



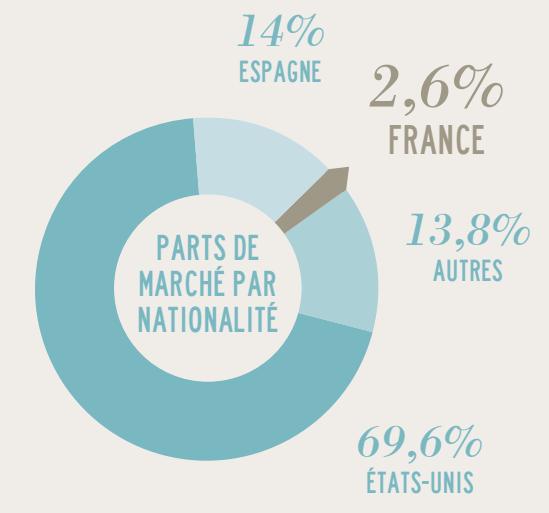
le marché en Espagne

Total des films sortis en 2013 420

pays d'origine / 83 ESPAGNE 49 FRANCE
155 ÉTATS-UNIS 133 AUTRES

★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€)
Moi, moche et méchant 2	2 171 153	13 397 732
Les Croods	2 120 612	14 058 080
Le Hobbit : la désolation de Smaug	2 036 241	17 194 424
La Reine des neiges	1 985 996	15 852 079
World War Z	1 831 361	12 235 932
Monstres Académie	1 731 492	11 198 382
Les Schtroumpfs 2	1 652 375	9 903 896
Hunger Games : l'embrasement	1 639 602	11 165 859
Insaisissables	1 630 547	10 546 864
Django Unchained	1 552 296	10 918 984

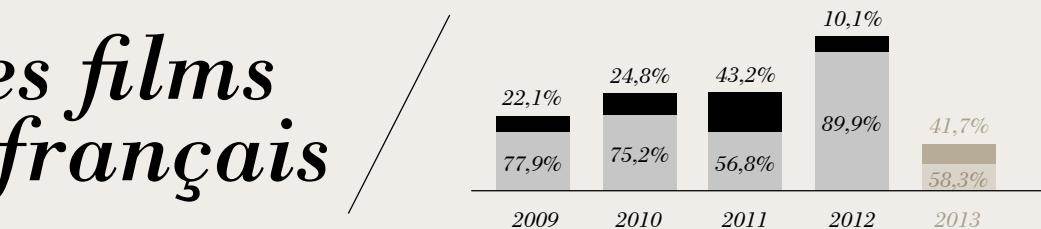
Source : ICAA



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Warner Bros 16,2%
Universal 14,1%
Walt Disney 14%
Sony 13,3%
Entertainment One Films 12,9%
Fox 11,4%
Paramount International 5,6%
DeAPlaneta 3%
Tri Pictures 2,1%

les films français



Total des entrées des films français

2 049 724

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	2 551 415	3 263 605	2 456 474	6 077 525	1 195 350
productions minoritaires	724 081	1 078 838	1 868 982	679 924	854 374
total	3 275 496	4 342 443	4 325 456	6 757 449	2 049 724
Part de marché	3%	4,3%	4,4%	7,2%	2,6%

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	A Contracorriente Films	09/03/12	2 582 111	16 504 816
The Artist	Alta Films	16/12/11	792 584	5 102 533
Bienvenue chez les Ch'tis	Wanda Films	09/01/09	582 535	3 480 084
Arthur et la vengeance de Maltazard	DeAPlaneta	19/02/10	328 026	1 946 521
Coco avant Chanel	Warner Sogefilms	05/06/09	295 320	1 715 613

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Golem Distribución 13
Vertigo Films 8
A Contracorriente Films 3

Le marché

Pour la 5^e année consécutive, le marché espagnol affiche une baisse de sa fréquentation et cette année de 15,5 millions d'entrées ! Depuis 2001 où l'on recensait 146,8 millions, le pays a perdu presque la moitié de ses spectateurs pour atteindre 78,7 millions. Par conséquent, les recettes suivent le même mouvement avec 506,3 millions d'euros

contre 624,2 en 2012.

L'incroyable succès de la Fête du Cinéma (plus de 1,5 million d'entrées et + 98% par rapport à 2012) qui a eu lieu entre le 21 et 23 octobre a démontré que le prix du billet avait une grosse influence sur la chute de la fréquentation. Par ailleurs, le pays a perdu 95 salles pour descendre sous le seuil des 4 000 écrans. Alors que la production nationale a bien tiré son épingle du jeu les deux années précédentes, aucun film espagnol ne s'est vraiment démarqué en 2013. Le premier film « espagnol » est *Fast & Furious 6* (à 39% espagnol) avec 1,5 million de spectateurs et le suit *Mama* (coproduction majoritaire canadienne) avec 1,2 million de spectateurs. Ainsi la part de marché nationale chute à 14% alors qu'en 2012 elle était de 19,4%. Cette baisse s'explique par la combinaison

Espagne

5^e année consécutive de baisse de la fréquentation en espagne.
Seuls trois films majoritairement français dépassent les 100 000 entrées.

d'un piratage endémique, du passage de la TVA sur les entrées de 8 à 21%, d'une crise économique sévère et de l'échec des films locaux. Suite à cette hausse de la TVA, on parle d'une industrie du cinéma qui est passée d'une industrie financée par l'état à une industrie qui finance l'état puisque ce dernier aurait récolté en 2013 près de 87 millions d'euros grâce à la taxe.

Cette faible part de marché démontre également qu'elle repose toujours sur la présence de 2 ou 3 films forts.

La part de marché du cinéma hollywoodien progresse de 10 points pour atteindre quasiment 70%. Malgré un marché global en chute, la France affiche un petit 2,6% contre les 4% en moyenne et les 7,2% de 2012.

Le nombre de films espagnols distribués en 2013 a subi également une forte baisse en passant de 133 en 2012 à 83 en 2013. L'état de la production est assez alarmant puisque les aides de l'ICAA (CNC espagnol) ont fortement chuté ces dernières années et que dans un même temps les producteurs sont toujours en attente des sommes dues par l'état sur les productions précédentes. Néanmoins, le nombre de films certifiés auprès de l'ICAA en 2013 atteint un pic historique à 213 productions, ce qui a pour conséquence de faire chuter le budget moyen à 0,7 million d'euros.

Comme en 2012, 6 majors occupent les premières places du classement des distributeurs. DEA Planeta est le premier gros indépendant avec 3% du marché.

Les films français

Le cinéma français connaît en 2013 une de ses plus faibles années depuis longtemps. Si l'on excepte 2012 qui était exceptionnelle, le nombre d'entrées oscillait autour de 4 millions alors que 2013 n'affiche que 2 049 millions d'entrées faisant chuter notre part de marché à 2,6% dans un marché global en baisse. Le nombre de sorties diminue légèrement en passant de 53 à 49 films distribués. Comme cela est le cas depuis 5 ans au moins, ces résultats se portent en majorité (58,3%) sur les films majoritaires.

Seuls trois de ces derniers dépassent les 100 000 entrées contre 11 en 2012. En tête on trouve *Amour* qui récolte 222 000 spectateurs alors que le suivant *La vie d'Adèle* (114 000 spectateurs) et *Un plan parfait* (107 267 entrées). *Les Saveurs du palais* arrive en 4^e position avec près de 96 000 entres.

En ce qui concerne les productions de langue étrangère, *Malavita* obtient la première place avec plus de 133 000 spectateurs alors que *The Secret* et *Upside down* ont rassemblé respectivement 119 000 et 112 600 spectateurs.

Malgré la crise et la chute de la fréquentation, le marché espagnol compte toujours une vingtaine de distributeurs fidèles au cinéma français. Golem conserve sa place de leader avec 13 films français distribués. Ensuite le classement reste identique à 2012 puisque suivent Vertigo avec 8 films et A Contracorriente avec 3.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	Golem Distribución	11/01/13	221 712	1 477 819	70	
2	<i>La Vie d'Adèle*</i>	Vertigo Films	25/10/13	113 789	777 818	51	
3	<i>Un plan parfait</i>	A Contracorriente Films	19/07/13	107 267	700 861	143	
4	<i>Les Saveurs du palais</i>	Golem Distribución	22/03/13	95 998	631 876	44	
5	<i>Renoir</i>	Golem Distribución	23/08/13	45 701	278 321	50	
6	<i>De l'autre côté du périph</i>	Vertigo Films	22/03/13	33 009	230 304	96	
7	<i>Dans la maison</i>	Golem Distribución	09/11/12	32 523	159 158	29	239 015
8	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Golem Distribución	20/09/13	28 847	177 129	40	
9	<i>Les Seigneurs</i>	Alipro Films	26/04/13	27 029	183 154	91	
10	<i>Le Capital</i>	Savor	30/11/12	21 769	99 057	11	152 760
11	<i>Populaire</i>	Vertigo Films	07/06/13	20 556	137 430	67	
12	<i>Ce que le jour doit à la nuit</i>	A Contracorriente Films	26/07/13	19 197	125 470	45	
13	<i>L'Exercice de l'Etat</i>	Nace Surtsey Films	26/04/13	17 731	117 390	10	
14	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Tripictures	30/11/12	16 338	39 196	2	179 910
15	<i>Zarafa</i>	Sherlock films	26/07/13	15 075	70 262	26	
16	<i>L'Ecume des jours</i>	Vertigo Films	27/09/13	15 056	101 948	49	
17	<i>Paulette*</i>	Savor	01/11/13	14 766	97 162	35	
18	<i>Bienvenue parmi nous</i>	Golem Distribución	21/06/13	14 611	86 428	31	
19	<i>De rouille et d'os</i>	Vertigo Films	14/12/12	13 840	78 037	8	68 257
20	<i>Les Beaux Jours*</i>	Vertigo Films	29/11/13	13 840	95 795	35	
21	<i>Après mai</i>	Vertigo Films	21/06/13	13 624	77 983	35	
22	<i>Le Prénom</i>	Vertigo Films	14/09/12	13 622	38 733	1	156 812
23	<i>Comme un chef</i>	A Contracorriente Films	07/12/12	12 026	52 608	3	118 618
24	<i>Elle s'en va</i>	Golem Distribución	01/11/13	9 869	63 663	25	
25	<i>Tomboy</i>	Sagrera TV/Abordar	03/05/13	8 872	57 840	11	
26	<i>Holy Motors</i>	Avalon Productions	16/11/12	4 980	14 581	2	22 670
27	<i>Né quelque part*</i>	Vertigo Films	20/12/13	3 316	22 936	20	
28	<i>Camille Claudel 1915*</i>	Mallerich Films - Paco Poch	22/11/13	2 531	16 370	5	
29	<i>Ernest et Célestine*</i>	Sherlock films	20/12/13	1 813	9 620	7	
30	<i>Un été brûlant</i>	Alta Films	19/04/13	1 715	10 782	5	

31	<i>Jappeloup</i>	A Contracorriente Films	29/11/13	1 168	6 840	8	
32	<i>Nana</i>	CineBinario Films	19/04/13	966	4 943	3	
33	<i>Indignados</i>	Amanda Films/Aquelarre	17/05/13	269	961	4	
			<i>total</i>	963 425	6 042 475	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita*</i>	Tripictures	15/11/13	133 113	807 925	223	
2	<i>Syngué Sabour - Pierre de patience</i>	Golem Distribución	06/09/13	25 562	152 768	32	
3	<i>Sur la route</i>	Wanda Films	19/04/13	24 169	156 062	86	
4	<i>2 Days in New York</i>	Alta Films	15/02/13	21 885	144 824	62	
5	<i>Le Cochon de Gaza*</i>	Surtsey films	08/11/13	20 698	138 193	26	
6	<i>Captive</i>	Golem Distribución	26/07/13	6 498	39 330	29	
			<i>total</i>	231 925	1 439 102	-	-
			<i>/ total des productions majoritaires</i>	1 195 350	7 481 577		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Au cul du loup</i>	Surtsey films	09/08/13	75 893	504 147	37	
2	<i>Inch'allah</i>	Golem Distribución	07/06/13	26 486	165 583	30	
3	<i>À perdre la raison</i>	Karma Films	23/08/13	10 478	62 121	18	
4	<i>3 amis mènent l'enquête</i>	Sherlock Media	30/11/12	3 544	19 570	4	7 560
5	<i>Laurence Anyways</i>	Avalon Productions	21/06/13	2 137	12 963	8	
6	<i>L'Enfant d'en haut</i>	Karma Films	15/11/13	1 972	11 256	7	
7	<i>La Lapidation de Saint Etienne</i>	NC (Espagne)	21/06/13	340	1 654	3	
			<i>total</i>	120 850	777 294	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>The Secret</i>	DeAPlaneta	04/01/13	119 164	817 082	221	
2	<i>Upside Down</i>	Tripictures	05/04/13	112 537	712 639	256	
3	<i>Love is All You Need</i>	Golem Distribución	21/12/12	109 093	718 508	8	109 093
4	<i>Hannah Arendt</i>	Surtsey films	21/06/13	107 388	733 857	48	
5	<i>La Grande Bellezza*</i>	Wanda Films	05/12/13	72 094	500 980	44	
6	<i>360</i>	Vertigo Films	31/05/13	68 228	459 389	59	
7	<i>Diana*</i>	E1 Entertainment USA	13/12/13	58 039	376 861	263	
8	<i>La Part des anges</i>	Alta Films	16/11/12	28 556	125 747	3	106 486
9	<i>Paradis : Amour</i>	Golem Distribución	16				