

# Asie du Sud-Est insulaire

Indonésie

Malaisie

Singapour

+ Autres territoires



## Les tendances de 2024

### Le marché

\* Après la reprise amorcée en 2023 avec des salles ouvertes sans restriction, les marchés d'Asie du Sud-Est insulaire poursuivent leur convalescence post-pandémique en 2024, mais avec des rythmes différenciés dans une région marquée par une inflation persistante. L'Indonésie a organisé ses élections générales en février 2024, marquant le premier changement de leadership après deux mandats de Joko Widodo. Ces élections ont souligné les divisions politiques profondes et l'influence croissante de la politique identitaire, créant un climat d'incertitude. En Malaisie, le gouvernement a alloué 160 M MYR dans le budget 2024 pour soutenir l'industrie créative locale. Cependant, les cinéastes malaisiens ont dénoncé l'expansion des règles de censure, créant des tensions dans le secteur créatif. À Singapour enfin, la stabilité politique reste de mise, l'opposition ne représentant pas de menace sérieuse pour le parti au pouvoir, offrant un environnement sécurisant pour l'industrie cinématographique.

\* Les marchés d'Asie du Sud-Est insulaire ont affiché des performances contrastées en 2024. L'Indonésie s'est distinguée par une dynamique particulièrement positive avec une progression de 15 % des entrées par rapport à 2023, atteignant 126,2 millions d'entrées. Cette croissance s'appuie notamment sur le succès remarquable des productions locales, qui ont généré 82 millions d'entrées, un record historique pour le cinéma indonésien, dépassant largement les 58,2 millions de 2022. À l'inverse, la Malaisie a enregistré un recul avec 44,4 millions d'entrées contre 48,7 millions en 2023, compensé partiellement par une hausse du prix moyen du billet de 3,6 € à 3,7 €. Cette évolution reflète les tensions inflationnistes qui touchent l'ensemble de la région.

\* L'Indonésie a vu 123 productions locales sortir en 2024, soit une progression notable par rapport à l'année précédente. De son côté, la Malaisie a proposé un catalogue composé par 442 nouveautés, dont 365 productions asiatiques, représentant 82 % des sorties, ce qui confirme la prédominance régionale sur ce marché. Une redistribution des parts de marché s'observe clairement en Indonésie, où les films états-uniens ont vu leur PdM chuter de 53,3 % en 2023 à 36,4 % en 2024, au profit des productions locales qui ont bondi de 46,6 % à 63,6 %. Cette dynamique illustre la montée en puissance du cinéma national face à l'hégémonie hollywoodienne traditionnelle.

\* Le genre horrifique continue de dominer le succès local en Indonésie, représentant 50 % des entrées nationales. **Agak Laen**, comédie horrifique située dans un parc d'attractions hanté, est devenu le deuxième plus gros succès indonésien de tous les temps avec plus de 9,1 millions d'entrées, ne s'inclinant que face à **KKN : Curse of the Dancing Village** (10 millions d'entrées en 2022). 7 des 10 premiers films au box-office indonésien sont

des productions nationales, démontrant la vitalité créative locale. En Malaisie, **Sheriff** s'est imposé comme le leader avec près de 3 millions d'entrées et 10,9 M€ de recettes, confirmant l'appétit du public pour les productions nationales.

\* L'infrastructure cinématographique de la région poursuit son développement. L'Indonésie compte désormais 2 228 écrans avec une croissance marquée ces dernières années, dominés par Cinema XXI et complétés par l'offre de CGV. La Malaisie dispose de 1 284 écrans, concentrés autour des circuits GSC et TGV, tandis que Singapour maintient un parc de 267 écrans répartis entre Golden Village, Shaw et Cathay, avec The Projector comme unique salle d'Art et d'Essai.

\* En Malaisie, GSC Movies domine avec 14,3 % de PdM, suivi par les majors américaines Disney (10,9 %), UIP (10,1 %) et Warner (9,2 %). Les distributeurs locaux comme Mega Films Distribution (7,2 %), Skop Production (6,7 %) et Astro Shaw (3,2 %) occupent des positions significatives. À Singapour, trois acteurs se partagent l'essentiel du marché : Golden Village Pictures (21,9 %), UIP (21,1 %) et Disney (20,7 %), suivis par Warner (15,4 %) et Shaw (8,1 %).

### Les films français

\* La présence française demeure modeste mais stable dans la région. L'Indonésie a accueilli 5 films français totalisant 75 000 entrées, en légère baisse par rapport à 2023 mais bien au-dessus des niveaux pré-pandémiques, même si elle reste loin des 300 000 entrées de 2019. **Les Trois Mousquetaires – Milady** a mené la danse avec 19 000 entrées, suivi d'**Anatomie d'une chute** (6 400). La Malaisie n'a programmé que 1 seul titre français : **Le Comte de Monte-Cristo**, qui a néanmoins réalisé le meilleur score pour un film français depuis 2020 (**Hors normes**) avec 3 300 entrées. À Singapour, **La Passion de Dodin Bouffant** s'est démarqué avec 3 000 entrées, dans un marché où 11 films français ont totalisé 15 000 entrées, soit une importante baisse de 57,6 % par rapport à 2023.

\* L'écosystème de distribution des films français s'appuie sur des partenaires locaux fidèles. En Indonésie, Falcon Pictures et PT Amero Mitra se partagent l'essentiel des sorties tricolores, tandis que GSC Movies demeure leur seul distributeur en Malaisie. À Singapour, Shaw Organisation domine avec sept films français distribués, confirmant son engagement francophile. Les genres d'action et d'horreur continuent de séduire les publics régionaux, représentant respectivement 45,5 % des entrées françaises en Indonésie et près de 65 % en Malaisie sur la période 2020-2024. À Singapour, la chute de 57,6 % des entrées pour les films français en 2024 s'explique principalement par la baisse des productions majoritairement françaises (-74,1 %), tandis que les coproductions minoritaires affichent une progression de 33,8 %.

# Le marché en 2024



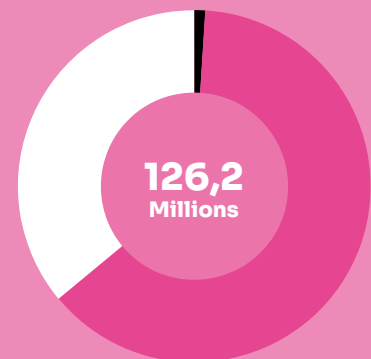
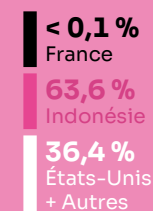
## La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	31,4	-	-	114,0	126,2	↗
Recettes (M€)	71,6	-	-	314,0	353,8	↗
Entrées moyennes/habitant	0,1	-	-	0,4	0,4	↗
Prix moyen du billet (€)	2,3	-	-	2,8	2,8	↗
Écrans	2 085	-	-	2 145	2 228	↗

## Les films sortis selon la nationalité



## Les parts des entrées selon la nationalité



## Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€) (à partir du prix moyen du billet)
1	A Little Bit Different (Idn)	9 125 188	25 578 121
2	Vina: Before 7 Days (Idn)	5 815 492	16 300 964
3	Kang Mak from Pee Mak (Idn)	4 860 034	13 622 792
4	Sister-in-law Is Death (Idn)	4 776 565	13 388 826
5	Dancing Village: The Curse Begins (Idn)	4 015 120	11 254 478
6	Grave Torture (Idn)	4 000 826	11 214 411
7	If Mom Is Gone Tomorrow (Idn)	3 924 476	11 000 400
8	Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère) (Tha)	3 548 660	9 946 979
9	Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire	3 288 884	9 218 821
10	Deadpool & Wolverine	3 139 365	8 799 715

## Les parts des entrées selon le distributeur

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2024

\* TOP 3 des films majoritaires

- 1 | **Le Dernier Jaguar**  
33 349 entrées
- 2 | **Les Trois Mousquetaires - Milady**  
19 075 entrées
- 3 | **Anatomie d'une chute**  
6 402 entrées

< 0,1 %

Part des entrées

75 372

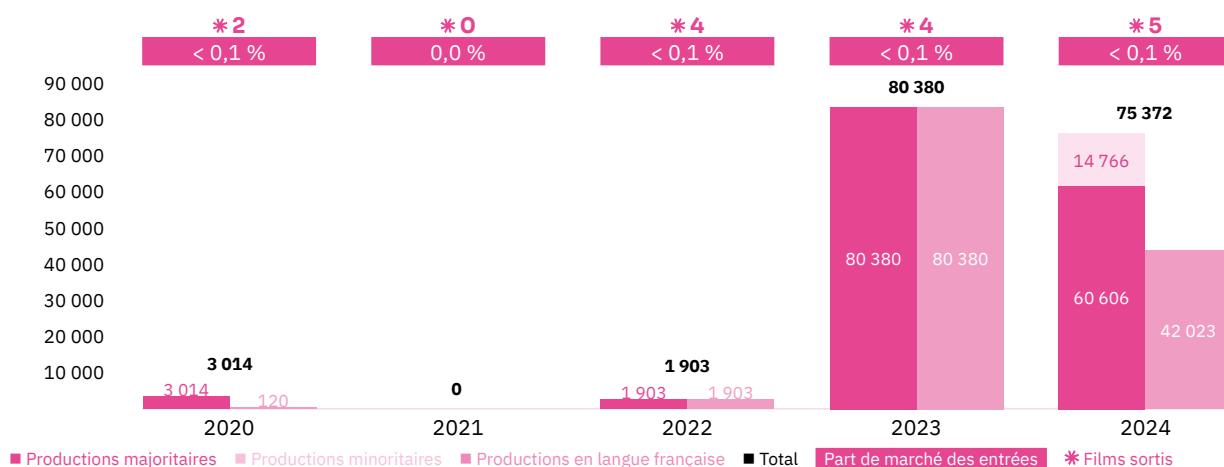
Entrées

5

Films sortis

# Les films français depuis 5 ans

## Les entrées des films français (2020-2024)



## Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
<b>Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu</b>	Star Entertainment	27/04/23	37 625	118 204
<b>Le Règne animal</b>	PT Amero Mitra Film	13/12/23	22 032	55 228
<b>Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan</b>	PT Amero Mitra Film	29/11/23	19 798	54 510
<b>Les Trois Mousquetaires - Milady</b>	PT Amero Mitra Film	31/07/24	19 075	53 285
<b>Anatomie d'une chute</b>	CGV	17/01/24	6 402	18 885

## Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	45,5 %	4
Animation	9,2 %	1
Biopic / Histoire	0,0 %	0
Comédie	24,5 %	2
Documentaire	0,0 %	0
Drame	4,1 %	2
Fantastique / Horreur / Science-fiction	16,7 %	3
Policier / Thriller	0,0 %	0

## Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Falcon Pictures, PT Amero Mitra Film	2
3	CGV	1
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

# Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

## Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Les Trois Mousquetaires - Milady	PT Amero Mitra Film	31/07/24	19 075	53 285	-	
2	Anatomie d'une chute	CGV	17/01/24	6 402	18 885	38	
3	Emilia Pérez	Falcon Pictures	01/11/24	1 780	4 129	-	
<b>Total</b>				<b>27 257</b>	<b>76 299</b>		

## Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Flow	Falcon Pictures	08/11/24	14 766	39 106	-	
<b>Total</b>				<b>14 766</b>	<b>39 106</b>		

## Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Le Dernier Jaguar	PT Amero Mitra Film	28/05/24	33 349	84 751	-	
<b>Total</b>				<b>33 349</b>	<b>84 751</b>		

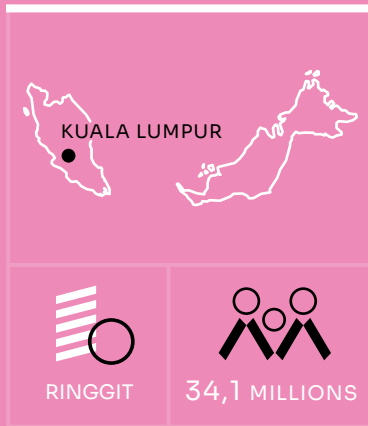
## Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
<b>Total des films français (2024)</b>		<b>75 372</b>	<b>200 157</b>
<b>Évolution 2024/2023</b>		<b>-6,2 %</b>	<b>-13,1 %</b>
<b>Évolution langue française 2024/2023</b>	<b>-47,7 %</b>	<b>Évolution majoritaires 2024/2023</b>	<b>-24,6 %</b>
<b>Évolution langue étrangère 2024/2023</b>	<b>-</b>	<b>Évolution minoritaires 2024/2023</b>	<b>-</b>

\*Film encore en salles au 31/12/2024.

\*\*Cumul des entrées au 31/12/2024.

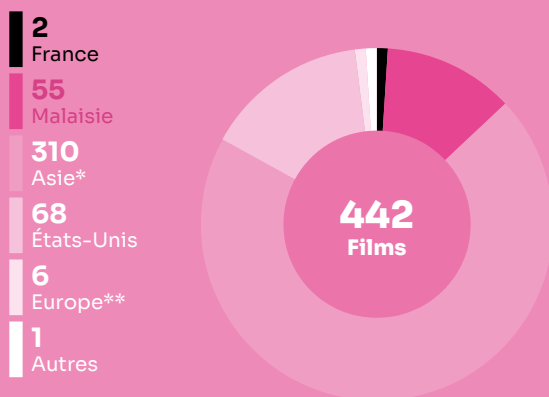
# Le marché en 2024



## La fréquentation

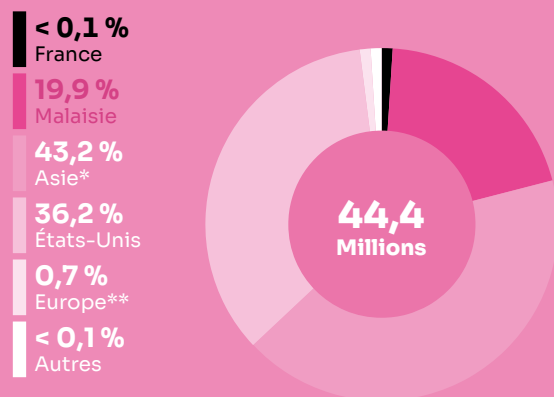
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	8,7	10,5	43,4	48,7	44,4	↘
Recettes (M€)	26,2	35,6	157,9	176,2	162,0	↘
Entrées moyennes/habitant	0,3	0,3	1,3	1,4	1,3	↘
Prix moyen du billet (€)	3,0	3,4	3,6	3,6	3,7	↗
Écrans	1 216	1 185	1 284	1 232	1 284	↗

## Les films sortis selon la nationalité



\*Hors Malaisie - \*\*Hors France.

## Les parts des entrées selon la nationalité



\*Hors Malaisie - \*\*Hors France.

## Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	Sheriff (Mys)	2 958 098	10 977 491
2	Deadpool & Wolverine	1 610 567	6 558 216
3	Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire	1 516 321	5 651 231
4	Conquer: Lahad Datu (Mys)	1 480 497	5 425 050
5	Money No Enough 3 (Sgp)	1 203 556	4 121 078
6	Vice-Versa 2	1 085 631	3 696 567
7	Venom: The Last Dance	1 072 594	4 116 175
8	Moi, moche et méchant 4	1 066 467	3 746 839
9	Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère) (Tha)	1 062 090	3 815 409
10	Kung Fu Panda 4	1 027 394	3 644 333

## Les parts des entrées selon le distributeur

1	GSC Movies	14,3 %
2	Disney	10,9 %
3	UIP (Paramount, Universal)	10,1 %
4	Warner	9,2 %
5	Sony	7,6 %
6	Mega Films Distribution	7,2 %
7	Skop Production	6,7 %
8	Antenna Entertainments	5,5 %
9	Lotus Five Star	5,4 %
10	Astro Shaw	3,2 %

2024

\* TOP 3 des films majoritaires

- 1 | Le Comte de Monte-Cristo  
3 341 entrées
- 2 | -
- 3 | -

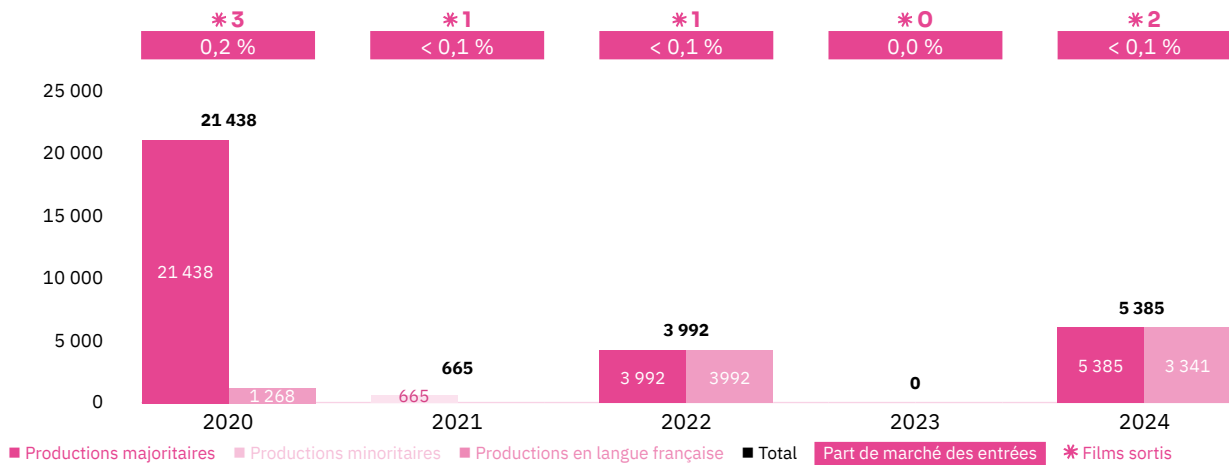
< 0,1%  
Part des entrées

5 385  
Entrées

2  
Films sortis

# Les films français depuis 5 ans

## Les entrées des films français (2020-2024)



## Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Comte de Monte-Cristo	GSC Movies	14/11/24	3 341	15 709
Hors normes	GSC Movies	24/09/20	1 268	4 012
Délicieux	GSC Movies	-	583	1 571
Haute couture	GSC Movies	-	355	1 023
La Vraie Famille	GSC Movies	16/06/22	305	1 068

## Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	17,1 %	2
Animation	0,0 %	0
Biopic / Histoire	0,0 %	0
Comédie	10,7 %	8
Documentaire	0,5 %	1
Drame	6,4 %	7
Fantastique / Horreur / Science-fiction	64,1 %	2
Policier / Thriller	1,3 %	2

## Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	GSC Movies	1
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

# Les films français en 2024

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

## Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Comte de Monte-Cristo*	GSC Movies	14/11/24	3 341	15 709	9	
			<b>Total</b>	<b>3 341</b>	<b>15 709</b>		

## Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	Week-end à Taipei	-	07/11/24	2 044	7 150	6		DIST
			<b>Total</b>	<b>2 044</b>	<b>7 150</b>			

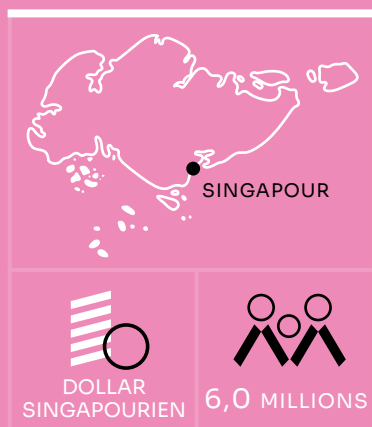
## Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
<b>Total des films français (2024)</b>	<b>5 385</b>	<b>22 859</b>
Évolution 2024/2023	-	-
Évolution langue française 2024/2023	-	-
Évolution langue étrangère 2024/2023	-	-
Évolution majoritaires 2024/2023	-	-
Évolution minoritaires 2024/2023	-	-

\*Film encore en salles au 31/12/2024.

\*\*Cumul des entrées au 31/12/2024.

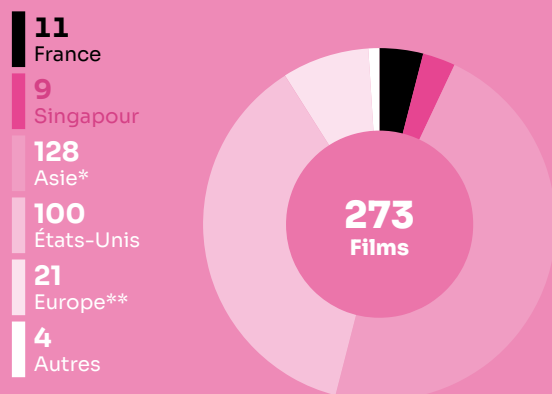
# Le marché en 2024



## La fréquentation

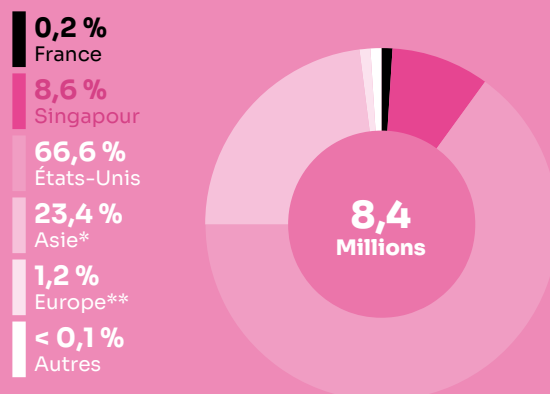
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	4,5	7,6	8,9	10,0	8,4	↘
Recettes (M€)	30,1	50,4	76,6	68,9	61,0	↘
Entrées moyennes/habitant	0,8	1,3	1,6	1,7	1,4	↘
Prix moyen du billet (€)	6,7	6,6	8,6	6,9	7,3	↗
Écrans	274	271	282	277	267	↘

## Les films sortis selon la nationalité



\*Hors Singapour - \*\*Hors France.

## Les parts des entrées selon la nationalité



\*Hors Singapour - \*\*Hors France.

## Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	Vice-Versa 2	529 629	4 714 609
2	Deadpool & Wolverine	487 800	4 844 113
3	Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère) (Tha)	482 709	4 040 479
4	Money No Enough 3 (Sgp)	421 571	3 585 271
5	Kung Fu Panda 4	349 855	3 114 841
6	Moi, moche et méchant 4	311 423	2 803 750
7	Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire	288 481	2 835 239
8	Dune : Deuxième partie	288 290	3 135 609
9	Vaiana 2	241 523	2 132 592
10	Wicked	241 490	2 198 585

## Les parts des entrées selon le distributeur

1	Golden Village Pictures	21,9 %
2	UIP (Paramount, Universal)	21,1 %
3	Disney	20,7 %
4	Warner	15,4 %
5	Shaw	8,1 %
6	MM2 Entertainment	2,0 %
7	Cathay	0,4 %
8	Antenna Entertainments	0,2 %
9	-	-
10	-	-

2024

\* TOP 3 des films majoritaires

- 1 **La Passion de Dodin Bouffant**  
3 041 entrées
- 2 **Jeanne du Barry**  
1 327 entrées
- 3 **Prodigieuses**  
1 231 entrées

0,2%

Part des entrées

15 048

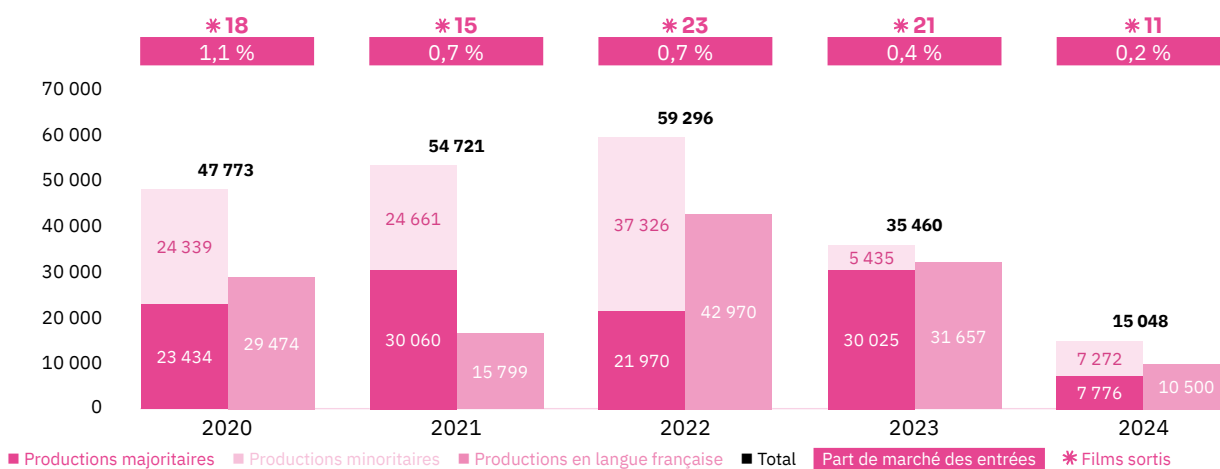
Entrées

11

Films sortis

# Les films français depuis 5 ans

## Les entrées des films français (2020-2024)



## Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
<b>Anatomie d'une chute</b>	Anticipate Pictures	23/11/23	7 563	63 755
<b>Le Tour du monde en 80 jours</b>	Shaw	24/03/22	5 606	35 998
<b>Miraculous - Le Film</b>	Shaw	14/12/23	5 223	34 507
<b>Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu</b>	Shaw	11/05/23	3 499	22 874
<b>Notre-Dame brûle</b>	Shaw	08/12/22	3 399	22 577

## Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	4,3 %	5
Animation	24,1 %	18
Biopic / Histoire	2,8 %	5
Comédie	18,0 %	40
Documentaire	0,4 %	6
Drame	30,1 %	42
Fantastique / Horreur / Science-fiction	17,1 %	11
Policier / Thriller	3,3 %	6

## Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Shaw	7
2	Anticipate Pictures, The Projector	2
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

# Les films français en 2024

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

## Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	La Passion de Dodin Bouffant	Shaw	21/03/24	3 041	23 554	6	
2	Jeanne du Barry	Shaw	23/05/24	1 327	9 438	4	
3	Prodigieuses*	Shaw	05/12/24	1 231	9 744	2	
4	Emmanuelle*	Shaw	19/12/24	415	3 530	2	
5	Vermine	Shaw	29/08/24	397	3 342	2	
6	Miraculous - Le Film	Shaw	14/12/23	393	3 041	8	5 223
7	Une affaire d'honneur	Shaw	11/01/24	391	2 710	3	
8	Les Trois Mousquetaires - Milady	Shaw	21/12/23	218	1 558	2	2 334
9	Anatomie d'une chute	Anticipate Pictures	23/11/23	182	1 635	-	7 563
10	Soudain seuls	Shaw	28/12/23	130	864	1	547
11	Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Shaw	30/11/23	51	365	1	3 388
<b>Total</b>				<b>7 776</b>	<b>59 781</b>		

## Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Flow*	The Projector	05/12/24	2 724	24 496	2	
<b>Total</b>				<b>2 724</b>	<b>24 496</b>		

## Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	The Return - Le Retour d'Ulysse*	Shaw	19/12/24	2 155	17 051	6	
2	La Chimère	Anticipate Pictures	18/04/24	1 184	9 512	-	
<b>Total</b>				<b>3 339</b>	<b>26 563</b>		

## Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie
1	Anzu, chat-fantôme	Anticipate Pictures	19/04/24	1 209	9 624	-		DIST
<b>Total</b>				<b>1 209</b>	<b>9 624</b>			

\*Film encore en salles au 31/12/2024.

\*\*Cumul des entrées au 31/12/2024.

# Les films français en 2024

Bilan des résultats des films français (2024)			
		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		15 048	120 464
Évolution 2024/2023		-57,6 %	-55,5 %
Évolution langue française 2024/2023	-66,8 %	Évolution majoritaires 2024/2023	-74,1 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	19,6 %	Évolution minoritaires 2024/2023	33,8 %

# Autres territoires en 2024

## Philippines

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	Acide	Pioneer Films	17/01/24	11 046	52 254	-		Majoritaire	Français
2	Anatomie d'une chute	Film Development Council Philippines	11/04/24	2 958	11 656	-		Majoritaire	Français
<b>Total</b>				<b>14 004</b>	<b>63 910</b>				

\*Cumul des entrées au 31/12/2024.

Source des données : Film Development Council of the Philippines (FDCP).  
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado.