

# Lettonie



Riga



2,03 millions



lats

LA FRÉQUENTATION	2008	2009	2010	2011	2012
ENTRÉES (M)	2,35	1,94	2,11	2,06	2,29 ↗
RECETTES (M EUROS)	9,91	8,36	8,47	8,39	9,76
ÉCRANS	50	55	63	63	62
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,69	4,98	4,02	4,07	4,27

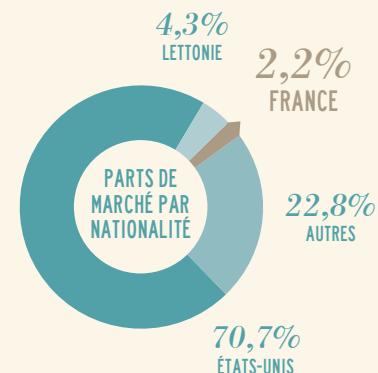
## le marché en Lettonie

Total des films sortis en 2012 **192**

countries d'origine /	6 LETTONIE	10 FRANCE
105 ÉTATS-UNIS	71 AUTRES	

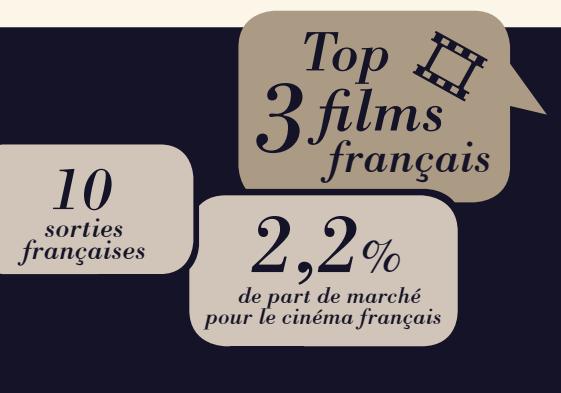
Top 10 entrées 2012 recettes 2012 (€)

L'Âge de Glace 4 : La dérive des continents	148 232	618 039
Madagascar 3 : Bons baisers d'Europe	105 968	431 793
Skyfall (R.U.)	84 114	393 169
Rebelle	59 651	231 212
Twilight : Chapitre 5 - Révélation, 2 <sup>e</sup> partie	56 473	245 429
Hôtel Transylvanie	46 401	210 741
Milléum : Les hommes qui n'aimaient pas les femmes	46 239	202 215
Sapnu komanda 1935 (Let.)	46 095	176 564
Le Chat potté	45 607	184 565
Le Lorax	43 423	166 158



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Forum Cinemas	.....	56%
Acme Film	.....	22%
Top Film Baltic	.....	5%
GP Latvia	.....	2%
Prior Entertainment	.....	2%
Best Film	.....	2%
Incognito Films	.....	2%
Autres	.....	9%



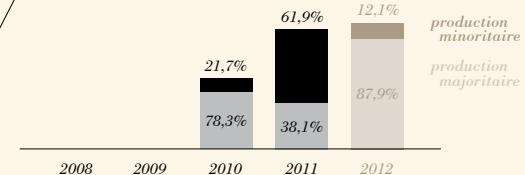
de financement majoritairement français

INTOUCHABLES  
9 356 ENTRÉES

TAKEN 2  
6 934 ENTRÉES

2 DAYS IN NEW YORK  
5 573 ENTRÉES

## les films français



### Total des entrées des films français

	2008	2009	2010	2011	2012
productions majoritaires	-	-	21 962	18 188	44 209
productions minoritaires	-	-	6 104	29 598	6 074
<b>total</b>	-	-	28 066	47 786	50 283
Part de marché	-	-	1,3%	2,3%	2,2% ↘

### Top 5 sur 3 ans (majoritaires langue française - 2010-2012)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Forum Cinemas	25/05/12	9 356	46 528
The Artist	Acme	02/12/11	7 667	28 842
Potiche	Acme	11/03/11	5 522	20 444
Comme un chef	Top Film Baltic	11/05/12	5 124	18 896
Océans	Acme	02/04/10	4 704	20 404

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2012 PAR DISTRIBUTEUR

Acme	.....	6
Inter Cinema	.....	2
Forum Cinemas	.....	1
Top Film Baltic	.....	1

### Le marché

En l'absence d'une liste exhaustive des résultats de tous les films sortis dans le pays, tous les chiffres notés dans les tableaux joints, ainsi que la liste des films français recensés, ne reflètent sans doute

que partiellement la réalité. De fait, nombre de sorties ne sont pas répertoriées, ce qui a pour conséquence de fausser les statistiques. Néanmoins, on sait que la fréquentation cinématographique semble enfin repartir à la hausse rebranchant pour la première fois depuis 2008 le cap de 1 fois par an et par habitant (1,13 fois), que les recettes ont progressé de 16,23% en un an, que le nombre d'écrans en activité (62) est le plus petit des 13 pays d'Europe orientale recensés dans ce Bilan (alors que ce n'est pas le plus petit pays, ni la plus basse fréquentation), que 45% seulement de ceux-ci étaient numérisées à fin décembre 2012 (23,8% un an plus tôt), que la part de marché nationale (4,3%) est partiellement due à *Sapnu komanda* d'Aigars Grauba (qui conte la victoire de l'équipe nationale au championnat d'Europe de basket en 1935), qui s'est placé 8<sup>e</sup> du top 10 de l'année,

# Lettonie

**Le pays affiche la plus petite progression du nombre de spectateurs des films français d'Europe orientale : +5,2%.**

et que le pays ne compte toujours que 4 multiplexes (contre 3 en Estonie et 9 en Lituanie). Forum Cinemas (propriété de la société finlandaise Finnkin) et Acme Film, présents dans les trois pays baltes mais dont les parts de marché varient d'un territoire à l'autre, semblent se partager 80% des recettes de la distribution.

## Les films français

En l'absence de la liste exhaustive de tous les films sortis dans l'année - et donc des résultats totaux -, les commentaires sont sujets à caution. Au vu de ceux dont nous disposons, la Lettonie aurait le triste privilège d'avoir sorti le moins de films français (10) des 13 pays d'Europe orientale recensés dans ce Bilan et afficherait la plus petite part de marché (2,2%). La Lettonie n'étant présente dans ces Bilans annuels que depuis l'an dernier, il n'y a guère de recul sur l'histoire récente du cinéma hexagonal. Néanmoins, les spectateurs des films recensés ces deux années montrent une progression de +5,2%. On sait, en revanche, que la carrière d'*Intouchables* et

d'*Astérix au service de sa majesté* est fort différente d'un pays balte à l'autre - alors même que chacun d'eux a été sorti sur chaque territoire par le même distributeur : absent du top 3 letton des films majoritaires français, *Astérix* a laissé sa place à *2 Days in New York*, alors qu'il coiffe ce top en Lituanie (dans lequel *Intouchables* est absent !). On se doit de noter, par ailleurs, la belle performance de *Comme un chef*.

À l'instar de la situation en ex-Yugoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Intouchables</i>	Forum Cinemas	25/05/12	9 356	46 528	NC	
2	<i>Comme un chef</i>	Top Film Baltic	11/05/12	5 124	18 896	5	
3	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Inter Cinema	26/10/12	4 526	19 735	NC	
4	<i>The Artist</i>	Acme	02/12/11	4 244	14 656	NC	7 667
5	<i>L'Amour dure trois ans</i>	Acme	23/03/12	3 847	16 833	2	
6	<i>La Délicatesse</i>	Acme	02/03/12	3 044	13 491	NC	
7	<i>Les Infidèles</i>	Acme	07/12/12	1 540	7 478	NC	
8	<i>Potiche</i>	Acme	11/03/11	21	71	NC	5 522
				<b>total</b>	<b>31 702</b>	<b>137 683</b>	-
							-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Taken 2</i>	Inter Cinema	12/10/12	6 934	32 094	NC	
2	<i>2 Days in New York</i>	Acme	03/08/12	5 573	22 872	NC	
				<b>total</b>	<b>12 507</b>	<b>54 966</b>	-
							-

/ total des productions majoritaires

**44 209**

**192 654**

## les productions minoritaires /

### LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>360</i>	Acme	19/10/12	2 522	12 577	NC	
2	<i>La Taupe</i>	Acme	27/01/12	2 431	11 221	NC	
3	<i>Melancholia</i>	Acme	21/10/11	1 121	3 259	NC	8 832
				<b>total</b>	<b>6 074</b>	<b>27 057</b>	-
							-

/ total des productions minoritaires

**6 074**

**27 057**

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2012

