

# Box-office international des films français février 2024



**300+ films exploités et 160+ nouvelles sorties pour 5,0 M d'entrées et 34,7 M€ de recettes**



## Un box-office français très élevé à l'international

**Le cinéma français réunit près de 5 millions de spectateurs et génère 34,7 M€ de recettes en salle à l'international en février. La fréquentation mensuelle n'avait jamais atteint un tel pic post-pandémie !** Elle devance même celles d'août 2023 (4,81 M) et de février 2023 (4,16 M), boostées respectivement par les cartons de **Miraculous : Le film** et d'**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**. Pour rappel, on recensait entre 2 et 3 millions d'entrées mensuellement pendant les quatre derniers mois. Cet exploit est assuré par l'arrivée fracassante du **Dernier Jaguar** qui réunit 1,43 million de petits et grands sur 16 territoires, dont 713 000 en Allemagne (StudioCanal, 5,67 M€ de recettes) et 314 000 en Pologne (Kino Swiat, 1,52 M€). Le film d'aventures se hisse dans les tops 3 des deux pays précités tout comme en Autriche (Constantin, 78 000 et 0,69 M€) et en Lituanie (Acme, 23 000 et 0,12 M€). **Mia et le lion blanc** et **Le Loup et le lion**, les précédentes réalisations de Gilles de Maistre, avaient comptabilisé respectivement 4,63 millions et 1,84 million de tickets vendus aux guichets étrangers, et **Le Dernier Jaguar** vient confirmer l'intérêt d'une large part du public hors de nos frontières pour les films familiaux. Ce nouvel entrant vise haut et se place au sommet du classement mensuel, mettant ainsi fin au règne de quatre mois d'**Anatomie d'une chute**. Néanmoins, le film de Justine Triet, récemment récompensé de l'Oscar du meilleur scénario original, réalise son plus haut score mensuel depuis sa première sortie : il est à l'affiche dans plus de 40 territoires et séduit plus de 1 million de cinéphiles, pour un total de 3,44 millions ! **Anatomie d'une chute devient le plus gros succès français de fiction de financement majoritaire à l'international post Covid-19**. Un autre protagoniste tricolore du mois de février est **La Passion de Dodin Bouffant**, qui signe un démarrage historiquement fort pour un titre hexagonal lancé dans moins de 5 cinémas aux États-Unis, car il frôle 0,5 M\$ de BO (44 000 entrées environ) dans 3 salles la semaine du lancement ! Fin février, le film de Tràn Anh Hùng dépasse les 2 M\$ (217 000 entrées environ) et s'apprête à devenir le film français sorti par IFC cumulant le plus de recettes aux États-Unis. **La Passion de Dodin Bouffant** comptabilise également 115 000 entrées en Allemagne (Weltkino, 1,11 M€) et 60 000 au Royaume-Uni & Irlande (Picturehouse, 0,55 M€). Le seuil symbolique des 100 000 spectateurs mensuels est franchi aussi par **Les As de la jungle 2** – qui fait sensation en remportant la 1<sup>re</sup> place du classement serbe & monténégrin à l'occasion de son démarrage (Blitz, 10 000 entrées et 0,04 M€) –, **Les Trois Mousquetaires – Milady** – qui totalise désormais plus de 500 000 billets vendus hors de nos frontières – et le nouvel entrant **Chien et chat** – qui commence sa tournée internationale par les marchés de l'Est de l'Europe, dont la Pologne (Best, 43 000 et 0,22 M€) et l'Ukraine (Kinomania, 23 000 et 0,08 M€). La ressortie du **Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** par Sony à l'occasion de la Saint-Valentin aux États-Unis permet au film culte d'accéder même au top 10 mensuel, devancé par le retour de **Jeanne du Barry** et deux titres inédits : d'un côté, **Cocorico**, qui enthousiasme les Belges (Belga, 81 000 et 0,75 M€) ; de l'autre, **Le Successeur**, qui fait sensation au Québec en mobilisant 78 000 cinéphiles (Entract, 0,59 M€), soit 25 000 de plus que sur le marché hexagonal.

## Les productions majoritairement françaises dans les tops 10 étrangers

**Anatomie d'une chute** au Danemark (#9), en Finlande (#6), en Pologne (#3) et au Portugal (#5), **Chien et chat** en Hongrie (#7), en Lituanie (#3), en Pologne (#5), en République tchèque (#4), en Roumanie (#6), en Slovaquie (#5), en Suisse romande (#7) et en Ukraine (#5), **Cocorico** en Belgique (#2) et en Suisse romande (#4), **Kina & Yuk : Renards de la banquise** au Québec (#7) et en République tchèque (#9), **La Passion de Dodin Bouffant** en Allemagne (#10), en Autriche (#8), en Roumanie (#8) et à Taïwan (#10), **Le Dernier Jaguar** en Allemagne (#3), en Autriche (#2), en Hongrie (#5), au Liban (#6), en Lituanie (#3), en Pologne (#3), en Roumanie (#4), en Suisse (#5) et en Ukraine (#7), **Le Successeur** au Québec (#2), **Les As de la jungle 2** en Serbie & Monténégro (#1), **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** en Bulgarie (#3) & **Milady** en Italie (#8), et **Maison de retraite 2** en Belgique (#4) et en Suisse romande.

## L'Allemagne, la Pologne et les États-Unis sur le podium des territoires

Comme de coutume, **l'Europe demeure la première zone géographique d'exploitation en salle du cinéma français (72 % des entrées mensuelles)**. La partie occidentale participe à hauteur de 2,2 millions d'entrées au cumul mensuel, et les régions où la fréquentation progresse le plus en un mois sont l'Amérique du Nord (+269 %) et l'Europe centrale et orientale (+150 %). Les précités **Anatomie d'une chute** (0,70 M d'entrées), **La Passion de Dodin Bouffant** (0,19 M) et **Les As de la jungle 2** (0,13 M) sont les plus plébiscités hors Vieux-Continent. L'Allemagne conserve le sommet du classement des territoires portée par 1 million de tickets vendus par les films français. **13 territoires étrangers (6 en janvier) offrent plus de 100 000 entrées chacun aux productions hexagonales en février 2024.**



## Le drame domine toujours, mais l'aventure revient en force

**En février, le drame conserve le titre du genre préféré à l'international (1,85 million de spectateurs, 37 % du total mensuel),** et ce grâce aux percées d'**Anatomie d'une chute** et de **La Passion de Dodin Bouffant**. Seules quelques dizaines de milliers d'entrées lui permettent de conserver son leadership, car l'aventure (1,81 M et 36,5 %) fait son grand retour sous l'impulsion du lancement du **Dernier Jaguar**. **Les productions majoritairement françaises (89 % des entrées totales) et celles en langue française (65 %) se taillent encore la plus large part des entrées du mois.** Le nombre de spectateurs des premières et de celles en langue étrangère (l'effet **Le Dernier Jaguar** se fait sentir) double par rapport à janvier. Pour conclure, près de 2 millions d'entrées reviennent aux films labellisés Art et Essai (39 % du total mensuel), avec **Anatomie d'une chute** et **La Passion de Dodin Bouffant** en chefs de file.


## Top 10 des productions majoritairement françaises à l'international en février 2024

RG	Film	Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées cumulées	Recettes (€) cumulées
1	<b>Le Dernier Jaguar</b>	1 430 077	9 891 190	16	1 430 077	9 891 190
2	<b>Anatomie d'une chute</b>	1 096 031	7 048 577	41	3 437 650	26 280 938
3	<b>La Passion de Dodin Bouffant</b>	460 276	4 152 874	16	733 452	6 379 053
4	<b>Les As de la jungle 2</b>	345 187	2 318 105	13	1 053 110	5 971 340
5	<b>Les Trois Mousquetaires – Milady</b>	224 464	1 084 296	12	638 028	3 499 406
6	<b>Chien et chat</b>	146 205	851 383	9	146 205	851 383
7	<b>Cocorico</b>	88 436	869 566	2	88 436	869 566
8	<b>Le Successeur</b>	80 738	613 310	3	80 738	613 310
9	<b>Jeanne du Barry</b>	44 665	377 375	4	1 795 151	9 087 367
10	<b>Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain</b> (ressortie)	44 633	435 958	2	23 441 871	135 749 868

Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC du 31/01/2024 au 27/02/2024 recensés au 13/03/2024.

59 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique & Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Émirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Malaisie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni & Irlande, Russie, Serbie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Uruguay, Venezuela et Vietnam.

### Plus d'informations sur les résultats et les sorties des films français à l'international :

Andrea SPONCHIADO – andrea.sponchiado@unifrance.org  UNIFRANCE.ORG

## Les films français dans les festivals internationaux en février 2024



Le mois de février marque la sortie dans les salles françaises du dernier film de Bertrand Bonello, **La Bête**, mettant en scène Léa Seydoux et l'acteur britannique George Mackay. Vendu dans le monde entier par Kinology, le film a été constamment sollicité par les plus grands festivals internationaux depuis sa révélation à la Mostra de Venise en compétition officielle en septembre 2023.

Il a ensuite été projeté au Festival international du film de Toronto (TIFF) avant de poursuivre avec le Festival du Film de New York (NYFF). Le long-métrage, présenté dans pas moins d'une vingtaine de festivals, est aussi passé par le BFI de Londres, le BIFF en Corée du Sud, Mar Del Plata en Argentine, Marrakech, et, ce mois-ci encore, le Dublin International Film Festival (DIFF).

Fin mars, il sera à l'affiche du Festival du film français de Yokohama, au Japon, organisé par Unifrance, et sera accompagné par son réalisateur.