



La comedia romántica como medicina

Laura Piani debutó en el largo con *Jane Austen arruinó mi vida*, comedia melancólica con regusto literario y un galán romántico que es digno heredero de Hugh Grant

POR *Andrea G. Bermejo*

Laura Piani estaba cansada de esas comedias románticas con tufo a marketing que se estrenaban sin parar. “Esas rom-com en las que los protagonistas eran ricos y limpios”, se ríe en una habitación de hotel parisino tan lujosa como los personajes de esas películas. “Si te soy sincera, hice esta película para mis amigos, que seguían enganchados a *Notting Hill*, *Cuatro bodas y un funeral* y *Cuando Harry encontró a Sally* porque no habían encontrado entre los filmes recientes ninguno que les gustase tanto como aquellos”, recuerda.

Así nació *Jane Austen arruinó mi vida*, comedia romántica que narra las peripecias de Agathe (Camille Rutherford), una joven librera (de la parisina Shakespeare and Company, ni más ni menos, donde la directora del filme trabajó cuando tenía veinte años) a la que otorgan una beca en una residencia de escritura creativa de Jane Austen, en Inglaterra. Allí, por fuerza, esta heroína literaria con trazas de las protagonistas de la escritora británica, tendrá que desbloquear algunas cuestiones que la tienen paralizada desde hace tiempo. Primero, el pánico a la página en blanco que le impide escribir la novela con la que lleva soñando desde que era niña. Y segundo, esa soltería tan larga como indeseada a la que lleva años intentando poner fin sin mucho éxito. Para resolver este último punto entrará en escena su anfitrión en la residencia literaria, un descendiente lejanísimo



de Jane Austen con un parecido más que razonable al rey de la comedia romántica británica. “El director de casting me propuso a Charlie Anson y lo primero que pensé es que era sobrino de Hugh Grant –exclama la directora-. Pero cuando lo conocí me di cuenta de que era más que eso. Es muy buen actor, un intérprete de la tradición británica, super completo, que canta, baila, etc. Y creo que es más tierno que Hugh Grant, menos cínico”.

Piani se inspiró en los clásicos del género antes citados para escribir el guion de *Jane Austen arruinó mi vida*. Sin embargo, en lo referente a la puesta en escena fueron más bien películas dramáticas las que le inspiraron. “El cine de James Ivory o los filmes de Jane Campion son las referencias más claras que he tenido. De Campion me han influido mucho sus películas sobre poesía, desde *Un ángel en mi mesa* a *Bright Star*. Su manera de filmar una taza de té y el viento en la pared, esa atención tan poética a los detalles”, recuerda.

La directora está convencida del resurgir de la comedia romántica. “Creo que mucha gente joven ya está reaccionando a las apps de citas. Y creo que vivimos en un momento en el que estamos abiertos a filmes optimistas. Necesitamos el amor más que nunca. Las rom-com deberían recetarse como prescripción médica”.

Jane Austen arruinó mi vida • ESTRENO 16 DE MAYO