

# Chine



## Les tendances de 2024

### Le marché

\* En 2024, le marché chinois fait face à une chute marquée de la fréquentation causée par une offre de films limitée et un contexte économique national difficile. Pour relancer l'attrait du public et redynamiser le marché, des subventions nationales sont mises en place par le Bureau du cinéma dans le cadre d'une campagne de plus de 3,9 M€, soutenue par 11 institutions financières et qui se tient pendant les fêtes du Nouvel An chinois (10-17 février). Ce dispositif est de nouveau mis en place en août et décembre.

\* Le box-office 2024 en Chine est de 5,5 Md€, un chiffre comparable à celui de 2015, de 23 % inférieur à celui de 2023 et de 30 % à la moyenne 2017-2019. Le milliard d'entrées de 2024 marque une baisse de 22 % par rapport à 2023, et ne représente que 59 % des entrées des trois années pré-Covid-19.

\* Le marché en 2024 est caractérisé par un démarrage en force suivi d'une baisse continue. La période du Nouvel An chinois permet d'atteindre de nouveaux records avec 1,1 Md€ de box-office et 163 millions d'entrées, soit 16 % des cumuls annuels – et une hausse de 18 % et 26 % par rapport à 2023. En revanche, avec 1,5 Md€, le box-office estival n'a pas renoué avec celui de l'année précédente (-44 %). En 2024, les recettes quotidiennes ont été inférieures à 4 M€ pendant 58 jours (+23 qu'en 2023, jamais en 2019) : la fréquentation en semaine et hors des vacances est devenue un des grands défis de la reprise du marché.

\* En 2024, 501 films sont sortis en salle, soit 9 de moins qu'en 2023 et 45 films de moins qu'en 2021. Parmi eux, seules 92 sont des productions étrangères. Le nombre de films importés a atteint un nouveau record depuis la pandémie, mais reste loin des 130 titres distribués en 2019. Cette année, 8 films du top 10 sont des productions locales et 2 étrangères, qui occupent la 9<sup>e</sup> et la 10<sup>e</sup> places : l'états-unien **Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire** et le japonais **Le Garçon et le Héron**. En 2024, 37 films états-uniens sont distribués (soit 3 de moins qu'en 2023), de même que 22 japonais (+7). Des titres d'autres nationalités se sont également fait remarquer, à l'image du thaïlandais **Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère)**. La comédie est le genre qui a enregistré les meilleures performances commerciales en 2024 (56 films et 36,2 % des recettes).

\* 409 productions locales sont sorties en salle en 2024. Elles représentent 81,6 % des films et 78,7 % des recettes de l'année, ces dernières en baisse de 27 % par rapport à 2023. 11 films chinois sont distribués en France en 2024, dont le film d'animation **Le Royaume des abysses** (KMBO, 175 000 spectateurs).

\* En 2024, la Chine conserve sa première place mondiale en nombre de salles. Le pays compte 13 300 cinémas en activité (+4 % par rapport à 2023). 1 026 cinémas ont vu le jour (+19,9 %), et 716 d'entre eux sont situés dans des villes moyennes ou petites. Avec 6 103 nouveaux écrans et une augmentation nette de +4 658 écrans, la Chine a en 2024 un total de 90 968 écrans,

soit 15 390 habitants/écran. Les cinémas sont principalement des multiplexes situés dans des centres commerciaux. 49 circuits d'exploitants sont recensés, autant que l'année précédente. Le premier, Wanda, cumule 17,5 % des recettes annuelles. Le cinéma leader de Chine est le Jackie Chan Cinema (Wanda Plaza Wukesong Branch) à Pékin, qui a accueilli 908 000 spectateurs et généré plus de 6,3 M€ de recettes.

\* En Chine, il existe un monopole de la distribution des films étrangers. Seuls China Film et Huaxia sont habilités à importer des productions non-chinoises. Le premier distributeur est China Film qui a lancé 58 films étrangers, soit deux-tiers du total. En 2024, les films étrangers ont commencé à sortir selon la nouvelle « distribution partielle », lancée en août 2023 par le Bureau du cinéma. Ainsi, ils n'ont plus l'obligation de sortir dans l'ensemble du pays et tous les réseaux en même temps. Les distributeurs peuvent faire le choix de ne sortir leur film que dans certaines provinces ou villes, et de signer des contrats d'exclusivité avec certains exploitants. Pour ce qui est de la distribution des films chinois, environ 25 % des distributeurs ont baissé leurs prix. Ainsi, le prix minimum des billets pour un film chinois en 2023 est pour 73 % supérieur à 35 CNY, alors que seuls 53 % des billets vendus pour les productions nationales atteignent ce tarif en 2024.

### Les films français

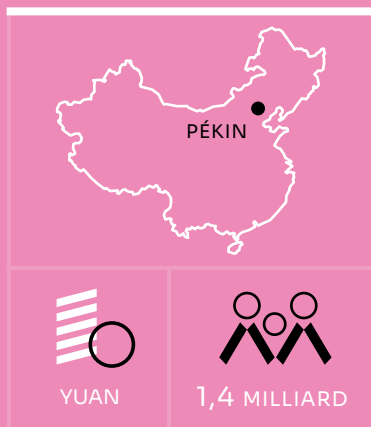
\* Les 4 films français sortis en salle en Chine en 2024 ont attiré plus de 1,5 million de spectateurs, contre 1,1 million en 2023 (+38,1 %). Par rapport aux années pré-pandémie, si ces entrées dépassent le niveau de 2019, elles restent très inférieures à 2018 (2,5 M) et à 2017 (13,0 M).

\* Bien que le nombre des films français sortis en Chine en 2024 soit divisé par deux en un an, les recettes au box-office ont augmenté de 68,5 %. 3 des 4 films français distribués dépassent les 200 000 d'entrées : **Anatomie d'une chute**, **Léon** (jusqu'alors inédit) et le minoritaire **Mon ami robot**. En mars 2024, la sortie d'**Anatomie d'une chute** suscite un grand intérêt auprès du public chinois, avec la venue de Justine Triet à Pékin et l'organisation d'une rencontre publique qui fait rapidement polémique sur les réseaux sociaux ; à cela s'ajoute l'attente des spectateurs à la suite des nombreux prix internationaux remportés par le film. Depuis, le film est souvent cité comme un exemple de réussite dans la distribution de films étrangers d'art et d'essai.

\* En 2024, Unifrance organise le 20<sup>e</sup> Panorama du cinéma français en partenariat avec deux exploitants (Broadway et Lumière Pavilions). Le festival, qui propose 9 films dans 10 villes du pays, réalise près de 22 000 entrées.

Isabelle Glachant

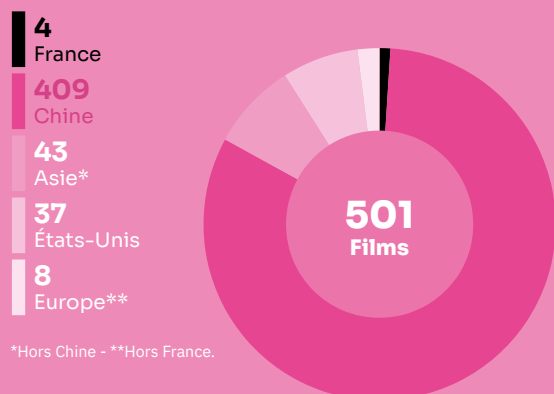
# Le marché en 2024



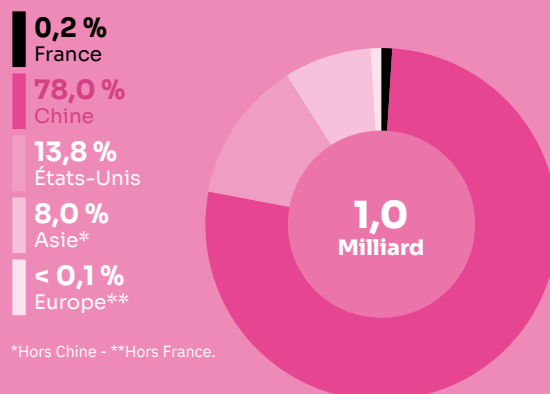
## La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	548,0	1 167,0	712,0	1 299,0	1 010,0	↘
Recettes (M€)	2 594,1	6 200,1	4 249,9	7 174,9	5 458,3	↘
Entrées moyennes/habitant	0,4	0,8	0,5	0,9	0,7	↘
Prix moyen du billet (€)	4,7	5,3	6,0	5,5	5,4	↘
Écrans	75 581	82 248	76 486	86 310	90 968	↗

## Les films sortis selon la nationalité



## Les parts des entrées selon la nationalité



## Top 10 des films

Rang	Film	Entrées	Recettes (€)
1	Successor (Chn)	80 407 000	427 331 336
2	Yo!o (Chn)	71 173 000	438 901 427
3	Pegasus 2 (Chn)	69 993 000	431 658 938
4	Article 20 (Chn)	52 457 000	311 997 775
5	Boonie Bears: Time Twist (Chn)	43 140 000	254 802 623
6	A Place Called Silence (Chn)	32 803 000	173 538 301
7	The Volunteers: The Battle of Life and Death (Chn)	29 194 000	154 969 484
8	Johnny Keep Walking (Chn)	27 094 000	136 260 928
9	Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire	22 357 000	122 895 764
10	Le Garçon et le Héron (Jpn)	20 345 000	101 606 136

## Les parts des entrées selon l'exploitant

Rang	Exploitant	Part des entrées
1	Wanda Cinemas	17,5%
2	China Film South Cinema Circuit	8,5%
3	Shanghai United Circuit	7,8%
4	China Film Group Digital Cinema Line	7,5%
5	Guangdong Dadi Cinema Circuit	5,8%
6	China Film Theater Chain	4,8%
7	Hengdian Entertainment	4,4%
8	Jiangsu Omnijoi	4,2%
9	Guangdong Jinyi Cinemas	3,8%
10	Zhejiang Shidai Cinema Line	3,3%

2024

\* TOP 3 des films majoritaires

- 1 Anatomie d'une chute  
670 585 entrées
- 2 Léon  
442 441 entrées
- 3 Dogman  
96 195 entrées (445 776 au cumul)

0,2 %

Part des entrées

1 552 998

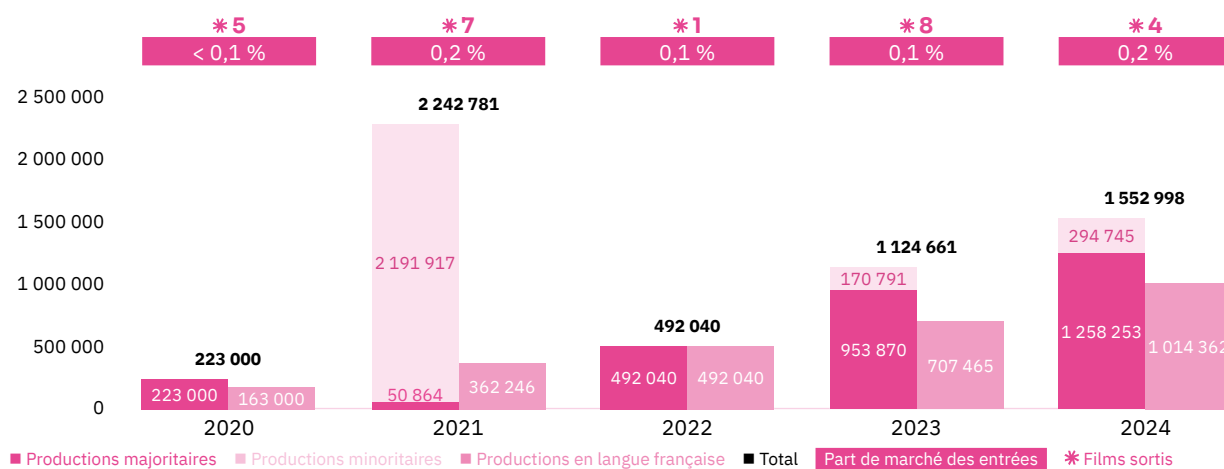
Entrées

4

Films sortis

# Les films français depuis 5 ans

## Les entrées des films français (2020-2024)



## Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	China Film	29/03/24	670 585	3 669 625
Miraculous - Le Film	China Film	18/08/23	524 287	2 035 682
Mon inconnue	China Film	14/04/22	281 553	1 292 923
Les Choristes	China Film	01/10/04	227 474	1 081 306
Dans la brume	China Film	23/10/20	82 000	353 549

## Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	1,1 %	2
Animation	24,2 %	7
Biopic / Histoire	0,1 %	1
Comédie	20,2 %	5
Documentaire	0,0 %	0
Drame	35,8 %	7
Fantastique / Horreur / Science-fiction	10,8 %	3
Policier / Thriller	7,9 %	1

## Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	China Film	4
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

# Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

## Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Anatomie d'une chute	China Film	29/03/24	670 585	3 669 625	-	
2	Le Tour du monde en 80 jours	China Film	27/07/24	49 032	237 651	-	
<b>Total</b>				<b>719 617</b>	<b>3 907 276</b>		

## Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Mon ami robot	China Film	08/06/24	294 745	1 528 248	-	
<b>Total</b>				<b>294 745</b>	<b>1 528 248</b>		

## Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Léon*	China Film	01/11/24	442 441	2 247 383	-	
2	Dogman	Huaxia	15/12/23	96 195	518 173	-	445 776
<b>Total</b>				<b>538 636</b>	<b>2 765 556</b>		

## Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
<b>Total des films français (2024)</b>		<b>1 552 998</b>	<b>8 201 079</b>
<b>Évolution 2024/2023</b>		<b>38,1 %</b>	<b>68,5 %</b>
Évolution langue française 2024/2023	43,4 %	Évolution majoritaires 2024/2023	31,9 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	29,1 %	Évolution minoritaires 2024/2023	72,6 %

\*Film encore en salles au 31/12/2024.

\*\*Cumul des entrées au 31/12/2024.