



CINE+

HESIODE  
PRODUCTIONS

CANAL+

# L'AGNEAU

UN FILM DE CHEYENNE-MARIE CARRON

JOHNNY AMARO  
CÉCILIA ASSOUN  
ALEXANDRE TRIACA  
ÉRIC DENIZE  
LÉOPOLD BELLANGER

LESLIE TOMPSON  
AGNÈS GODEY  
LOU AMARA  
SÉVERINE WARNEYS  
DAVID DECRANE

HESIODE PRODUCTIONS PRÉSENTE L'AGNEAU AVEC JOHNNY AMARO ET LESLIE TOMPSON,  
SCÉNARIO CHEYENNE-MARIE CARRON ET DIALOGUES DE CHEYENNE-MARIE CARRON,  
DIRECTEUR DE PRODUCTION CHEYENNE-MARIE CARRON, IMAGE ALBAN COUSINIE, SON MATHIEU ORBAN, PERCHMAN CORENTIN LE COQUEN,  
RÉALISATION CHEYENNE-MARIE CARRON, COSTUMIERE PLATEAU MARIE DUPUYDT, ASSISTANTS  
MISE EN SCÈNE CHLOE DI GREGORIO, JONATHAN LOUIS, FARES BEN MAOUYA.



# *Synopsis*



## L'AGNEAU

Le Père Paul, jeune prêtre solaire et charismatique, mène son ministère avec enthousiasme. Souvent sollicité, il ne ménage pas ses efforts pour être disponible et répondre aux multiples sollicitations des paroissiens. Jusqu'au jour où sa vie bascule ; le Père Paul est accusé d'avoir eu des gestes déplacés envers une jeune fille. Il devra se battre pour démontrer son innocence.



# L'AGNEAU

**Immatriculation L'AGNEAU : VISA 162475**

**Rôles principaux :**

Johnny AMARO  
Leslie TOMPSON

**Rôles secondaires :**

Cécilia ASSOUN  
Alexandre TRIACA  
Eric DENIZE  
Léopold BELLANGER  
Agnès GODET  
Lou AMARA  
Séverine WARNEYS  
David DECRAENE

**Date de sortie : 16 AVRIL 2025**



Photos téléchargeables sur le site : [www.lagneau-lefilm.fr](http://www.lagneau-lefilm.fr)

**DISTRIBUTION**

**HESIODE PRODUCTIONS**

Tél : 06 28 34 06 87

[cheyenencarron@gmail.com](mailto:cheyenencarron@gmail.com)

**ATTACHEE DE PRESSE**

**Jamila OUZAHIR**

Tél : 06 80 15 67 90

[jamilaouzahir@gmail.com](mailto:jamilaouzahir@gmail.com)

# Interview

## L'AGNEAU

### **En pleine époque #MeToo le sujet de votre film est singulier...**

#Metoo est un mouvement inespéré, utile et libérateur. #Metoo donne la parole aux victimes d'abus, et il me semble que pour être complet et égalitaire, #Metoo doit également donner la parole aux hommes qui ont été accusés à tort d'abus.

Même si je pense que ces accusations abusives sont bien inférieures aux accusations fondées, elles créent beaucoup de souffrance et c'est bien qu'un film évoque ce problème.

### **Le sujet de votre film, celui d'un prêtre innocent accusé à tort d'abus, va à l'encontre des nombreux cas d'abus dans l'église, comme l'Abbé Pierre par exemple qui occupe l'actualité. Pourquoi ce choix ?**

Derrière la figure de ce prêtre, j'ai voulu parler des hommes, professeur, acteur, religieux, simple père de famille, qui parfois peuvent être accusés à tort d'abus sexuels et qui voient leur vie sombrer, allant même jusqu'à perdre le goût de vivre.

Je n'avais pas prévu ce qu'on allait découvrir sur L'Abbé Pierre. Mon scénario était écrit bien avant cela et la préparation du film lancée. Mais je l'ai tout de même évoqué dans le film.

Les révélations sur l'Abbé Pierre ont été un choc pour moi. Mais ça n'enlève pas l'admiration que je porte au combat qu'il a mené pour les plus démunis. C'est juste qu'il faut du temps pour accepter qu'il n'était pas du tout le saint homme qu'il laissait paraître ou que l'église nous laissait croire.

Parmi tous ces violeurs et abuseurs, il y a quelques cas d'hommes innocents, jetés en pâture et calomniés. J'ai trouvé intéressant de parler de ce sujet.

Pour moi, cela donne un sens plus complet de la prise en compte des victimes.

### **Avez vous rencontré des difficultés pour faire ce film ?**

J'ai d'abord contacté le diocèse de Versailles. Ils m'ont répondu qu'ils avaient un cas de prêtre qui a été condamné pour des abus dans leur diocèse et par conséquent il m'interdisait l'accès à toutes les églises des Yvelines.

Voilà comment a commencé ma recherche de soutien pour L'Agneau.

Et puis en frappant à beaucoup de portes, j'ai trouvé l'église Saint-Roch, l'église Antoine de Padoue, l'église de Vaucresson et le séminaire des Carmes. Sans ces soutiens, ça aurait été très compliqué de faire le film.

**Vous retrouvez Johnny AMARO pour la seconde fois dans un rôle principal. Après Je m'abandonne à toi, il incarne une nouvelle fois un prêtre, comment l'idée de cet acteur s'est imposée à vous ?**

Travailler avec Johnny est un grand bonheur. Il est très doué, très sobre dans son jeu. Il y a une forme d'épure dans ce qu'il donne. C'est un comédien qui n'est pas pollué par l'emphase que l'on trouve parfois chez les acteurs qui se regardent jouer. En plus, Johnny est facile à travailler. Il est modeste, travailleur et ce qu'il dégage est très juste pour la figure de mon prêtre. J'ai également d'autres projets avec Johnny, comme mon premier thriller que je suis en train d'écrire. Il s'intitulera Hadès. Et là il n'incarnera pas un prêtre.

**N'avez vous pas peur qu'un tel film rende plus fragile la parole des victimes ?**

Non. A 22 ans, j'ai également subi du harcèlement de la part d'un producteur à mes tout débuts dans le cinéma. C'est d'ailleurs peut-être un peu pour ça, qu'ensuite j'ai fait mes films seule, pour éviter d'être exposée à cet enfer.

Cette histoire m'a beaucoup fait souffrir, mais cela est du passé depuis longtemps.

Je suis capable de la dépasser mon cas personnel en parlant d'innocence.

Je préfère cela que de faire un film sur l'enfer que j'ai subis. C'est ma manière à moi de continuer à aller de l'avant.

Je déteste être victime, je l'ai trop été lorsque j'étais gamine. Maintenant c'est terminé. Pardonner, c'est vouloir bien vivre.

**Le milieu du cinéma a été ébranlé par de nombreux cas d'abus, comment avez vous trouvé persuadé des techniciens et comédiens de vous suivre sur ce film ?**

Au cours du casting, j'ai rencontré plusieurs acteurs (et même techniciens) qui ont subi ce genre de choses dans l'enfance. Je crois qu'il y en a beaucoup plus qu'on ne le dit. Mais toutes ces personnes m'ont suivi dans ce film pour parler de l'innocence d'un homme.

Pour eux, comme pour moi, c'est une manière de ne pas être enfermés dans le rôle de victime.

Ou plutôt de dépasser cet état.

Et puis notre rôle d'artiste, c'est de voir plus loin que notre cas personnel. Dans nos sociétés, on parle rarement des cas de personnes accusées à tort, on parle rarement des dégâts que cela cause.

#Metoo est un mouvement utile puissant et suffisamment mature, je pense, pour donner la parole à toutes les victimes.

**Pourquoi avoir choisi que le personnage principal soit un prêtre ?**

J'ai choisi la figure du prêtre, car souvent on entend des histoires d'abus causées par des prêtres. Et c'est bien de les dénoncer.

Mais le prêtre de mon enfance était, lui, un saint. Alors j'ai voulu que le héros du film soit un prêtre en souvenir du curé de mon enfance.

Je crois que dans l'église catholique il y a plus de belles personnes que de mauvaises personnes. Moi c'est une famille française catholique de gauche qui m'a sauvé, et des familles comme la mienne j'en ai rencontrées beaucoup.

Je dois beaucoup aux catholiques et j'ai beaucoup de bonheur à parler d'eux positivement.

### **Quels sont vos projets de films ?**

J'ai terminé l'écriture d'un film intitulé L'Eden qui parlera de la réconciliation israélo-palestinienne. Le CNC m'a refusé une énième fois son aide, alors pour le moment je ne sais pas trop comment je vais le monter.

J'écris également mon premier thriller, intitulé Hadès. Il s'agira d'un thriller psychologique.

# Equipe technique

## **Cheyenne-Marie CARRON**

Scénariste, réalisatrice,  
productrice, distributrice

## **Corentin LE COQUEN**

Perchman

## **Chloé DI GREGORIO**

Assistante réalisatrice prépa

## **Grégory LEMOINE**

Régisseur

## **Jonathan LOUIS**

Assistant réalisatrice tournage

## **Vincent JARAN**

Régisseur

## **Marion BALCON**

Scripte

## **Marie DEPUYDT**

Cheffe costumière plateau

## **Alban COUSINIE**

Directeur de la photographie

## **Mathieu VONIN**

Monteur image

## **Hugo JAMAIN**

Chef Electro

## **Michel REYNAERT**

Etalonneur

## **Mathieu ORBAN**

Ingénieur de son



CINE+

HESIODE  
PRODUCTIONS

CANAL+

# L'AGNEAU

UN FILM DE CHEYENNE-MARIE CARRON

JOHNNY AMARO  
CÉCILIA ASSOUN  
ALEXANDRE TRIACA  
ÉRIC DENIZE  
LÉOPOLD BELLANGER

LESLIE TOMPSON  
AGNÈS GODEY  
LOU AMARA  
SÉVERINE WARNEYS  
DAVID DECRANE

HESIODE PRODUCTIONS PRÉSENTE L'AGNEAU AVEC JOHNNY AMARO ET LESLIE TOMPSON,  
SCÉNARIO CHEYENNE-MARIE CARRON ET DIALOGUES DE CHEYENNE-MARIE CARRON,  
DIRECTEUR DE PRODUCTION CHEYENNE-MARIE CARRON, IMAGE ALBAN COUSINIE, SON MATHIEU ORBAN, PERCHMAN CORENTIN LE COQUEN,  
RÉALISATION CHEYENNE-MARIE CARRON, COSTUMIERE PLATEAU MARIE DUPUYDT, ASSISTANTS  
MISE EN SCÈNE CHLOE DI GREGORIO, JONATHAN LOUIS, FARES BEN MAOUYA.

