

Box-office international des films français mai 2024



330+ films exploités et 200+ nouvelles sorties pour 2,3 M d'entrées et 16,4 M€ de recettes



Un box-office français presque inchangé d'un mois à l'autre

Le cinéma français réunit 2,3 millions de spectateurs et génère 16,4 M€ de recettes en salle à l'international en mai. La fréquentation mensuelle demeure dans la lignée de celle d'avril (-5 %), mais, comparée à celle des quatre mois précédents, se révèle comme étant la plus faible de l'année en cours. Plusieurs éléments de réponse viennent illustrer ce constat. D'abord, janvier et février (plus de 5 millions d'entrées chaque mois) ont bénéficié des locomotives **Anatomie d'une chute** (qui disparaît du top 10 en mai) et **Le Dernier Jaguar** (9^e du top 10). Ensuite, parmi les marchés qui accusent un ralentissement de la fréquentation – qui avait régulièrement progressé post pandémie –, on trouve des territoires-clés du cinéma français, par exemple l'Allemagne (2024 vs 2023 = -10 %), l'Espagne (-22 %) et les Pays-Bas (-7 %). Sur ceux où, en revanche, elle s'améliore (la Chine et les États-Unis), aucune proposition tricolore forte ne s'illustre localement. Selon Gower Street, le box-office mondial des cinq premiers mois de 2024 est de 11 % inférieur à celui sur la même période en 2023. Le même ratio est légèrement plus favorable aux films français à l'international : -8 %.

En mai, les nombres de titres en exploitation et de nouveaux démarrages sont en hausse, de même que celui des productions françaises qui parviennent à réunir plus de 100 000 cinéphiles étrangers (7, dont 4 de financement majoritaire, +1). À l'image d'avril, le plus gros succès hexagonal est une production minoritaire d'animation, mais ce n'est pas **Mon ami robot** : il passe le flambeau à **Petit panda en Afrique**. En ce qui concerne les films de financement majoritairement français, le podium est complètement renouvelé. **Un p'tit truc en plus** semble dessiner la même trajectoire phénoménale que dans l'Hexagone sur les marchés francophones. La comédie coiffe les classements belge & luxembourgeois et suisse romand, et s'accroche à la 5^e place du québécois. Le bouche à oreille positif lui permet de séduire de plus en plus de spectateurs chaque semaine : fin mai, **Un p'tit truc en plus** comptabilise 182 000 tickets vendus en Belgique & Luxembourg (Vertigo, 1,7 M€ de BO), 52 000 en Suisse romande (Praesens, 0,8 M€) et 7 500 au Québec pendant sa première semaine (A-Z, 0,1 M€). **La Passion de Dodin Bouffant** continue sa tournée internationale qui, ce mois-ci, touche notamment l'Italie et l'Australie. 88 000 cinéphiles transalpins (Lucky Red, 0,6 M€) et 36 000 océaniens (Rialto, 0,4 M€) sont au rendez-vous, des scores qui permettent à la romance historique de s'affirmer comme le deuxième plus gros succès tricolore en langue française de l'année en cours dans ces deux pays. Quant aux **As de la jungle 2**, il s'exporte notamment en Amérique latine (77 000 entrées cumulées) et réintègre ainsi le top 3 mensuel. On retrouve également **La Nouvelle Femme** (5^e), qui fédère 33 000 Espagnols (Karma, 0,2 M€), débute dans le top 10 néerlandais (Cinéart, 14 000 et 0,2 M€) et franchit les 25 000 billets vendus aux guichets allemands (Neue Visionen, 253 000 et 2,2 M€). De nouveaux entrants se font une place au sein du top 10 mensuel : **Hors-saison** (6^e), **Les Petites Victoires** (7^e) et **Mars Express** (10^e). Une mention va à **La Haine**, dont la ressortie italienne 29 ans après l'originale (Mikado, 138 000 entrées et 0,8 M€) se solde par plus de 44 000 tickets vendus (Cat People, 0,3 M€).



Les productions majoritairement françaises dans les tops 10 étrangers

Cocorico en Bosnie-Herzégovine (#6) et en Croatie (#7), **La Passion de Dodin Bouffant** en Italie (#7), au Portugal (#9) et en Suède (#7), **Le Deuxième Acte** en Belgique & Luxembourg (#10) et en Suisse (#10), **Le Tableau volé** en Suisse romande (#6), **Les As de la jungle 2** en Bolivie (#9), **Les Cyclades** en Uruguay (#7), **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** en Turquie (#10), **Marcello Mio** en Italie (#9) et en Suisse romande (#6), **Pas de vagues** en Suisse romande (#9), **Un métier sérieux** en Espagne (#10), **Un p'tit truc en plus** en Belgique & Luxembourg (#1), au Québec (#5) et en Suisse (#3) et **Vermine** en Grèce (#7), au Paraguay (#9), en République tchèque (#5), en Slovaquie (#9) et au Venezuela (#9).



L'Italie, la Russie et l'Allemagne sur le podium des territoires

Comme de coutume, **l'Europe demeure la première zone géographique d'exploitation en salle du cinéma français (76 % des entrées mensuelles)**. La partie occidentale participe à hauteur de 1,4 million d'entrées au cumul mensuel, en progressant ainsi de 30 % par rapport à avril. Si la partie centrale et orientale reste stable (0,36 M), les Amériques et l'Asie connaissent une baisse de la fréquentation des films français allant jusqu'à 60 %. L'accueil réservé à **Dodin Bouffant** permet à l'Océanie d'afficher la meilleure évolution mensuelle (+88 %). Aucun titre hexagonal ne séduit plus de 100 000 cinéphiles hors Vieux-Continent. Le trio de tête des territoires selon les entrées change : l'Italie atteint le sommet et devance de quelques milliers de tickets la Russie et l'Allemagne. **8 territoires étrangers (7 en avril, 14 en mars, 13 en février et 6 en janvier) offrent plus de 100 000 entrées chacun aux productions hexagonales en mai 2024** (en plus des 3 mentionnés : Belgique & Luxembourg, Espagne, Mexique, Royaume-Uni & Irlande et Suisse).

La comédie revient sur le devant de la scène

En mai, l'animation cède la couronne du genre préféré à l'international à la comédie/comédie dramatique (1,0 million de spectateurs, 41 % du total mensuel), et ce grâce aux percées du phénomène **Un p'tit truc en plus** (25 % des entrées du genre). La comédie/comédie dramatique et le biopic/guerre/histoire sont les seuls genres à réunir davantage de spectateurs qu'en avril, ce dernier porté par les démarrages réussis de **La Nouvelle Femme**. **Les productions majoritairement françaises (67 % des entrées totales) et celles en langue française (69 %) se taillent encore la plus large part des entrées du mois**. Pour conclure, plus de 0,5 million d'entrées reviennent aux films labellisés Art et Essai (22 % du total mensuel), avec **La Passion de Dodin Bouffant** en chef de file, suivi de de la ressortie de **La Haine**, de **Mars Express** et de la **Bête**.


Top 10 des productions majoritairement françaises à l'international en mai 2024

RG	Film	Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées cumulées	Recettes (€) cumulées
1	Un p'tit truc en plus	242 411	2 562 808	3	242 411	2 562 808
2	La Passion de Dodin Bouffant	186 399	1 419 042	16	1 275 326	10 568 394
3	Les As de la jungle 2	126 951	591 578	19	1 447 032	8 496 221
4	Cocorico	106 543	760 081	10	666 342	5 908 249
5	La Nouvelle Femme	74 662	552 595	9	355 956	3 010 359
6	Hors-saison	59 127	573 361	6	90 985	809 615
7	Les Petites Victoires	54 783	486 522	2	121 177	1 117 173
8	La Haine (ressortie)	44 694	336 147	1	1 251 767	5 835 085
9	Le Dernier Jaguar	41 589	319 856	11	2 350 956	16 522 177
10	Mars Express	36 166	256 692	4	38 199	279 799

Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC du 01/05/2024 au 31/05/2024 recensés au 17/06/2024.

59 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique & Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Émirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Malaisie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni & Irlande, Russie, Serbie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Uruguay, Venezuela et Vietnam.

Plus d'informations sur les résultats et les sorties des films français à l'international :

Andrea SPONCHIADO – andrea.sponchiado@unifrance.org  UNIFRANCE.ORG

Les films français dans les festivals internationaux en mai 2024



La dernière édition du Festival de Cannes s'est ouverte avec **Le Deuxième Acte**, nouvel *opus* du prolifique Quentin Dupieux. À cette occasion, revenons sur la carrière festivalière de ses films. **Steak**, son premier long-métrage, est sélectionné à la Mostra de São Paulo en 2008. Le suivant, **Rubber**, a été dévoilé à Cannes à la Semaine de la Critique en 2010. **Wrong** a décroché une place au festival de Sundance (2012), tandis que **Réalité** débute à la Mostra de Venise (2014). En 2019, **Le Daim** a fait l'ouverture de la Quinzaine des Cinéastes, puis est passé au TIFF et à Sitges. Doublé en 2022 avec **Incroyable mais vrai** à la Berlinale et **Fumer fait tousser** en Séance de minuit sur la Croisette. En 2023, passage au Lido pour **Daaaaaali !** et à Locarno pour **Yannick**. Sans oublier **Mandibules** à Venise et à Rotterdam, **Au poste !** au Golden Horse Film Festival de Taipei et **Wrong Cops** sur la Piazza Grande de Locarno. Le caractère singulier de l'œuvre de Quentin Dupieux aura fait de ce dernier un cinéaste plébiscité par les festivals tant spécialisés que généralistes.