



# Mexique

117 millions **peso**

30 sorties françaises

**Top 3 films français**

2,8% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

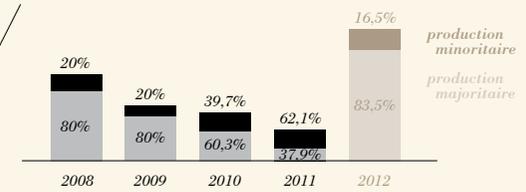
**INTOUCHABLES**  
1 586 878 ENTRÉES

**THE ARTIST**  
432 401 ENTRÉES

**UN MONSTRE À PARIS**  
77 112 ENTRÉES

| LA FRÉQUENTATION       | 2008   | 2009  | 2010  | 2011  | 2012  |
|------------------------|--------|-------|-------|-------|-------|
| ENTRÉES (M)            | 174.09 | 169.6 | 189.6 | 205.2 | 228 ↗ |
| RECETTES (M EUROS)     | 470    | 436.5 | 539.2 | 564.8 | 630.8 |
| ÉCRANS                 | 4 497  | 4 568 | 4 818 | 5 166 | 5 303 |
| PRIX DU BILLET (EUROS) | 2,7    | 2,6   | 2,8   | 2,8   | 2,8   |

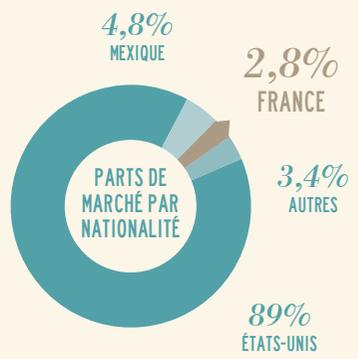
## les films français



## le marché au Mexique

**Total des films sortis en 2012** **319**

| pays d'origine | nombre |
|----------------|--------|
| MEXIQUE        | 67     |
| FRANCE         | 30     |
| ÉTATS-UNIS     | 143    |
| AUTRES         | 79     |



### ★ Top 10 entrées 2012

| titre  | entrées 2012 | recettes 2012 (€) |
|--|--------------|-------------------|
| Avengers                                     | 15 942 000   | 48 880 841        |
| L'Âge de Glace 4 : La dérive des continents  | 13 173 000   | 36 528 941        |
| The Dark Knight Rises                        | 9 385 000    | 24 833 051        |
| Twilight : Chapitre 5 - Révélation, 2 partie | 8 516 000    | 22 428 923        |
| The Amazing Spider Man                       | 7 901 000    | 22 669 696        |
| Madagascar 3 : Bons baisers d'Europe         | 7 617 000    | 20 586 007        |
| Rebelle                                      | 6 376 000    | 16 907 032        |
| Blanche Neige et le chasseur                 | 4 858 000    | 12 687 765        |
| La Colère des Titans                         | 4 719 000    | 13 597 255        |
| Hôtel Transylvanie                           | 4 513 000    | 11 104 653        |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

|             |       |
|-------------|-------|
| Disney      | 16,4% |
| Sony        | 14%   |
| Fox         | 13,8% |
| Warner Bros | 12,8% |
| Universal   | 10,4% |
| Videocine   | 8,5%  |
| Paramount   | 7,7%  |
| Corazon     | 6,2%  |
| Gussi       | 4,8%  |
| Zima        | 3,2%  |

## Total des entrées des films français

**6 327 199** ↗

|                          | 2008             | 2009             | 2010             | 2011             | 2012             |
|--------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| productions majoritaires | 3 306 807        | 2 100 300        | 1 395 070        | 560 344          | 5 283 121        |
| productions minoritaires | 824 860          | 523 942          | 919 704          | 916 960          | 1 044 078        |
| <b>total</b>             | <b>4 131 667</b> | <b>2 624 242</b> | <b>2 314 774</b> | <b>1 477 304</b> | <b>6 327 199</b> |
| Part de marché           | 2,5%             | 1,5%             | 1,2%             | 0,7%             | 2,8% ↗           |

### Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2008-2012)

| titre                               | distributeur       | sortie   | entrées   | recettes (€) |
|-------------------------------------|--------------------|----------|-----------|--------------|
| Intouchables                        | Gussi - Artecinema | 24/08/12 | 1 586 878 | 4 791 843    |
| La Véritable Histoire du chat botté | Videocine          | 02/10/09 | 578 472   | 1 131 577    |
| Igor                                | Videocine          | 24/04/09 | 448 025   | 910 474      |
| The Artist                          | Videocine          | 17/02/12 | 432 401   | 1 375 032    |
| La Môme                             | Quality Films      | 22/02/08 | 195 310   | 495 121      |

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2012 PAR DISTRIBUTEUR

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Cinemas Nueva Era       | 6 |
| Gussi - Artecinema      | 5 |
| Zima                    | 5 |
| Mantarraya Producciones | 4 |
| Cineteca Nacional       | 2 |

### Le marché

Le Mexique est le pays affichant la plus grosse fréquentation en Amérique Latine avec 228 millions d'entrées et près de 631 millions d'euros de box office. La progression entre 2011 et 2012 atteint

9% pour les recettes et 11% pour les entrées. Le parc de salles continue d'augmenter en passant de 5 166 à 5 303 salles (+3%), ce qui place le pays encore leader en Amérique Latine en nombre de spectateurs et en nombre d'écrans par habitant. Depuis 2001, le parc de salles a crû de 7% en moyenne par an. Par ailleurs, 2012 fut une année cruciale pour la transition vers le numérique : en 2011, 19% des salles étaient équipées alors qu'en 2012, on atteint 50%. Le géant Cinepolis (4<sup>e</sup> exploitant mondial) atteint lui 70% en terme de numérisation de ses salles. À l'instar de tous les pays, le Mexique doit affronter chaque jour la domination hollywoodienne dans les salles. Sur 319 films sortis en 2012, 143 étaient en provenance des États-Unis et ont attiré 89% des spectateurs. Alors que les productions locales ne cessent d'augmenter

# Mexique

La cinéma français enregistre son record de fréquentation en 2012 au Mexique avec 6,3 millions d'entrées.

en sorties (67 contre 62 en 2011), la part de marché reste faible avec 4,8%, soit une baisse de 21% par rapport à l'année précédente. Les 10 films du top 10 rassemblent à eux seuls 36% des recettes annuelles. Tous les films sont d'origine hollywoodienne et s'adressent à un public jeune et adolescent.

Le classement des distributeurs donne une fois de plus la part belle aux studios hollywoodiens. Le pays a produit 112 longs-métrages, ce qui représente une forte augmentation par rapport à 2011 (70 longs-métrages). Ceci s'explique par le dynamisme actuel de l'industrie, mais aussi par l'entrée de nombreux investisseurs privés (38% de la production totale financée en 2012 par des producteurs locaux des différents états du pays et non par IMCINE) et enfin par une augmentation des coproductions (23 en 2012 contre 5 en 2007). En ce qui concerne les plateformes, Netflix proposait fin 2012 le plus important catalogue de films et était suivi par Itunes, Vudu et ClaroVideo.

## Les films français

Alors que les résultats du cinéma français étaient en chute depuis 2008, 2012 (comme dans de nombreux pays) est une année exceptionnelle avec plus de 6,3 millions d'entrées et une part de marché de 2,8% (contre 0,7% en 2011), ce qui replace le pays en tête sur l'Amérique latine devant le Brésil. 30 productions hexagonales sont sorties contre 20 en 2011. Cependant, ces résultats méritent d'être nuancés puisque 4 films (dont deux en langue anglaise) représentent 84% des entrées des films français.

Toutes les productions qui atteignaient des résultats avoisinant les 100 000 entrées il y a encore 3 ou 4 ans ne parviennent pas à décoller et rassemblent péniblement 20 000 entrées ou 40 000 dans le meilleur des cas.

Hormis *Intouchables* qui a réuni 1,5 million d'entrées et *The Artist* (432 401 entrées), *Un monstre à Paris* recueille péniblement 77 000 entrées et est suivi de loin par *La Rafle* (41 000 entrées) et *Potiche* (23 000 entrées). Pour ce qui est des productions de langue étrangère, *Taken 2* domine largement le classement avec 2,65 millions d'entrées alors que *Silent Hill : Révélation* (3D) s'octroie la seconde place avec 683 000 entrées.

Cinema Nueva Era conserve sa place de leader en volume de films distribués (6 films), suivent Gussi et Zima avec 5 films. Mantarraya, qui prend de vrais paris sur des films plus fragiles a distribué 4 films français. Malgré les bons résultats en 2012, il convient de préciser que cette année de transition vers le numérique a fortement perturbé les sorties de films français, les salles passant en numérique étant en général plutôt dédiées aux productions hollywoodiennes.

Si un ou deux distributeurs mexicains se sont lancés dans l'acquisition de films français pour toute l'Amérique latine après le succès de films comme *Intouchables*, il semble que 2012 était vraiment une année exceptionnelle et que la tendance à la baisse pour les films français se poursuit dans un pays dont la fréquentation augmente de près de 10% par an.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

| Rg           | Titre  | Distributeur            | Sortie   | Entrées 2012     | Recettes (€)     | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--|-------------------------|----------|------------------|------------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Intouchables*</i>                                   | Gussi - Artecinema      | 24/08/12 | 1 586 878        | 4 791 843        | 219    |                 |
| 2            | <i>The Artist</i>                                      | Videocine               | 17/02/12 | 432 401          | 1 375 032        | 216    |                 |
| 3            | <i>Un monstre à Paris*</i>                             | Gussi - Artecinema      | 16/11/12 | 77 112           | 189 971          | 64     |                 |
| 4            | <i>La Rafle*</i>                                       | Quality Films           | 23/03/12 | 41 096           | 113 135          | 42     |                 |
| 5            | <i>Potiche*</i>  | Cinemas Nueva Era       | 22/06/12 | 23 166           | 76 138           | 35     |                 |
| 6            | <i>Americano*</i>                                      | Cien Films              | 07/12/12 | 21 353           | 58 222           | 73     |                 |
| 7            | <i>Elle s'appelait Sarah</i>                           | Zima                    | 28/10/11 | 20 392           | 57 766           | NC     | 51 256          |
| 8            | <i>La Tête en friche</i>                               | Quality Films           | 23/09/11 | 10 532           | 18 767           | 29     | 38 596          |
| 9            | <i>Rapt</i>  | Cinemas Nueva Era       | 13/01/12 | 9 830            | 36 533           | 24     |                 |
| 10           | <i>Le Petit Nicolas</i>                                | Quality Films           | 30/09/11 | 9 037            | 22 147           | NC     | 60 494          |
| 11           | <i>Sans laisser de traces</i>                          | Cinemas Nueva Era       | 13/04/12 | 8 987            | 26 582           | 17     |                 |
| 12           | <i>Vénus noire*</i>                                    | Cineteca Nacional       | 10/08/12 | 8 350            | 21 151           | 7      |                 |
| 13           | <i>Coco Chanel &amp; Igor Stravinsky</i>               | Cinemas Nueva Era       | 16/12/11 | 7 691            | 21 504           | 9      | 17 613          |
| 14           | <i>Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou*</i> | Cinemas Nueva Era       | 01/06/12 | 7 463            | 23 056           | 23     |                 |
| 15           | <i>Et soudain tout le monde me manque*</i>             | Cinemas Nueva Era       | 12/10/12 | 7 410            | 25 326           | 13     |                 |
| 16           | <i>Secret défense</i>                                  | Cinemas Nueva Era       | 25/11/11 | 6 259            | 17 955           | 10     | 19 751          |
| 17           | <i>Tournée</i>   | Mantarraya Producciones | 01/06/12 | 5 716            | 19 195           | 22     |                 |
| 18           | <i>Les Regrets</i>                                     | Cinemas Nueva Era       | 24/02/12 | 4 956            | 14 958           | 12     |                 |
| 19           | <i>L'Autre monde*</i>                                  | Cien Films              | 13/05/11 | 3 944            | 9 489            | 11     | 43 776          |
| 20           | <i>Carlos, le film</i>                                 | Cineteca Nacional       | 01/01/12 | 3 751            | 9 593            | 6      |                 |
| 21           | <i>Le Fil</i>  | Urban Film Fest         | 01/06/12 | 2 619            | 7 824            | 6      |                 |
| 22           | <i>Hors Satan</i>                                      | Mantarraya Producciones | 09/12/11 | 1 285            | 2 791            | 4      | 4 862           |
| 23           | <i>Des hommes et des dieux</i>                         | Cinemas Nueva Era       | 08/07/11 | 856              | 2 270            | 6      | 36 865          |
| 24           | <i>Copie conforme</i>                                  | Mantarraya Producciones | 20/05/11 | 827              | 2 776            | 5      | 37 260          |
| 25           | <i>Partir</i>  | Gussi - Artecinema      | 30/09/11 | 663              | 1 684            | NC     | 8 995           |
| 26           | <i>Océans</i>  | Gussi - Artecinema      | 21/05/10 | 193              | 277              | 1      | 119 208         |
| 27           | <i>L'Arnacœur</i>                                      | Quality Films           | 21/10/11 | 179              | 271              | 1      | 23 941          |
| <b>total</b> |  |                         |          | <b>2 302 946</b> | <b>6 946 257</b> | -      | -               |

## LANGUE ÉTRANGÈRE

|              |                                   |                                    |          |                  |                  |     |        |
|--------------|-----------------------------------|------------------------------------|----------|------------------|------------------|-----|--------|
| 1            | <i>Taken 2*</i>                   | 20 <sup>th</sup> Century Fox - USA | 05/10/12 | 2 643 984        | 6 940 000        | 777 |        |
| 2            | <i>The Lady*</i>                  | Corazon International              | 13/07/12 | 132 239          | 404 189          | 122 |        |
| 3            | <i>Carnage*</i>                   | Gussi - Artecinema                 | 20/04/12 | 94 273           | 286 920          | 109 |        |
| 4            | <i>Or noir</i>                    | Warner Bros.                       | 23/03/12 | 85 466           | 270 968          | 122 |        |
| 5            | <i>Et maintenant, on va où ?*</i> | Zima                               | 05/10/12 | 22 432           | 74 452           | 14  |        |
| 6            | <i>Dog Pound</i>                  | NC                                 | 11/02/11 | 1 781            | 4 354            | 10  | 27 205 |
| <b>total</b> |                                   |                                    |          | <b>2 980 175</b> | <b>7 980 285</b> | -   | -      |

total des productions majoritaires 5 283 121 14 926 542

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

| Rg           | Titre           | Distributeur            | Sortie   | Entrées 2012  | Recettes (€)   | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------|-------------------------|----------|---------------|----------------|--------|-----------------|
| 1            | <i>Elles*</i>   | Mantarraya Producciones | 24/08/12 | 30 094        | 103 084        | 31     |                 |
| 2            | <i>Incidies</i> | Zima                    | 29/07/11 | 9 775         | 32 465         | 39     | 47 415          |
| 3            | <i>Le Havre</i> | Mantarraya Producciones | 02/03/12 | 8 136         | 25 208         | 22     |                 |
| <b>total</b> |                 |                         |          | <b>48 005</b> | <b>160 758</b> | -      | -               |

## LANGUE ÉTRANGÈRE

|              |                                       |                         |          |                |                  |     |         |
|--------------|---------------------------------------|-------------------------|----------|----------------|------------------|-----|---------|
| 1            | <i>Silent Hill : Révélation (3D)*</i> | Gussi - Artecinema      | 26/10/12 | 683 137        | 1 696 211        | 214 |         |
| 2            | <i>La Taupe</i>                       | Zima                    | 10/02/12 | 87 955         | 312 079          | 70  |         |
| 3            | <i>Love is All You Need*</i>          | Zima                    | 19/10/12 | 64 921         | 192 774          | 55  |         |
| 4            | <i>Pina (3D)</i>                      | Canana                  | 27/04/12 | 45 980         | 224 718          | 30  |         |
| 5            | <i>Kidnappés</i>                      | Gussi - Artecinema      | 06/01/12 | 36 130         | 94 491           | 50  |         |
| 6            | <i>Melancholia*</i>                   | Zima                    | 27/07/12 | 30 674         | 99 537           | 26  |         |
| 7            | <i>Habemus Papam*</i>                 | Zima                    | 06/04/12 | 25 847         | 80 340           | 55  |         |
| 8            | <i>Post Tenebras Lux*</i>             | Mantarraya Producciones | 23/11/12 | 14 642         | 38 602           | 27  |         |
| 9            | <i>Antichrist</i>                     | Gussi - Artecinema      | 19/08/11 | 5 738          | 12 917           | 17  | 254 911 |
| 10           | <i>La Bande à Baader</i>              | Cineteca Nacional       | 12/02/10 | 566            | 1 130            | 3   | 8 096   |
| 11           | <i>Les Trois Mousquetaires</i>        | Gussi - Artecinema      | 28/10/11 | 418            | 903              | 1   | 600 733 |
| 12           | <i>Il Divo</i>                        | Cineteca Nacional       | 06/07/10 | 65             | 120              | 1   | 8 925   |
| <b>total</b> |                                       |                         |          | <b>996 073</b> | <b>2 753 821</b> | -   | -       |

total des productions minoritaires 1 044 078 2 914 579



## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2012

|                                  |                      |  |
|----------------------------------|----------------------|--|
| total des films français en 2012 | entrées<br>6 327 199 | recettes en €<br>17 841 120              |
| évolution 2012/2011              | ↗ 328,3%             | ↗ 315,8%                                 |
| évolution langue française 2012  | ↗ 312,7%             | évolution langue étrangère 2012 ↗ 338,1% |