

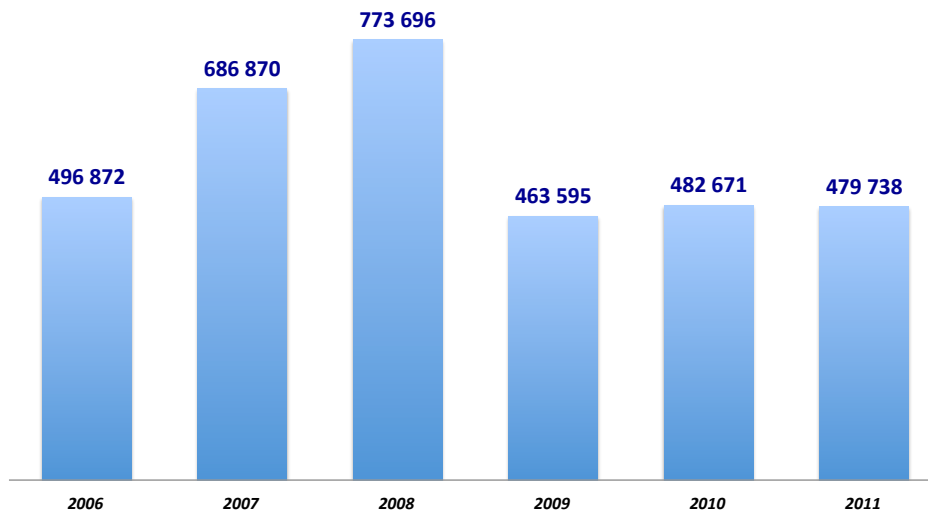
uniFrance films

Note rédigée par Jean-Christophe Baubiat, chargé d'études et Matthieu Thibaudault, responsable des données économiques

À l'attention des membres de la délégation française du 13^e festival du film francophone de Grèce.

Objet : le marché grec et les films français

Évolution des entrées des films français en Grèce depuis 2006



Le marché grec a représenté pour les films français environ 500 000 entrées en 2011 (479 738 exactement). Ce résultat est dans la moyenne des cinq dernières années, stable par rapport à celui de 2010 (- 0,5%) mais très inférieur (- 40%) aux excellents scores de l'année 2008 où, grâce à *Astérix aux Jeux Olympiques* (466 036 spectateurs), les productions françaises avaient enregistré 773 696 entrées et 8% de part de marché en Grèce. Cette baisse est donc toute relative compte tenu des performances hors norme d'*Astérix aux Jeux Olympiques*, qui avait réuni un nombre de spectateurs particulièrement élevé le plaçant de très loin à la 1^{re} place du Top 5 des films majoritaires de langue française de ces 5 dernières années. Sans *Astérix*, le volume d'entrées recensé en 2008 aurait été beaucoup plus faible que les trois années qui ont suivi.

BOX OFFICE SUR 5 ANS – TOP 5 des films français majoritaires en langue française

Rang	Titre	Distributeur	Date de sortie	Entrées 2011	Recettes 2011 (€)
1	Astérix aux Jeux olympiques	Rosebud Motion Pictures Enterprises	31/01/2008	466 036	3 541 873
2	La Môme	Odeon	22/03/2007	154 514	1 158 855
3	Astérix et les Vikings	Rosebud Motion Pictures Enterprises	13/04/2006	123 766	891 860
4	Le Petit Nicolas	Odeon	24/12/2009	108 939	787 107
5	Eden à l'ouest	Odeon	19/02/2009	82 006	574 045

Ainsi, la fréquentation du cinéma français fait preuve d'une grande stabilité en Grèce et ce malgré la crise financière et ses répercussions à la baisse sur la fréquentation en salles, de 11,6 en 2010 à 10,9 millions d'entrées en 2011, soit un repli de 6% qui s'ajoute à celui enregistré l'année dernière (-5,6%). Par conséquent, **la part de marché du cinéma français augmente légèrement à 4,4%** contre 4,1 % en 2010 et 3,4% en 2009. La part de marché du cinéma grec gagne également 1,9 point de 8,6 à 10,5% mais le premier film grec n'occupe que la 13^e position du classement de l'année, et c'est le cinéma américain qui sort de nouveau grand vainqueur de l'année écoulée en occupant les 10 premières places du top 2011.

Les résultats du cinéma français en 2011

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANCAISE						
Rang	Titre	Distributeur	Date de sortie	Entrées 2011	Recettes 2011 (€)	Copies
1	The Artist	Feelgood Entertainment A.E.	22/12/2011	21 910	153 370	16
2	Le Nom des gens	Odeon	02/06/2011	14 843	103 901	2
3	La Chance de ma vie	Seven Films	07/07/2011	12 163	85 141	4
4	Potiche	Nutopia Entertainment	07/04/2011	11 930	83 328	14
5	Les Petits mouchoirs	Odeon	10/03/2011	11 154	78 078	nc
6	Carlos, le film	Village Films	14/04/2011	11 128	77 896	8
7	A bout de souffle	Seven Films	18/08/2011	8 290	58 030	nc
8	De vrais mensonges	VIDEORAMA Entertainment Group	23/06/2011	7 019	49 133	6
9	A bout portant	Odeon	28/07/2011	6 617	46 319	4
10	Les Parapluies de Cherbourg	Filmtrade	21/07/2011	6 512	45 584	2
11	L'Âge de raison	Filmtrade	27/12/2010	6 211	43 477	4
12	Crime d'amour	Odeon	07/07/2011	5 890	41 230	3
13	Mammuth	Filmtrade	21/03/2011	4 919	34 433	5
14	Largo Winch II	Spentzos film	13/06/2011	4 335	30 345	6
15	La Guerre des boutons	Odeon	15/09/2011	4 046	28 322	15
16	Le Grand Amour	Filmtrade	12/08/2011	3 727	26 089	2
17	La Princesse de Montpensier	Village Films	07/07/2011	3 716	26 012	2
18	Les Emotifs anonymes	Filmtrade	29/09/2011	3 233	21 828	3
19	Poulet aux prunes	Seven Films	29/12/2011	2 788	19 516	6
20	La Guerre est déclarée	StraDa Films	01/12/2011	2 776	19 432	nc
21	Happy Few	Odeon	22/08/2011	2 628	18 396	2
22	Switch	Village Films	28/07/2011	2 612	25 214	12
23	Film Socialisme	VIDEORAMA Entertainment Group	14/07/2011	2 006	14 042	1
24	Nicostratos, le pélican	Feelgood Entertainment A.E.	29/09/2011	1 784	12 488	nc
25	Yoyo	Filmtrade	09/06/2011	1 573	11 011	nc
26	Notre jour viendra	Odeon	01/09/2011	1 473	10 311	nc
27	Pieds nus sur les limaces	Feelgood Entertainment A.E.	05/05/2011	1 210	8 470	nc
28	Sagan	Audiovisual Enterprises	14/07/2011	1 035	7 245	4
29	Hors-la-loi	Village Films	12/05/2011	942	6 594	1
30	La Conquête	Odeon	10/11/2011	800	5 600	3
31	Tomboy	Feelgood Entertainment A.E.	06/10/2011	700	4 690	2
TOTAL				169 970	1 195 525	

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE ETRANGERE						
Rang	Titre	Distributeur	Date de sortie	Entrées 2011	Recettes 2011 (€)	Copies
1	Colombiana	Odeon	29/09/2011	35 825	240 527	20
2	Lola	Filmtrade	23/06/2011	4 565	31 955	nc
3	Miral	Odeon	12/05/2011	1 655	11 585	4
TOTAL				42 045	284 067	

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN 2011 **212 015** **1 479 592**

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES EN LANGUE FRANCAISE						
Rang	Titre	Distributeur	Date de sortie	Entrées 2011	Recettes 2011 (€)	Copies
1	Le Gamin au vélo	Seven Films	01/12/2011	17 713	123 991	nc
2	Incendies	Seven Films	07/03/2011	11 110	77 770	5
3	L'Illusionniste	Nutopia Entertainment	23/12/2010	11 067	81 453	9
4	Quartier lointain	Rosebud Motion Pictures Enterprises	15/09/2011	319	2 233	1
5	Panique au village	Nutopia Entertainment	01/07/2010	109	1 308	nc
TOTAL				40 318	286 755	

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES EN LANGUE ETRANGERE						
Rang	Titre	Distributeur	Date de sortie	Entrées 2011	Recettes 2011 (€)	Copies
1	Sans Identité	Village Films	21/03/2011	87 958	615 706	37
2	Les Trois Mousquetaires	Odeon	06/10/2011	66 976	468 832	71
3	Habemus Papam	Seven Films	19/08/2011	27 239	190 673	9
4	Pina (3D)	Odeon	02/05/2011	20 970	146 790	5
5	Melancholia	Seven Films	08/09/2011	19 698	136 947	13
6	Même la pluie	Spentzos film	02/05/2011	4 564	31 948	3
TOTAL				227 405	1 590 896	

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES EN 2011 **254 107** **1 635 791**

TOTAL FILMS Français	479 738	3 357 243
% EVOLUTION 2011/2010	-0,6%	-0,5%

% MAJORITAIRES / TOTAL FILMS Français	44,2%	44,1%
% EVOLUTION MAJORITAIRES 2011/2010	-46%	-46%
% MINORITAIRES / TOTAL FILMS Français	53,0%	48,7%
% EVOLUTION MINORITAIRES 2011/2010	175%	153%

% EVOLUTION LANGUE FRANCAISE 2011/2010	-32%	-32%
% EVOLUTION LANGUE ETRANGERE 2011/2010	57%	56%

Paris, le 16 mars 2011

Dans le détail, les films français qui ont été le plus appréciés au cours de l'année écoulée sont sans surprise minoritaires : *Sans identité* (87 958 entrées) et *Les Trois Mousquetaires* (66 976 entrées). Contrairement à l'année 2010 où *Le Petit Nicolas*, en cumul sur deux années, avait dépassé la barre symbolique des 100 000 entrées, **aucun film majoritaire n'a atteint ce niveau en 2011 même si *The Artist* sorti en décembre a déjà atteint 79 836 entrées en 10 semaines**. En conséquence, le rapport entre films majoritaires et minoritaires s'inverse par rapport à 2010 et plonge de - 46%, alors que les films en langue étrangère augmentent de 57%. A noter, le succès du film *Le Nom des gens* qui se classe en 2^e position du classement des productions majoritaires avec 14 843 entrées, ainsi que les nombreuses sorties de films de catalogue qui place *A bout de souffle* en 7^e position du classement avec 8 290 entrées.

Concernant l'exploitation, le Centre du cinéma grec a corrigé l'estimation de 530 écrans qui circulait jusqu'alors pour la ramener à 470 écrans dont 170 en plein air. Il faut savoir que le système grec est un peu particulier puisque les salles de centre-ville ferment l'été pour laisser place à des projections en plein air.