

# Hong Kong



## Les tendances de 2024

### Le marché

\* En 2024, le box-office de Hong Kong a atteint son plus bas niveau depuis 13 ans, avec des recettes en recul par rapport à celles de 2011. Cette baisse a entraîné la fermeture de 9 cinémas. Comme tous les secteurs de la consommation, l'industrie du cinéma est touchée par une importante récession due aux turbulences économiques et à l'inflation. Pour cette même raison, les consommateurs locaux se sont tournés vers la ville frontalière et voisine de Shenzhen, en Chine continentale, moins chère, où ils ont déplacé leurs activités de loisirs. D'autre part, les grèves de scénaristes et acteurs américains en 2023 ont entraîné une baisse de recettes des films hollywoodiens, qui représentaient traditionnellement plus de 70 % dans le box-office.

\* Le total des recettes au box-office de Hong Kong en 2024 a diminué de 9,2 %, passant de 177,3 M€ en 2023 à 161,1 M€, et ce malgré une légère augmentation de 1 % des entrées (18,9 millions au total). Par rapport à la période pré-pandémie 2017-2019 et sa moyenne de 214 M€, les recettes sont en baisse de 24,7 %. Il est cependant à remarquer que la fréquentation a légèrement augmenté depuis 2023, avec près de 2,5 entrées en moyenne par habitant. Le prix moyen du billet, lui, a baissé de 9,5 € à 8,5 €. Depuis 2023, le Hong Kong Theatre Association (HKTA) a introduit l'initiative « Cinema Day », où tous les spectateurs peuvent profiter d'un tarif unique de 3,2 € pour toutes les séances du samedi 21 avril. Cette initiative vise à encourager le public à retourner dans les salles. Cette association a aussi lancé le « 1<sup>st</sup> Oct Movie Fiesta », jour pendant lequel toutes les séances sont à moitié prix. Il est aussi à noter l'initiative surprenante de deux distributeurs privés, Edko et Emperor, lors de la sortie en novembre de chacun de leurs films **Cesium Fallout** et **The Last Dance**. Ils ont scellé un accord pour se soutenir mutuellement en proposant au public une offre inédite : pour tout billet acheté pour l'un des deux films, un billet à prix réduit était proposé pour le second film. Cette initiative avait pour but d'augmenter le bouche-à-oreille et de faire face ensemble à la baisse importante des spectateurs dans les salles.

\* 273 films sont sortis en salles en 2024 (+8 par rapport à 2023) : 46 sont des films hongkongais, 126 d'autres pays asiatiques, 72 états-unis et 14 européens. Des grands classiques restaurés sont aussi ressortis, aidant à une plus grande diversité de l'offre et à attirer des spectateurs plus frileux à prendre des risques sur les films récents. Hong Kong est un territoire assez cinéphile où le public aime à revoir souvent des œuvres anciennes. Bien que les films hongkongais ne représentent que 16,8 % des films sortis en 2024, plusieurs d'eux ont eu un beau succès, dont deux qui ont battu des records d'entrées : **The Last Dance** et **City of Darkness** ont dépassé le 1 million d'entrées. **The Last Dance** est même devenu le plus gros succès d'un film hongkongais et obtient 18 nominations aux Hong Kong Film Awards, tandis que **City of Darkness**,

dont la première mondiale a eu lieu au Festival de Cannes, est, lui, le film local le plus rentable de l'année. C'est aussi le seul film hongkongais sorti en France en 2024 (Metropolitan, 56 000 entrées). Ces deux films occupent la première et seconde place du box-office local – une première depuis 2004 – qui accueille 6 autres productions hongkongaises et 4 états-uniennes. C'est pourquoi les productions nationales représentent en 2024 47,1 % de part de marché avec près de 9 millions d'entrées. L'ensemble des tickets vendus par les films américains ne représente que 35,4 % de part de marché, contre 14,8 % pour les productions asiatiques (hors Hong Kong) et 1,8 % pour les films européens.

\* En 2024, 9 cinémas ont arrêté leurs activités à Hong Kong. Un de ces cinémas a été repris par un autre circuit. Il reste 57 établissements en activité, pour un total de 355 écrans et 40 671 sièges fin de 2024 (27 075 habitants/écran). Le parc est composé principalement de multiplexes. 7 chaînes de cinémas concentrent 90 % des recettes annuelles : le premier circuit, MCL Cinema, cumule environ 30 % de PdM, suivi par Broadway Circuit, Emperor Cinema, Golden Harvest, Cinema City, Cine-Art House, Newport Circuit et CJ CGV.

\* Grâce au succès de **The Last Dance**, Emperor Motion Pictures est devenu le leader sur le territoire (18,2 % de PdM). Disney est toujours second (14,5 %), suivi d'Edko Films (leader en 2023, 13,8 %).

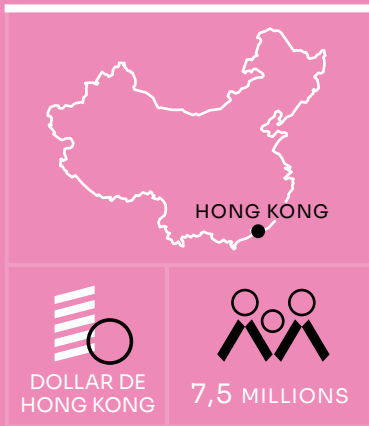
### Les films français

\* Le cinéma français a connu une meilleure année à Hong Kong par rapport à 2023. 13 films sont sortis, contre 9 en 2023, pour des recettes totales de 1,62 M€ et 172 386 entrées. Ces chiffres représentent une hausse de 400 % par rapport à 2023. Les films français captent 0,9 % des tickets vendus en 2024, en hausse par rapport à 2023 (0,2 %) et même à 2019 (0,7 %, 24 nouvelles sorties).

\* La réussite du cinéma français en 2024 est due à deux films : **Mon ami robot** (production minoritaire), qui réunit plus de 90 000 spectateurs, et **Anatomie d'une chute**, qui en mobilise plus de 25 000. **Anatomie d'une chute** concentre deux tiers des entrées des films majoritaires français en langue française : il s'agit du deuxième meilleur résultat dans cette catégorie sur ces cinq dernières années, derrière le phénomène **Les Misérables** et ses plus de 60 000 spectateurs.

\* Le distributeur Edko Films est le premier distributeur de films français à Hong Kong avec 8 films sortis, parmi lesquels **Mon ami robot**, **L'Étoile filante** et **Un jeune chaman**. Le second, Golden Scene, en a distribué 3 films. First Distributors et Intercontinental Films ont sorti un film chacun.

# Le marché en 2024

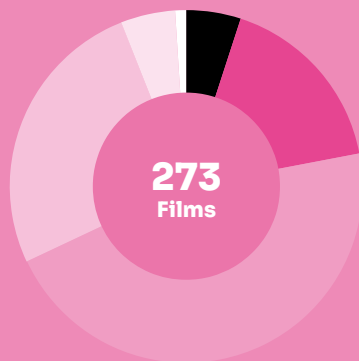


## La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	7,8	16,9	14,2	18,7	18,9	↗
Recettes (M€)	59,3	136,1	140,1	177,3	161,1	↘
Entrées moyennes/habitant	1,0	2,3	1,9	2,5	2,5	↗
Prix moyen du billet (€)	7,6	8,0	9,9	9,5	8,5	↘
Écrans	323	301	338	319	277	↘

## Les films sortis selon la nationalité

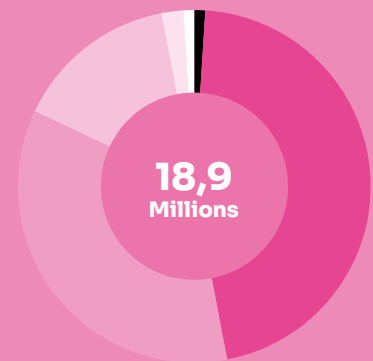
- 13 France
- 46 Hong Kong
- 126 Asie\*
- 72 États-Unis
- 14 Europe\*\*
- 2 Autres



\*Hors Hong Kong - \*\*Hors France.

## Les parts des entrées selon la nationalité

- 0,9 % France
- 47,1 % Hong Kong
- 35,4 % États-Unis
- 14,8 % Asie\*
- 1,8 % Europe\*\*
- < 0,1 % Autres



\*Hors Hong Kong - \*\*Hors France.

## Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	The Last Dance (Hkg)	2 057 917	16 205 672
2	City of Darkness (Hkg)	1 688 974	13 392 143
3	Vice-Versa 2	1 240 828	10 374 810
4	The Goldfinger* (Hkg)	614 702	5 198 772
5	Cesium Fallout (Hkg)	571 093	4 735 837
6	Moi, moche et méchant 4	570 232	4 568 120
7	Deadpool & Wolverine	517 192	5 446 547
8	Table for Six 2 (Hkg)	505 885	4 695 099
9	Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire	368 617	3 182 013
10	The Moon Thieves (Hkg)	346 837	3 257 403

\*Film en continuation.

## Les parts des entrées selon le distributeur

1	Emperor Motion Pictures	18,2 %
2	Disney	14,5 %
3	Edko Films	13,8 %
4	Media Asia Group	8,9 %
5	Universal	8,0 %
6	Warner	7,6 %
7	Intercontinental Films Distributors	4,6 %
8	Sony	4,5 %
9	Golden Scene	3,8 %
10	Neofilms	3,4 %

2024

\* TOP 3 des films majoritaires

- Anatomie d'une chute**  
25 858 entrées
- Week-end à Taipei**  
6 535 entrées
- La Passion de Dodin Bouffant**  
1 918 entrées

0,9 %

Part des entrées

172 386

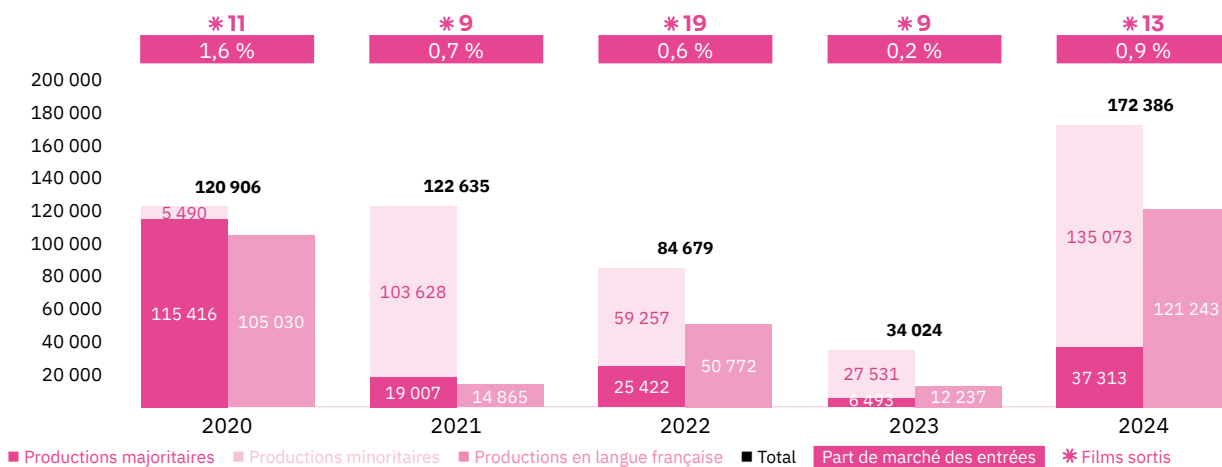
Entrées

13

Films sortis

# Les films français depuis 5 ans

## Les entrées des films français (2020-2024)



## Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Misérables	First Distributors	21/05/20	61 735	416 259
Anatomie d'une chute	Golden Scene	11/01/24	25 858	297 625
Docteur ?	Panasia Films	08/05/20	15 945	110 805
Les Traducteurs	Golden Scene	27/02/20	13 435	94 631
Benedetta	Edko Films	09/09/21	9 865	72 787

## Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	1,9 %	3
Animation	25,9 %	8
Biopic / Histoire	3,0 %	3
Comédie	13,5 %	15
Documentaire	0,3 %	1
Drame	50,2 %	32
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,6 %	2
Policier / Thriller	3,5 %	3

## Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Edko Films	8
2	Golden Scene	3
3	First Distributors, Intercontinental Films Distributors	1
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

# Les films français en 2024

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

## Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Anatomie d'une chute	Golden Scene	11/01/24	25 858	297 625	23	
2	La Passion de Dodin Bouffant	First Distributors	25/01/24	1 918	14 774	5	
3	Le Successeur	Golden Scene	30/05/24	1 288	8 762	8	
4	Emmanuelle* (ressortie)	A Really Happy Film	19/12/24	691	6 230	4	-
5	L'Étoile filante	Edko Films	28/03/24	267	2 526	1	
<b>Total</b>				<b>30 022</b>	<b>329 917</b>		

## Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Mon ami robot	Edko Films	20/06/24	91 221	840 637	35	
<b>Total</b>				<b>91 221</b>	<b>840 637</b>		

## Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Un jeune chaman	Edko Films	12/09/24	756	6 538	1	
<b>Total</b>				<b>756</b>	<b>6 538</b>		

## Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Paris, Texas* (ressortie)	Edko Films	03/10/24	4 722	55 808	1	-
2	The Old Oak	Edko Films	23/05/24	4 446	36 623	4	
3	La Chimère	Edko Films	25/07/24	2 664	21 421	1	
4	Club Zéro	Edko Films	08/08/24	1 820	15 313	2	
5	Les Herbes sèches	Edko Films	07/12/23	189	3 039	1	1 338
<b>Total</b>				<b>13 841</b>	<b>132 204</b>		

\*Film encore en salles au 31/12/2024.

\*\*Cumul des entrées au 31/12/2024.

# Les films français en 2024

## Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	Le Moine et le Fusil	Edko Films	22/08/24	18 108	156 429	3		ACM
2	Anzu, chat-fantôme*	Edko Films	07/11/24	10 633	96 859	27		DIST
3	Week-end à Taipei	Intercontinental Films Distributors	21/11/24	6 535	51 585	28		DIST
4	Moi, capitaine	Golden Scene	18/04/24	1 270	8 587	3		DIST
<b>Total</b>				<b>36 546</b>	<b>313 460</b>			

## Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		172 386	1 622 757
Évolution 2024/2023		406,7 %	407,9 %
Évolution langue française 2024/2023	890,8 %	Évolution majoritaires 2024/2023	474,7 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	85,9 %	Évolution minoritaires 2024/2023	390,6 %

\*Film encore en salles au 31/12/2024.

\*\*Cumul des entrées au 31/12/2024.