



UN FILM DE
ELISE DARBLAY ET ANTOINE DEPEYRE

LA LUMIÈRE DES FEMMES



RÉSUMÉ

Néné s'est enfui... Et notre histoire bascule. Dans un village isolé, loin de toute école et de tout espoir d'un raccordement électrique, une femme impose le changement. Elle ira, contre l'avis des hommes, se former à l'énergie solaire pour électrifier son village. Par ses actions, elle nous pose subtilement les questions sur le sens de la modernité et de la place des femmes dans la société.

SYNOPSIS

Dans le Royaume Peul du Fouta-Toro, à la frontière entre le Sénégal et la Mauritanie, des villages isolés, à plusieurs heures de piste de toute grande ville, n'ont ni réseau, ni électricité. Néné vit dans l'un de ces villages. Au marché, elle a entendu parlé d'une ONG qui vient proposer aux femmes de les former à l'énergie solaire. Ses membres ont été dans le village voisin. Ils n'ont pas prévu de passer dans le sien. Alors, elle décide d'aller les chercher. Eux aussi ont besoin de lumière. Elle saura les convaincre.

A part Néné, l'aventurière, aucune femme n'a jamais quitté son village. Aucune n'est allée à l'école, aucune n'a reçu d'autre éducation que celle de la vie du village : pilier le mil, nourrir et entretenir les bêtes, s'occuper des champs, prendre soin des enfants en bas âge et préparer les repas. Le mari de Néné décide qu'elle ne partira pas. Mais Néné est déjà partie. Elle s'est enfuie. Elle ira rejoindre la formation. Rien ne pourra l'en empêcher.

La montée dans le van transforme déjà les femmes. S'asseoir et regarder défiler les paysages est déjà une expérience inédite. Le lendemain, loin du regard de leurs maris, pères et frères, elles découvriront l'eau courante et l'électricité du centre de formation, feront l'usage d'un lavabo, d'une douche, de toilettes. Elles verront la mer pour la première fois et la densité de la grande ville.

Après quatre mois d'absence, chacune revient avec un savoir-faire attendu de tous : celui d'équiper toutes les maisons d'un panneau solaire. Jour après jour, l'électricité solaire va transformer le quotidien des communautés. Mais le grand bouleversement ne réside pas seulement dans l'arrivée de la lumière lorsque tombe la nuit. Il est également dans la place qu'occupent les femmes dans ces sociétés peules. Un changement rapide, inattendu, brutal sans doute, qui les atteindra tous.

LIEN TEASER

[=> CLIQUER-ICI <=](#)

ÉLISE DARBLAY

Après des études d'Ethnologie (EHESS) spécialisées autour de la question du genre et de la sexualité en Asie, **Elise Darblay** se tourne vers le documentaire. D'abord auteure, elle complète sa formation à l'École des Gobelins pour mettre en image ce qui la bouleverse et la questionne. Sa démarche de réalisatrice est organique et immersive. Chacun de ses films est une quête autour d'un aspect de notre humanité. À travers les hommes et les femmes qui se transforment devant sa caméra, elle essaie de grandir et de transmettre ce qu'ils lui ont appris.

Une famille enfermée dans ses frontières au Nagorno Karabakh, des personnes âgées gonflées par le désir à New York, une ouvrière du cuir dépendante de ce qui l'empoisonne au Bangladesh, un chorégraphe utilisant la peur comme guide, des danseurs sacrifiant famille et corps à leur passion.

Arte, France TV, Canal+, Public Sénat sont les chaînes françaises qui lui font confiance pour les aventures humaines qu'elle propose. Des festivals ont récompensé ce travail : FIGRA, Terra di TUTTI, UNAFF, Bourges, Rory Peck Awards, the Montréal Film Festival.

Aujourd'hui, en binôme créatif avec Antoine Depeyre, l'immersion est leur principal mode de fonctionnement. Ils ont tourné leur dernier film sur deux années et ont ainsi assisté à la naissance du libre-arbitre dans l'esprit des femmes qu'ils suivaient.

Ensemble ils questionnent l'impact de leurs films sur les hommes et femmes qu'ils accompagnent et sur le public au sens large.

ANTOINE DEPEYRE

Antoine Depeyre a commencé sa carrière en haute montagne à la recherche de ses limites en compétitions internationales de Snowboard. Au bout de 10 ans, il a radicalement changé de cap pour s'orienter vers la prise d'images. Antoine devient rapidement chef opérateur de documentaires, de fictions et d'émissions de télévision, puis auteur et réalisateur de documentaires. Son apprentissage est empirique, instinctif. Il avance avec force et engagement et cherche à se bousculer d'abord pour ensuite bousculer les spectateurs.

Il a réalisé de nombreux documentaires pour Canal+, ARTE et France Télévision. Ces dernières années, le binôme de co-réalisation qu'il forme avec Elise Darblay s'est renforcé et devient leur principal mode de travail. Leur savoir-faire se renforce particulièrement sur des films en immersion, à deux caméras, aux plus proches de leurs personnages.













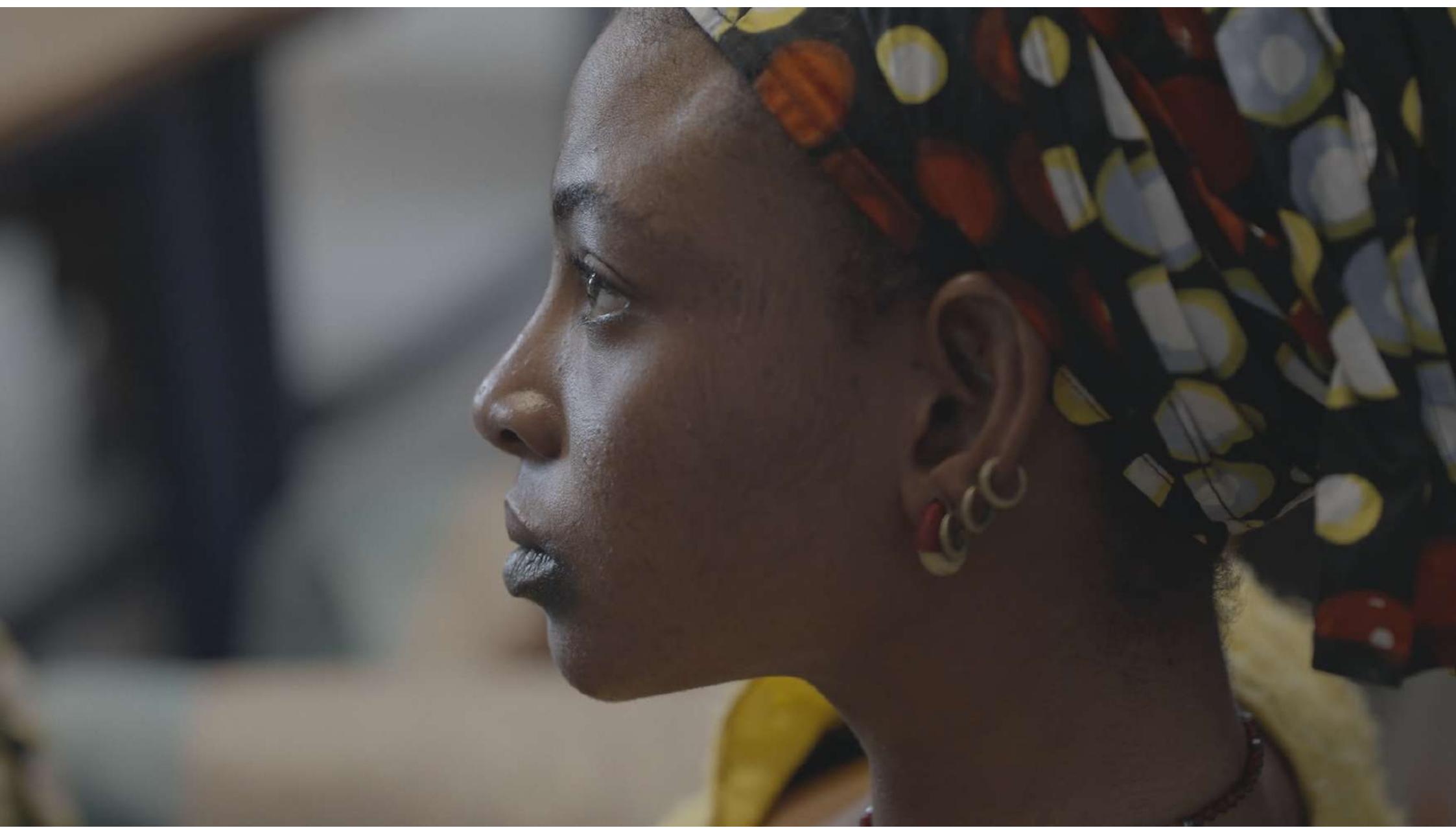


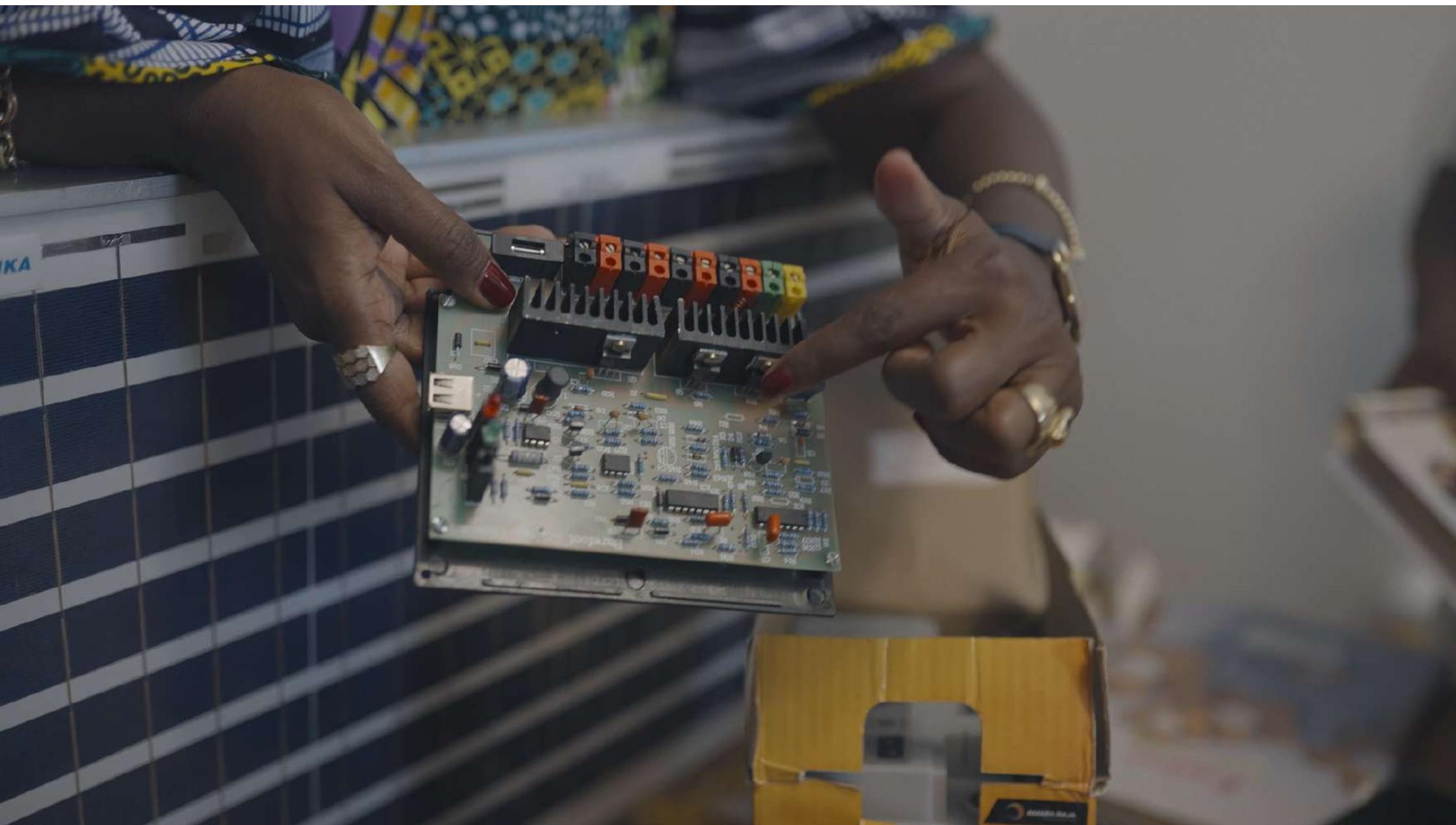












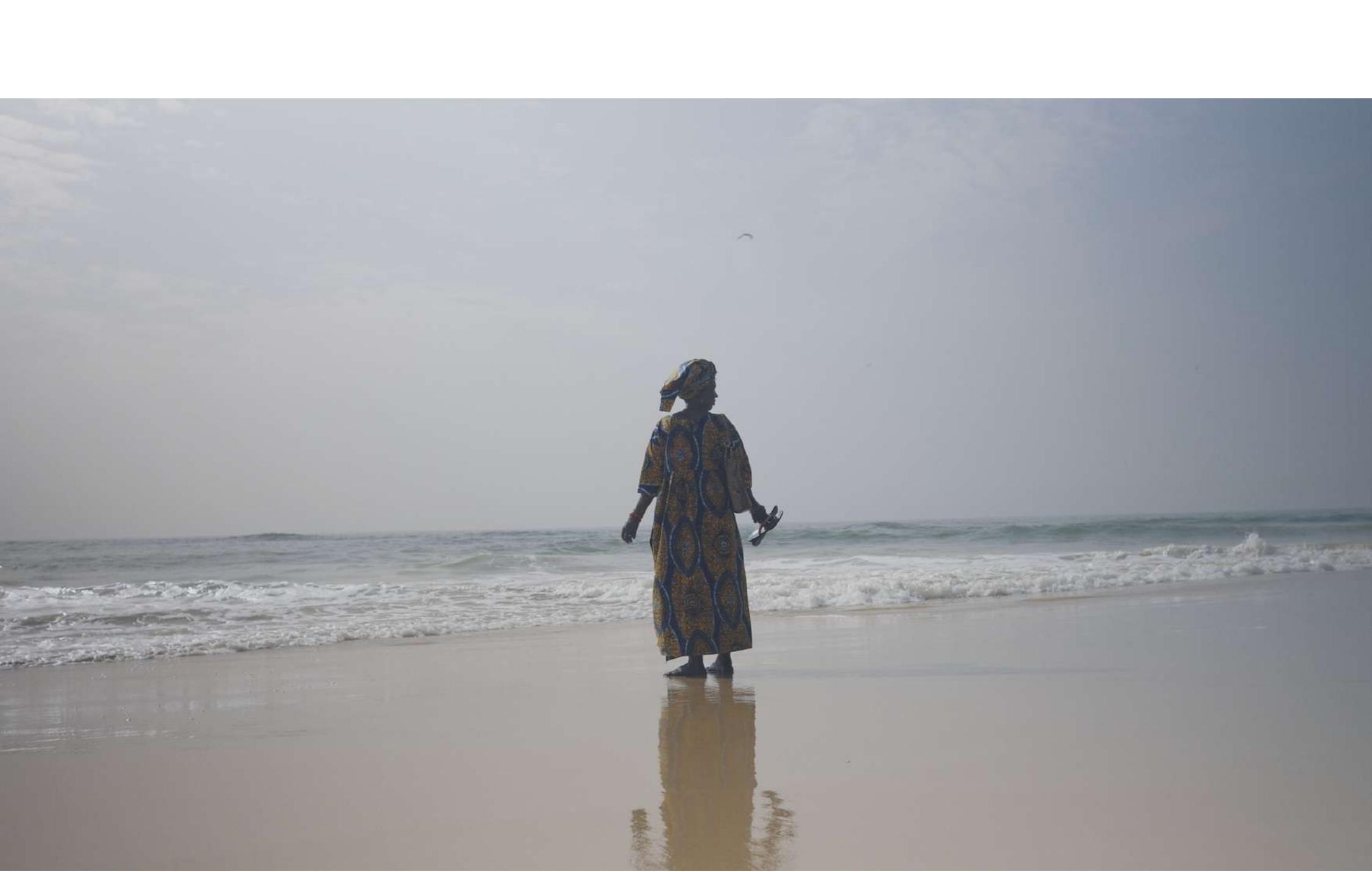


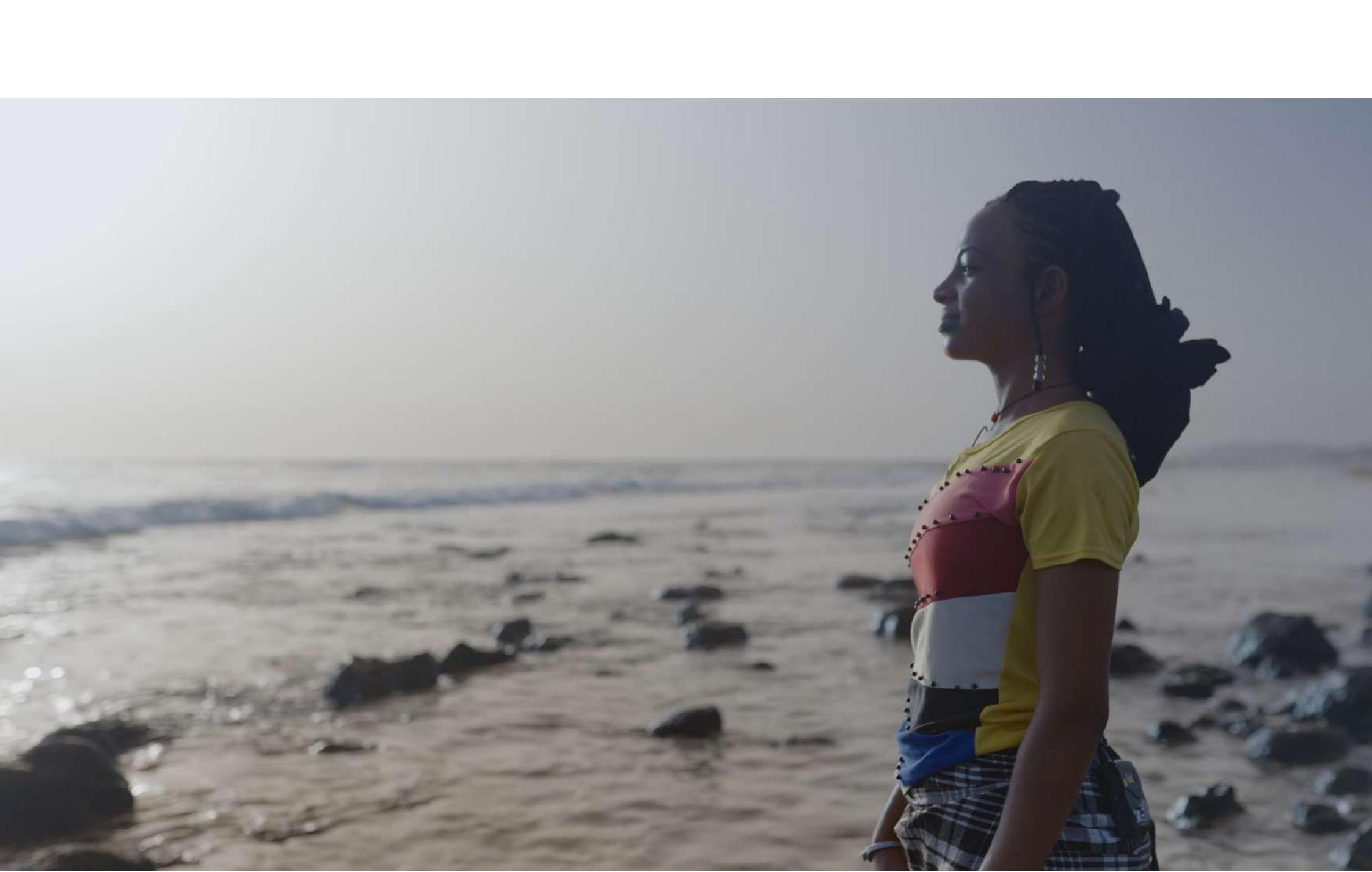












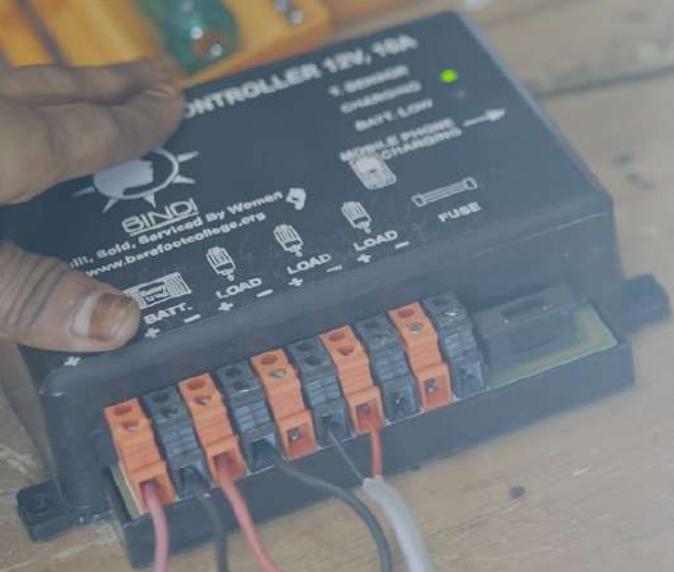








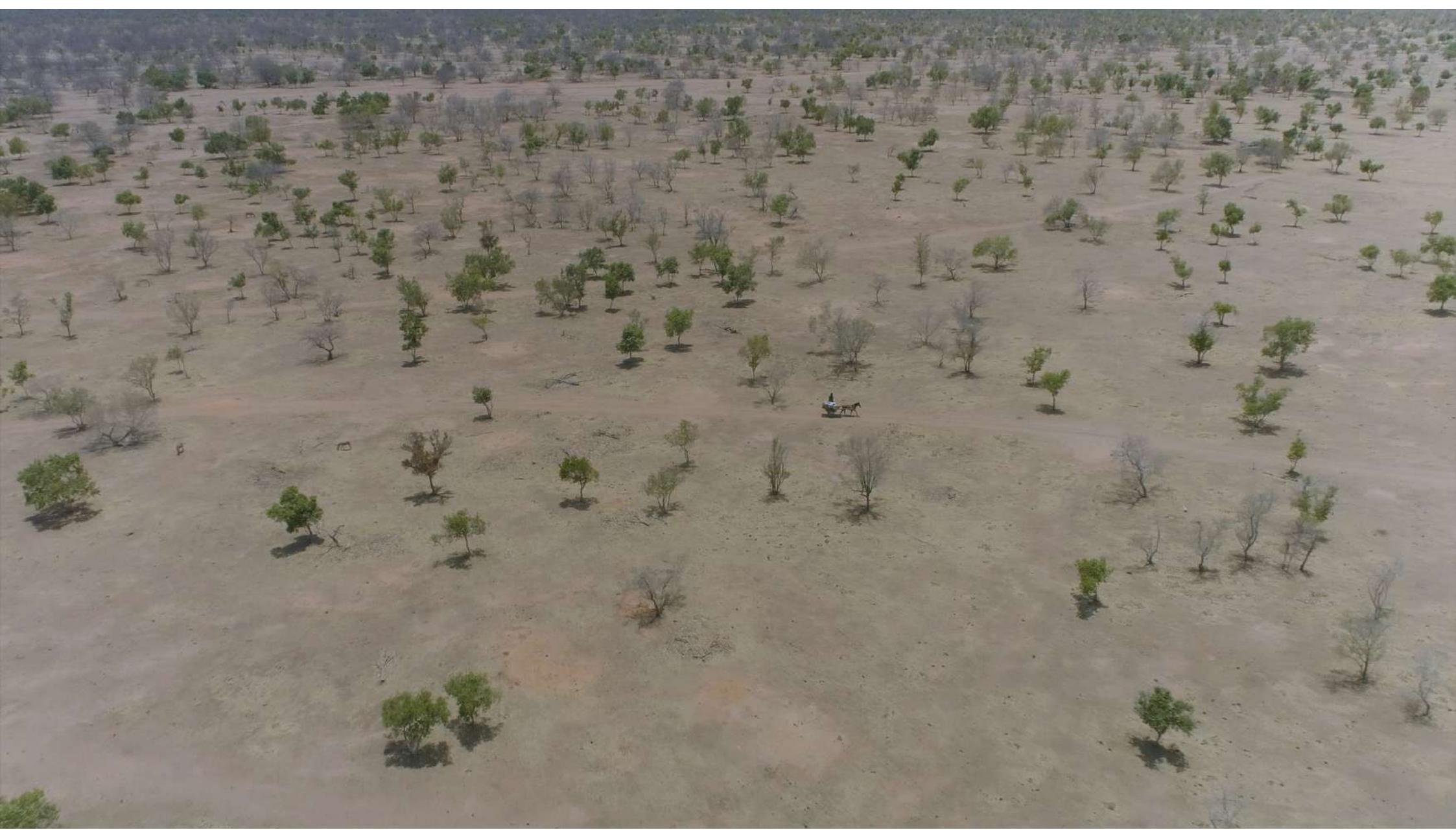










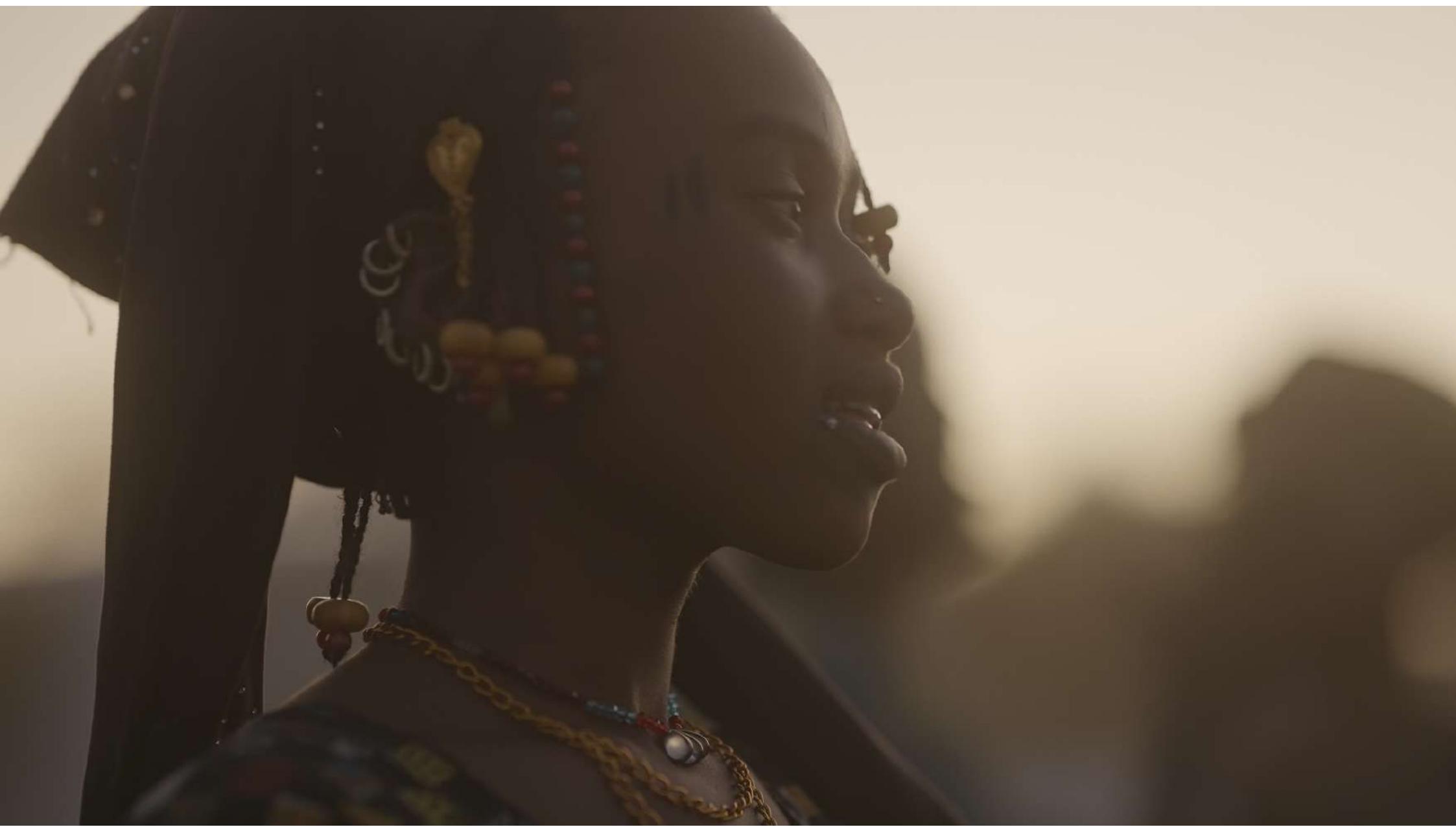


























CONTACT

ISABELLE DAGNAC

PRODUCTRICE

isabelle.dagnac@fedent.com

+33 6 73 46 26 28