de se diriger vers l'art dramatique, toujours avec une forte envie de partager sa sensibilité avec le public. Elle joue d'abord dans des courts métrages, puis

au théâtre où, en quelques années, elle se retrouve dans des pièces à succès comme « Oh my god » de Sébastien Azzopardi ou « Le porteur d'histoire » d'Alexis Michalik avec qui elle collabore en tant qu'assistante mise en scène sur sa nouvelle pièce « Intra-muros ».

Filmographie

Longs métrages : 2017 - Les Étoiles Restantes, L.Paillard • 2014 - Boomerang, F.Favrat

Courts métrages : 2016 - Nature Morte, C.Avignon et T.Courtial • 2015 - Sans Filtre, C.Avignon et T.Courtial
2014 - Le Grand Large, O.Linconnu • 2013 - La Facture de la balle qui a tué Kennedy, T.Courtial •

Théâtre : 2017/2018 - Le Porteur d'Histoire, A. Michalik • 2017 - Oh My God, S. Azzopardi • 2017 - Intra Muros, A.Michalik
• 2016 - Touh, M.Pistolesi et L. Bartolini • 2015 - Hommes au bord de la Crise de Nerfs, R. Acquaviva • 2014 - Dom Juan, C. De Dadelsen

Récompenses

2017 - Les Étoiles Restantes • Prix de la meilleure actrice dans un second rôle au Bridges International Film Festival (Grèce)

2016 - Le Grand Large • Prix d'interprétation aux Rencontres du Court Métrage de Bourg-en-Bresse



FICHE ARTISTIQUE

Alexandre

Manon

Patrick

Loris

Mathilde

M.Beydon

Le recruteur

Le voyageur

L'épicier

Benoit Chauvin
Camille Claris

Jean Fornerod
Sylvain Mossot

Marica Soyer
Zack Zublena

Clément De Dadelsen
Etienne Beydon

Ludovic Berthillot

FICHE TECHNIQUE

Réalisation

Scénario et dialogues

Produit par

Directrice de Production

Image

Son

Décors

Montage

Montage son

Mixage

Etalonnage

SFX

Musique originale

Musique additionnelle « Slam »

Loïc Paillard
Loïc Paillard

Xavier Plèche et Loïc Paillard
Juliette Barry

Loïc Paillard

Sylvain Teissier

Magalie Balagué

Maéva Dayras

Romain Nicolas - Le Phonarium

Erwan Quinio - Studio Bastille

Ghislan Rio - Studio Bastille

Théophile Rivière - Motion & Co

Laurent Parisi

Julien Morin

A person with long dark hair, seen from the back, is wearing a bright yellow long-sleeved shirt and dark pants. They are standing in a field with their arms outstretched wide, as if embracing the landscape. The background is a soft-focus view of a green field and distant trees under a clear sky.

Tprod FILMARIUM picseyes
DISTRIBUTION