



Anne Brochet

Anne Brochet is a famous French actress. Regularly seen in film and theatre, she is also a writer and a director.

She has worked with the most known French director such as Jacques Doillon, Jacques Rivette, Claude Miller, Claude Chabrol, Alain Corneau, Patrice Leconte, among others, and was the outstanding Roxanne in *Cyrano de Bergerac* starring Gérard Depardieu in the Jean-Paul Rappeneau 9 Césars film.

Anne Brochet est une célèbre actrice française. Régulièrement présente au cinéma et au théâtre, elle est aussi auteure littéraire et réalisatrice.

Elle a tourné notamment pour les plus grands réalisateurs français tels que Jacques Doillon, Jacques Rivette, Claude Miller, Claude Chabrol, Alain Corneau, Patrice Leconte, et bien d'autres, et a été la magnifique Roxanne de *Cyrano de Bergerac* interprété par Gérard Depardieu dans le film aux 9 Césars de Jean-Paul Rappeneau.

Louise Blachère

Louise Blachère made an outstanding entrance in the cinema's world for her role in Celine Sciamma's film, *Water Lilies*. She has been nominated for this role as Most Promising Young Actress in 2008. Working as well for television and cinema, she appears in two films in 2009, *Sister Welsh's Nights* and *The High Life* directed by Emmanuel Salinger.

Louise Blachère a fait une entrée très remarquée dans le cinéma pour son rôle dans *La Naissance des Pieuvres*, de Céline Sciamma, rôle pour lequel elle a été nommée Meilleur Espoir Féminin en 2008. Tournant pour la télévision et le cinéma, elle aura joué dans deux films en 2009, *Les Nuits de Sister Welsh*, et *La Grande Vie*, d'Emmanuel Salinger.

Laurent Delbecque

Laurent Delbecque is a young and talented actor, who select very carefully the films in which he appears. We noticed him in *Parc* directed by Arnaud des Pallières and in Bertrand Bonello's film *On War*. In 2009 he acts in Jean-Marc Barr and Fabrice Gobert films then as Fabrice in Jean-Claude Janer's film, *Sister Welsh's Nights*.

Jeune comédien de talent, Laurent Delbecque choisit avec soin les films dans lesquels il apparaît. On l'a remarqué dans *Parc* d'Arnaud des Pallières et dans le film de Bertrand Bonello, *De la Guerre*. Il a tourné en 2009 dans les films de Jean-Marc Barr et Fabrice Gobert, et ici, dans le rôle de Fabrice dans *Les Nuits de Sister Welsh* de Jean-Claude Janer.

Fiche technique

Credits

Sister Welsh & Catherine	Anne Brochet
Emma	Louise Blachère
Fabrice	Laurent Delbecque
Marion	Davia Martelli
Jane	Lily Bloom
Brenda	Emilie Gavois-Khan
Paul	François Négret
Mother O'Brady	Brigitte Lucas
Professeur Glencoe	Luc Moullet
Henry	Bernard Blancan

Writers: Jean-Claude Janer, Agnès de Sacy, Hélène Angel

Director: Jean-Claude Janer

Photographer: Fabien Lamotte

Editor: Franck Nakache

Sound: Michel Casang, Julien Bourdeau, Stéphane Larrat

Set designer: Stéphane Levy

Production:	Arturo Mio
Producer:	Caroline Roussel
Coproducer:	Maïa Cinéma – Gilles Sandoz

With the support of CNC, TPS Star, Cofinova, Procirep.

Origine	France
Année	2009
Lenght	78 mn
Format	35mm. 1/85
Sound	DTS, Dolby SR

Contact:	Caroline Roussel
	Arturo Mio
	68, rue René Boulanger
	75010 Paris
	T +33 1 40 40 26 58 F +33 1 40 40 26 59
	Email caroussel@arturomio.com
	Website www.arturomio.com

Arturo Mio RCS 433 542 305

ARTURO MIO presents

Official Selection



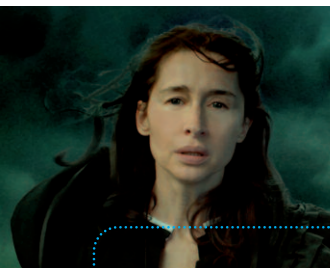
Sister Welsh's Nights

A FILM BY
JEAN-CLAUDE JANER

ANNE BROCHET

LAURENT DELBECQUE

LOUISE BLACHERE



Synopsis

Emma is 16. Her mother is mean. So Emma changes her into a romantic, lovelorn heroine from a 19th-century novel.

Emma falls in love with a boy her age. So she dreams him as a charming prince who takes her all the way to Tangiers on his scooter and proposes at sunset on the beach.

The boy her age has a girlfriend. So Emma imagines a scary bogeyman living in the empty lot raping her rival.

Emma lives in her thoughts, riddled with fantasies. She has to grow up, and fast.

Sister Welsh's Nights is this coming-of-age quest, this transition when dream and reality must untangle and take sides.

So Emma can finally live.

Emma a 16 ans. Sa mère est méchante. Alors elle la transforme en héroïne romantique et amoureuse dans un 19^{ème} siècle victorien.

Emma tombe amoureuse d'un garçon de son âge. Alors elle le rêve en prince charmant qui l'emmène sur son scooter jusqu'à Tanger pour la demander en mariage.

Le garçon de son âge a une petite copine. Alors Emma imagine la rivale violée par une créature étrange dans un chantier désert.

Emma vit dans sa tête, rongée par les fantasmes. Il faut qu'elle grandisse, et vite.

Les Nuits de Sister Welsh est ce parcours initiatique, ce passage où rêve et réalité doivent se démêler.

Pour vivre, enfin.

Note of Intent

When you're sixteen, anything can happen, but nothing happens yet. You stride up and then back down. One step forward. Into the land of grown ups, of things that are real, a world torn by conflict both international and intimate, where first kisses burn with either desire or disgust, under the powerful effects of the chemicals secreted by the hormonal bloom.

Then one step back. To the world of children, of things you believe are real, but aren't, to the land of fairytale, marked by games of conflict, just for fun, where cuddles burn with either desire or disgust, at the urging of an endless nostalgia for the glowing effects of amniotic fluid.

This finite and temporary « No Girl's Land », a unique time in life, a journey through the uncertain territory of time, rather than space, forms the outline, sometimes dotted, sometimes solid, of Sister Welsh's Nights.

Cinema is a flickering magic lantern, a pendulum swinging to and from, hypnotic, arousing the unconscious, similar to the transcendental meditation dear to David Lynch.

I cannot claim to reach the spiritual heights of the Maharishi Mahesh Yogi. Besides, cults bother me.

But in my humble way, I can use a camera to capture the imaginary world and life instinct of a teenage girl. I can help build a bridge to the world of the grown-ups.

Once she goes through the looking glass to the other side, a new story begins.

A new life. A new film.

Note d'intention

A 16 ans, tout peut arriver mais rien n'arrive encore. On avance et on recule. Un pas en avant. Au pays des grands, des choses qui existent vraiment, au pays des conflits mondiaux et intimes, des premiers baisers qui brûlent ou qui dégoûtent, sous la drogue puissante à l'effet saisissant de la fleur hormonale.

Puis un pas en arrière. Au pays des petits, des choses dont on croit qu'elles existent mais qui n'existent pas, au pays des contes, des fausses guerres pour de rire, des câlins qui brûlent ou qui dégoûtent, sous la nostalgie sans fin des effets radieux du liquide amniotique.

Ce « No Girl's Land » temporaire et unique dans une vie, ce territoire incertain, ce voyage immobile forment la ligne courbe et brisée à la fois des Nuits de Sister Welsh.

Le cinéma est une lanterne magique, un pendule oscillant qui hypnotise, effleure les inconscients, à la façon d'une méditation transcendante chère à David Lynch.

Je ne prétends pas atteindre les illuminations spirituelles du Maharishi Mahesh Yogi. De plus, les sectes m'angoissent.

Mais avec une caméra, capter humblement l'imaginaire et l'instinct de vie d'une adolescente de 16 ans. Lui permettre de passer chez les « Grands ».

Une fois sa traversée du miroir accomplie, alors une autre histoire commence.

Une autre vie. Un autre film.

Jean-Claude Janer's Filmography

Jean-Claude Janer is graduated from La Femis. He was consultant in Los Angeles at the Walt Disney Imagineering department, and then became a screenwriter; among other films for Skin of Man, Heart of Beast by Hélène Angel (Golden Leopard in Locarno in 1999). He then directed his first feature film Superlove, the story of a male hairdresser who meets the Virgin Mary. He also directed documentaries for Arte, including Memories Ballroom, a daydreaming about ballroom dancing. Sister Welsh's Nights is his second feature film.

Director
Feature films:

2009 Sister Welsh's Nights (Arturo Mio)

1999 Superlove (Playtime production)

Script selected at Angers. Festival Premiers Plans.

Reader: Anouk Aimée

Film selected at festivals in Sarlat, Arcachon, Paris (1999)

Documentaries and short films:

2008 director for ARTE magazine "CUT UP"
Quark production

2005 director short films for Eurosport.

2003 Ballroom Memories (Arte, Arturo Mio) 2004

1997 La Périchole (France 3)

1996 Les majorettes de la Francheville (France 3)

1996 Trois enfants de pêcheurs (France 3)

1995 Pompiers de Paris (France 3)

1994 Sans douceur excessive (Arte)

Filmographie de Jean-Claude Janer

Jean-Claude Janer est diplômé de La Femis. Il a été consultant à Los Angeles au département Walt Disney Imagineering, puis est devenu scénariste ; entre autre pour Peau d'homme cœur de bête de Hélène Angel (Léopard d'or au festival de Locarno 1999). Il réalise ensuite son premier long-métrage Superlove, l'histoire d'un garçon-coiffeur qui rencontre La Vierge. Il a aussi réalisé des documentaires pour Arte, dont Ballroom Memories, rêverie autour de la danse de salon. Les nuits de Sister Welsh est son second long-métrage.

Réalisateur
Long métrage :

2009 Les Nuits de Sister Welsh (Arturo Mio)

1999 Superlove (Playtime production)

Scénario sélectionné au Festival Premiers Plans d'Angers.

Lectrice : Anouk Aimée

Film sélectionné aux festivals de Sarlat, Arcachon et Paris (1999)

Documentaires et court métrage:

2008 réalisateur pour ARTE magazine "CUT UP"
Quark production

2005 réalisateur de court métrage pour Eurosport.

2003 Ballroom Memories (Arte, Arturo Mio)

1997 La Périchole (France 3)

1996 Les majorettes de la Francheville (France 3)

1996 Trois enfants de pêcheurs (France 3)

1995 Pompiers de Paris (France 3)

1994 Sans douceur excessive (Arte)

