

Corée du Sud



Les tendances de 2024

Le marché

* En 2024, le marché coréen du cinéma poursuit une transformation structurelle désormais affranchie des effets immédiats de la pandémie, mais durablement marquée par ses conséquences. Le paysage de l'exploitation se polarise : centralisation croissante autour des circuits dominants, contraction de l'offre, montée des plateformes et essoufflement du segment intermédiaire.

* Le box-office coréen a généré 123,1 millions d'entrées et 809 M€ de recettes, soit une baisse de -1,6 % en fréquentation et -9,0 % en valeur par rapport à 2023 et toujours loin de son niveau de 2019 (-45 %). Le prix moyen du billet (6,6 €) diminue et la fréquentation moyenne par habitant se maintient à 2,4 films.

* 1 418 nouveaux films ont été distribués en 2024, soit 120 de moins qu'en 2023. Le nombre de séances projetées chute également (-5,6 %), reflet d'une rationalisation généralisée de l'offre. Les films coréens dominent le marché que ce soit l'offre (43,4 %) mais aussi les recettes avec 58,0 % de part de marché (contre 48,6 % en 2023), confirmant leur position prépondérante. Cette progression se fait au détriment des films états-uniens (34,7 %, en baisse) et des films japonais, ces derniers en net repli (5,0 % contre 14,1 % l'année précédente).

* La fréquentation a notamment été portée par deux blockbusters nationaux : **Exhuma** (11,9 millions d'entrées) et **The Roundup: Punishment** (11,5 millions), tous deux lancés en dehors de la période estivale. Ce décalage du calendrier stratégique témoigne d'un changement dans les habitudes de consommation. En dehors de ces pics, l'année a souffert d'un manque de continuité, avec des performances faibles pour les sorties intermédiaires et peu de titres fédérateurs.

* Le parc de salles s'établit à 3 296 écrans, en recul pour la deuxième année consécutive (-2,2 %). Le maillage urbain se resserre, centré sur les grands pôles. La fréquentation moyenne par écran baisse, conséquence directe d'une offre plus réduite et d'une densité de public moindre hors périodes de pics. Le marché est dominé par trois acteurs majeurs (CJ CGV, Lotte et Megabox), représentant plus de 95 % du parc. La fusion annoncée (en mai 2025) entre Lotte et Megabox accentuera encore cette concentration. Les salles indépendantes, peu nombreuses, fonctionnent en marge du système et peinent à accéder à un réseau de programmation structuré.

* La distribution reste concentrée autour des filiales de grands groupes coréens ou américains. En valeur, le classement est dominé cette année par Disney (15,8 % de PdM), suivi de

Plus Media Partner (14,3 %), Showbox (12,4 %) et CJ ENM (12 %). Les distributeurs indépendants, notamment étrangers, rencontrent des obstacles persistants à l'accès aux écrans, dans un écosystème concurrentiel où la rotation des films est rapide et où la place laissée à la diversité est limitée.

* Bien que le volume de production ait diminué, les exportations de films coréens témoignent d'une présence internationale toujours soutenue. En 2024, 264 films ont été vendus à l'étranger, couvrant 79 territoires pour un chiffre d'affaires réalisé à plus de 75 % réalisés sur les marchés asiatiques (Japon, Taïwan et Hong Kong). Les genres : action, thriller et horreur demeurent les plus demandés à l'export. La visibilité du cinéma coréen sur le circuit festivalier reste également notable, avec 248 sélections dans 179 événements internationaux. Si aucun film coréen n'a figuré en compétition officielle à Cannes en 2024 — une première depuis 2012 —, **I, The Executioner** de Ryoo Seung-wan a été présenté en Séance de minuit et totalisera plus de 7 millions d'entrées à sa sortie en Corée.

Les films français

* En 2024, malgré un contexte tendu, les films français enregistrent une nette progression en Corée du Sud avec près de 560 000 entrées et 3,5 M€ de recettes, soit une hausse significative par rapport à 2023 de 26,3 % en entrées et 25,9 % en valeur, et le meilleur score depuis la pandémie. Ce résultat reste toutefois en retrait par rapport à la moyenne 2017-2019 (environ 800 000 entrées).

* En 2024, 34 nouveaux films ont été exploités, contre 39 en 2023. Le marché demeure très concentré : les cinq premiers titres génèrent plus de 60 % des entrées totales. **Anatomie d'une chute** (Green Narae Media) ouvre l'année avec plus de 100 000 tickets vendus, suivi de **Mon ami robot** (minoritaire, Jinjin Pictures, 67 000), **Les As de la jungle 2 : Opération tour du monde** (First Run, 52 000) et **La Passion de Dodin Bouffant** (Green Narae Media, 47 000). Parmi les nouveautés, seules 6 dépassent le seuil des 20 000 entrées, tandis que 20 films séduisent moins de 5 000 spectateurs, illustrant la difficulté à atteindre le public dans un marché fortement concurrentiel.

* La sortie remarquée de **La Passion de Dodin Bouffant** par Green Narae Media a d'ailleurs été saluée par le Prix de la distribution internationale. Ce même distributeur a sorti 7 films français en 2024, représentant à lui seul près d'un tiers des entrées hexagonales. Jinjin Pictures en a distribué 3, contre 2 pour Challan et pour Atnine Film.

Elsa De Balby

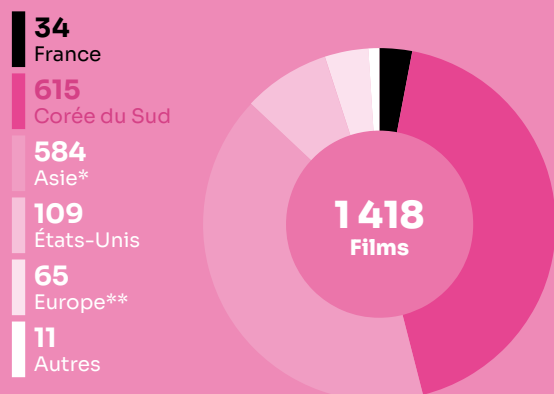
Le marché en 2024



La fréquentation

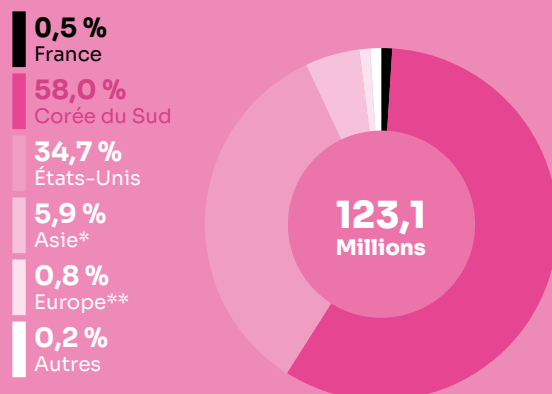
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	59,5	60,5	112,8	125,1	123,1	↘
Recettes (M€)	379,7	432,0	855,1	893,1	809,8	↘
Entrées moyennes/habitant	1,2	1,2	2,2	2,4	2,4	↘
Prix moyen du billet (€)	6,4	7,1	7,6	7,1	6,6	↘
Écrans	3 015	3 254	3 406	3 371	3 296	↘

Les films sortis selon la nationalité



*Hors Corée du Sud - **Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors Corée du Sud - **Hors France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	Exhuma (Kor)	11 913 725	78 070 668
2	The Roundup: Punishment (Kor)	11 501 621	74 606 049
3	Vice-Versa 2	8 799 013	57 297 295
4	I, the Executioner (Kor)	7 525 339	49 137 396
5	Pilot (Kor)	4 718 036	29 292 366
6	Wonka	3 531 468	23 022 543
7	Vaiana 2	3 372 815	21 098 039
8	Firefighters (Kor)	3 310 323	21 084 718
9	Harbin (Kor)	2 755 236	17 796 841
10	Escape (Kor)	2 547 035	16 341 457

Les parts des entrées selon le distributeur

1	Disney	15,8 %
2	Plus Media Partner	14,3 %
3	Showbox	12,4 %
4	CJ E&M	12,0 %
5	Warner	7,7 %
6	Lotte Entertainment	6,4 %
7	Universal	5,7 %
8	NEW (Next Entertainment World)	3,8 %
9	BY4M Studio	2,7 %
10	Sony	2,0 %

2024

* TOP 3 des films majoritaires

- Anatomie d'une chute**
104 100 entrées
- Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
52 193 entrées
- La Passion de Dodin Bouffant**
47 061 entrées

0,5%

Part des entrées

559 659

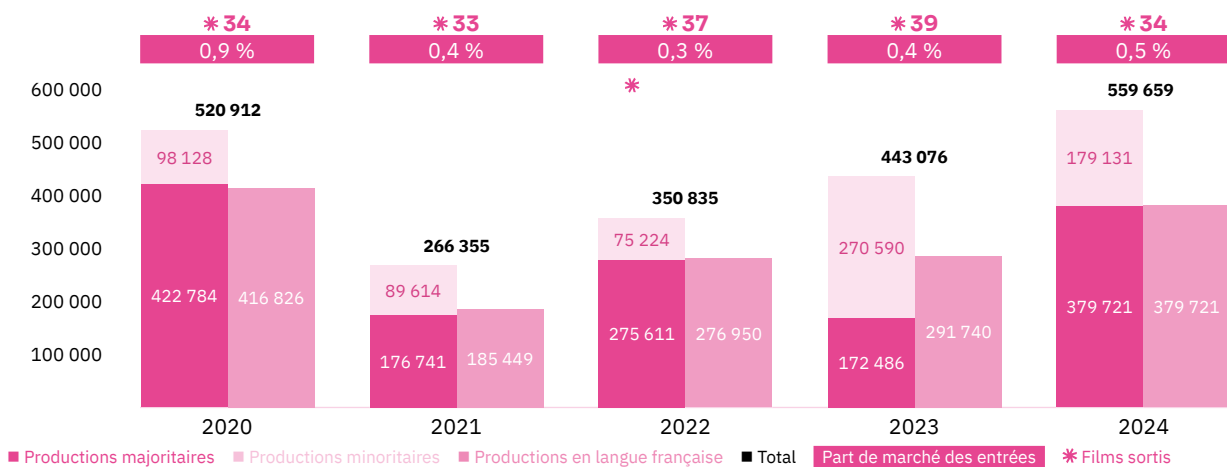
Entrées

34

Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Portrait de la jeune fille en feu	Green Narae Media	16/01/20	158 679	921 879
Anatomie d'une chute	Green Narae Media	31/01/24	104 100	709 195
Pattie et la colère de Poséidon	Green Narae Media	21/09/23	79 702	506 183
La Belle Époque	ISU C&E	20/05/20	66 104	404 131
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	First Run	31/01/24	52 193	299 772

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	0,2 %	2
Animation	21,4 %	19
Biopic / Histoire	2,9 %	14
Comédie	19,9 %	72
Documentaire	0,5 %	14
Drame	44,8 %	130
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,8 %	10
Policier / Thriller	7,5 %	18

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Green Narae Media	7
2	Jinjin Pictures	3
3	Atnine Film, Challan, D Station, First Run, MandM (M&M)	2
8	Aud, Bluelabel Pictures, BY4M Studio, Choix Pictures, D.O. Cinema, Dreamfact Entertainment, emu Artspace, Like Contents, Mediasoft Films, Pa-inéma, PoongKyung SoRi, Pop Partners, Studio dhL, Toast	1

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Anatomie d'une chute*	Green Narae Media	31/01/24	104 100	709 195	236	
2	Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	First Run	31/01/24	52 193	299 772	193	
3	La Passion de Dodin Bouffant	Green Narae Media	19/06/24	47 061	292 724	234	
4	Divertimento	Challan	07/08/24	9 113	50 139	31	
5	En corps	First Run	17/01/24	9 086	57 075	68	
6	Attila Marcel	Challan	24/07/14	6 872	42 240	-	169 720
7	À ma Gloria	Green Narae Media	03/01/24	6 344	42 631	50	
8	Le Livre des solutions	Green Narae Media	14/08/24	4 518	29 168	40	
9	Le Grand Bleu (ressortie)	Wide Release	17/07/24	4 487	28 551	89	-
10	Le Théorème de Marguerite	Jinjin Pictures	27/06/24	4 402	28 224	29	
11	Bande à part (ressortie)	MandM (M&M)	25/09/24	4 308	29 221	24	-
12	Trois couleurs : Bleu (ressortie)	Andamiro Films	04/09/24	4 058	27 481	-	-
13	Acide	D Station	27/11/24	3 994	22 045	41	
14	L'Été dernier	D Station	03/04/24	3 906	22 822	34	
15	Le Rayon vert	Andamiro Films	-	3 507	24 610	-	-
16	Trois couleurs : Rouge (ressortie)	Andamiro Films	18/09/24	2 835	20 457	-	-
17	Trois couleurs : Blanc (ressortie)	Andamiro Films	11/09/24	2 598	17 770	-	-
18	Jane B. par Agnès V. (ressortie)	Andamiro Films	31/01/24	2 505	14 893	31	-
19	Une année difficile	Bluelabel Pictures	15/05/24	2 374	14 780	31	
20	La Montagne	Choix Pictures	25/09/24	2 259	12 279	31	
21	Ouistreham	D.O. Cinema	31/01/24	1 779	13 178	33	
22	Tomboy	Heyday Film Company	14/05/20	1 755	11 727	-	33 278
23	Banel & Adama	Green Narae Media	02/10/24	1 698	10 792	23	
24	Ma nuit chez Maud (ressortie)	Andamiro Films	15/05/24	1 625	10 706	-	-
25	L'Ami de mon amie	Andamiro Films	-	1 611	10 467	-	-
26	Pauline à la plage	Andamiro Films	-	1 565	10 098	-	-
27	La Femme de l'aviateur (ressortie)	Andamiro Films	15/05/24	1 527	10 877	10	-
28	Le Genou de Claire (ressortie)	Andamiro Films	15/05/24	1 334	9 274	-	-
29	Holy Motors	Aud	04/04/13	1 204	6 147	-	23 379
30	Plein soleil	-	-	955	1 210	-	-
31	Le Tour du monde en 80 jours	Joy-ontents Group	27/09/23	829	1 061	-	27 220
32	Jeanne du Barry	Like Contents	03/04/24	687	4 204	18	
33	Portrait de la jeune fille en feu	Green Narae Media	16/01/20	581	3 128	-	158 679
34	Conte d'été	Andamiro Films	-	569	3 291	-	-
35	La Double Vie de Véronique	BaekDu DaeGan	-	411	2 606	-	-
36	Annette	Green Narae Media	27/10/21	343	1 780	-	42 824
37	La Passion de Jeanne d'Arc	-	-	320	1 412	-	-
38	La Loi du marché	Mediasoft Films	28/01/16	272	1 497	-	5 284
39	Amour	T-cast	19/12/12	269	1 386	-	81 924
40	Jules et Jim	Atnine Film	-	192	1 247	-	-
41	Dilili à Paris	Aud	29/05/19	183	1 153	-	15 736
42	Les Quatre Cents Coups	Atnine Film	-	183	1 184	-	-
43	Des hommes et des dieux	BaekDu DaeGan	-	170	536	1	17 769
44	Les Derniers Hommes	Mediasoft Films	24/07/24	148	598	6	
45	Goutte d'or	Green Narae Media	07/02/24	145	825	6	
46	Un beau matin	Challan	06/09/23	145	914	-	7 647
47	Le Vourdalak	PoongKyung SoRi	28/03/24	126	519	5	
48	La Collectionneuse	Andamiro Films	-	121	733	-	-
49	Visages, villages	Jinjin Pictures	14/06/18	119	900	-	31 691
50	Houria	Dreamfact Entertainment	25/12/24	114	680	6	
51	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Studio dhL	28/08/24	97	573	24	
52	Elle	Sony	15/06/17	93	418	-	35 461
53	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	Andamiro Films	-	86	588	-	315 218
54	Persépolis	Sponge	08/05/08	70	198	-	11 645
55	Maestro(s)	T-cast	09/08/23	69	370	-	7 413

*Film encore en salles au 31/12/2024.

**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

56	Benedetta	Pop Partners	01/12/21	65	292	-	13 612
57	À plein temps	Choix Pictures	18/08/22	61	299	-	10 346
58	Gagarine	Atnine Film	22/12/22	60	377	-	9 409
59	La Môme	Andamiro Films	-	48	287	-	117 035
60	De rouille et d'os	Green Narae Media	02/05/13	41	258	-	32 365
61	Revenge	Pop Partners	06/05/20	39	217	-	4 853
62	Hiroshima mon amour	-	-	22	83	-	-
63	Conte d'automne	Andamiro Films	-	12	76	-	2 773
64	120 battements par minute	Rainbow Factory	15/03/18	8	50	-	5 987
65	L'Écume des jours	Prain Entertainment	11/12/14	2	4	-	46 816
66	Doubles vies	Cinebloomng	16/05/19	1	6	-	8 732
67	Les Folies Fermières	Studio dhL	30/11/23	1	4	-	28
68	Un beau soleil intérieur	Cinebloomng	26/04/18	1	6	-	6 457
Total				302 276	1 914 313		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Mon ami robot*	Jinjin Pictures	13/03/24	66 628	437 674	124	
2	Simple comme Sylvain	Tcast	18/09/24	6 336	39 691	35	
3	Dalva	Aud	15/08/24	1 059	6 327	27	
4	Close	Challan	03/05/23	252	1 262	-	11 791
5	Hopper et le hamster des ténèbres	First Run	18/03/23	138	348	-	73 427
Total				74 413	485 302		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Dogman	Atnine Film	24/01/24	46 705	300 243	496	
2	Léon (ressortie)	Wide Release	17/04/24	23 165	114 310	-	78 683
3	Le Pianiste	J- Media Group	01/01/03	3 746	21 813	-	
4	2046	Key Box Korea	09/04/04	867	5 379	-	79 407
5	La Science des rêves	Sponge	18/12/06	358	2 140	-	59 330
6	Night of the Hunted	Inolmedia	13/12/23	252	2 040	2	9 921
7	Mr. Nobody	Pop Partners	24/10/13	44	270	-	16 896
8	L'Extraordinaire Voyage de Marona	Challan	11/06/20	11	7	-	6 098
Total				75 148	446 202		

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	The Old Oak	Jinjin Pictures	17/01/24	25 946	163 915	82	
2	Marlowe	BY4M Studio	21/03/24	19 546	98 061	183	
3	La Chimère*	MandM (M&M)	03/04/24	13 974	92 517	51	
4	Vers un avenir radieux	emu Artspace	29/05/24	5 331	32 202	42	
5	Club Zéro	Pancinéma	24/01/24	4 306	26 236	60	
6	Godland	MandM (M&M)	28/02/24	3 113	17 307	24	
7	Il buco	Green Narae Media	24/01/24	674	3 995	10	
8	Julie (en 12 chapitres)	Green Narae Media	25/08/22	660	3 834	-	46 861
9	Sorry We Missed You	Jinjin Pictures	19/12/19	521	3 077	-	36 727
10	Cinema Paradiso	Watcha	07/07/90	346	2 282	-	62 965
11	Ondine	MandM (M&M)	24/12/20	279	1 672	-	8 058
12	Sans filtre	Green Narae Media	17/05/23	139	738	-	58 113
13	Les Fleurs du soleil	Il Media	-	121	463	-	-
14	Transit	MandM (M&M)	02/07/20	116	747	-	6 241
15	The Father	Pa-inéma	07/04/21	76	479	-	47 890
16	Les Huit Montagnes	Jinjin Pictures	20/09/23	17	89	-	13 022
17	Corsage	Green Narae Media	21/12/22	14	88	-	10 548
18	Last Film Show	Blue Film Works	12/04/23	3	21	-	3 808
Total				75 182	447 723		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	Plan 75	Challan	07/02/24	14 268	90 768	50		ACM
2	Moi, capitaine	Pop Partners	07/08/24	7 460	44 600	45		DIST
3	La Femme de Tchaïkovski	Atnine Film	01/05/24	7 152	40 680	38		ACM
4	Quatre aventures de Reinette et Mirabelle (ressortie)	Andamiro Films	28/05/24	2 970	22 337	-	-	DIST
5	La Beauté du geste	D.O. Cinema	14/06/23	432	2 485	-	12 182	DIST
6	La Légende du Saint Buveur	Il Media	-	224	706	-	2 088	DIST
7	I Am Not Your Negro	Wide Release	08/02/18	72	363	-	1 817	COSIP
8	À l'abordage	MandM (M&M)	07/10/21	62	304	-	1 694	COSIP
Total				32 640	202 243			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	559 659	3 495 781
Évolution 2024/2023	26,3 %	25,9 %
Évolution langue française 2024/2023	30,2 %	Évolution majoritaires 2024/2023 120,6 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	18,9 %	Évolution minoritaires 2024/2023 -33,8 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.

**Cumul des entrées au 31/12/2024.