

# ALASKA

*Un film de Claudio Cupellini*



---

**BELLISSIMA FILMS**

présente



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
16/24 OTTOBRE 2015

# ALASKA

*Un film de Claudio Cupellini*

avec

*Elio Germano et Astrid Bergès-Frisbey*

**Sortie le 10 février 2016**

**DISTRIBUTION**

BELLISSIMA FILMS  
8, rue Lincoln - 75008 Paris  
Tél. : +33 1 58 36 19 00  
Fax : +33 1 42 25 09 07  
oriana@bellissima-films.com  
www.bellissima-films.com

**RELATIONS PRESSE**

CHALLENGE ACCEPTED  
Mounia Wissinger  
25, rue de Meaux  
75019 Paris  
Tél. : 06 77 98 64 68  
mounia.wissinger@gmail.com

Dossier de presse et photos téléchargeables sur [www.bellissima-films.com](http://www.bellissima-films.com)

---

Fausto est italien, mais il vit à Paris et travaille comme serveur dans un grand hôtel. Nadine est une jeune Française de 20 ans, à la fois fragile et déterminée. Lorsque les deux jeunes gens se rencontrent par hasard sur un toit, ils se reconnaissent : fragiles, seuls et obsédés par une idée du bonheur qui semble inatteignable.

Ils ne soupçonnent pas encore qu'ils vont s'aimer, se perdre, souffrir, se retrouver.

---

Fausto et Nadine se rencontrent par hasard sur le toit d'un hôtel à Paris. Fausto est italien, mais il vit, ou plus exactement il survit, à Paris, dans l'espoir qu'un jour, la vie lui offrira quelque chose de mieux que ce qu'il a reçu en héritage, c'est-à-dire rien. Travaillant comme serveur dans un grand hôtel, il assiste chaque jour au spectacle vain et fascinant de la richesse des autres, se sentant injustement repoussé aux marges de la société et poursuivant un rêve à première vue velléitaire, celui de s'élever dans l'échelle sociale et d'en finir avec son existence faite d'ordres reçus et de nuits sans sommeil. Quant à Nadine, elle est française et possède la beauté émouvante d'une jeune femme de vingt ans. Elle est à la fois fragile et déterminée.

Dans la férocité de l'ambition de Fausto, Nadine perçoit quelque chose de sa propre fragilité. Dans la délicate inquiétude de Nadine, Fausto reconnaît sa propre solitude.

Le sentiment de devoir être quelque chose d'autre, de devoir avoir quelque chose de plus, les lie du début à la fin de leur histoire : une histoire longue de cinq ans, pendant laquelle tous les deux vont connaître, à des moments différents, les abîmes les plus sombres du désespoir et les sommets les plus hauts de l'affirmation sociale. Ils vont trouver le bonheur dont ils rêvaient exactement là où ils ne l'attendaient pas : non pas dans l'argent, le succès et la position sociale, mais dans leur capacité d'offrir leur propre vie par amour. L'histoire de Fausto et Nadine est bien plus qu'une traditionnelle histoire d'amour : elle parle en effet de cette même obsession, rapacité et ambition folle qui est au cœur de l'époque que nous vivons, elle parle d'un monde dans lequel les richesses sont concentrées entre les mains de quelques-uns, tandis que ceux, nombreux, qui ne possèdent rien, ne font que regarder vers ce centre qui brille d'une lumière trompeuse, convaincus de n'être rien et de ne rien valoir tant qu'ils ne seront pas parvenus à l'occuper. Dans cette histoire, il n'y a aucun jugement sur l'ambition qui anime la vie des protagonistes. Il n'y a pas de morale préfabriquée. Il y a une proximité, un regard plein d'empathie vis-à-vis de ceux qui poursuivent avec ténacité un objectif illusoire et cherchent à avoir plus parce qu'ils n'ont pas d'autre moyen d'exprimer leur exigence d'être reconnus et aimés.

L'histoire se déroule dans un contexte européen, dynamique, où les aléas de la vie conduisent les êtres humains à des déplacements continuels, aussi bien géographiques qu'existentiels, comme sur un manège infernal dont il serait impossible de descendre. Pouvoir tourner ce film aussi à l'étranger a signifié surtout cela, mais c'était aussi un pas important vers la construction d'histoires qui ne soient pas qu'italiennes, ou lombardes, ou vénitiennes : des histoires européennes, parce que durant ces dernières années, il a été de plus en plus clair que tout était connecté et que la soi-disant unité de lieu était devenue, pour qui veut raconter une histoire contemporaine exemplaire, un carcan pénible. Si la langue parlée dans le film est essentiellement l'italien, il y a aussi cependant la présence d'un tissu linguistique complexe, composé de différentes inflexions et de différentes langues. Cet aspect-là aussi, apparemment marginal, constitue un élément expressif important et représente avec une plasticité évidente les thèmes porteurs du film : le déracinement, la nécessité de se battre, seuls, dans un monde cruellement hostile, la bataille menée afin de s'affirmer soi-même, aussi nécessaire qu'éphémère dans ses résultats concrets. Ce récit veut, avec force, être une histoire romantique grande et épique : le choix entre le grand amour et les séductions du monde sont des thèmes qui nous concernent tous et appartiennent au ressenti de notre époque. Comme dans les fables, le but du voyage se révélera être un retour sur soi-même, un retour à la maison. Il était nécessaire de traverser des forêts et de tuer des dragons pour découvrir que tout ce voyage, cet acharnement à rechercher un bonheur qui n'a été qu'entrevu, n'était qu'une erreur de débutant. La quiétude, la sereine conscience de soi, arrive à la fin comme un retour à la maison, un retour à ce sentiment puissant à partir duquel tout a commencé.

Claudio Cupellini

**Filmographie**

- 2015 GOMORRA - LA SÉRIE (saison 2, épisodes 5, 6, 11, 12)  
2014 GOMORRA - LA SÉRIE (saison 1, épisodes 8, 9,10)  
2010 UNE VIE TRANQUILLE  
2007 LEZIONI DI CIOCCOLATO  
2006 LA DONNA DEL MISTER  
(épisode du film 4-4-2 IL GIOCO PIÙ BELLO DEL MONDO)  
2005 LA TALPA court métrage  
2004 PRIDE ORGUEIL ORGOGLIO  
court métrage réalisé à l'occasion de la manifestation "Lille capitale européenne"  
2003 CHI CI FERMA PIÙ  
(épisode du film SEI PEZZI FACILI)  
2001 TRE ORE TRA DUE AEREI court métrage  
2000 COME TU MI VUOI court métrage  
TUTTI USCIRANNO ALLA STESSA ORA court métrage  
MIO BEL CASTELLO court métrage  
1999 LE DIABLE AU VÉLO court métrage
-

### Filmographie sélective

- 2015 SUBURRA de Stefano Sollima  
LA DAME DANS L'AUTO AVEC DES LUNETTES ET UN FUSIL de Joann Sfar  
LEOPARDI (IL GIOVANE FAVOLOSO) de Mario Martone
- 2012 LA DERNIÈRE ROUE DU CAROSSE de Giovanni Veronesi  
MAGNIFICA PRESENZA de Ferzan Ozpetek
- 2011 PADRONI DI CASA de Edoardo Gabbriellini  
DIAZ de Daniele Vicari
- 2010 LA NOSTRA VITA de Daniele Luchetti  
**Prix d'Interprétation Festival de Cannes 2010**
- 2009 LE GRAND VOYAGE DE LA VIE de Jo Baier  
NINE de Rob Marshall  
LA BELLA GENTE de Ivano De Matteo
- 2008 COME DIO COMANDA de Gabriele Salvatores  
IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA de Daniele Vicari  
IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA de Francesco Patierno  
TUTTA LA VITA DAVANTI de Paolo Virzì
- 2007 NESSUNA QUALITÀ AGLI EROI de Paolo Franchi  
MON FRÈRE EST FILS UNIQUE de Daniele Luchetti
- 2006 NAPOLÉON & MOI de Paolo Virzì
- 2005 MELISSA P. de Luca Guadagnino  
MARY de Abel Ferrara  
QUO VADIS BABY ? de Gabriele Salvatores  
ROMANZO CRIMINALE de Michele Placido
- 2004 SANGUE de Libero Di Rienzo  
CHE NE SARÀ DI NOI de Giovanni Veronesi
- 2002 ORA O MAI PIÙ de Lucio Pellegrini  
LIBERI de Gianluca Tavarelli
- 2001 RESPIRO de Emanuele Crialesi  
ULTIMO STADIO de Ivano De Matteo
- 2000 CONCORRENZA SLEALE de Ettore Scola
- 98/99 IL CIELO IN UNA STANZA de Enrico et Carlo Vanzina

### Filmographie

- 2015 KNIGHTS OF THE ROUNDTABLE : KING ARTHUR de Guy Ritchie
- 2014 I ORIGINS de Mike Cahill
- 2013 JULIETTE de Pierre Godeau
- 2012 EL SEXO DE LOS ÁNGELES de Xavier Villaverde
- 2011 PIRATE DES CARAIBES - LA FONTAINE DE JOUVENCE de Rob Marshall  
LA FILLE DU PUISATIER de Daniel Auteuil
- 2010 BRUC. LA LLEGENDA de Daniel Benmayor
- 2009 EXTASE de Cheyenne Carron  
LA PREMIÈRE ÉTOILE de Lucien Jean-Baptiste
- 2008 UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE de Rithy Panh

## LISTE ARTISTIQUE

---

Elio Germano	Fausto
Astrid Bergès-Frisbey	Nadine
Valerio Binasco	Sandro
Elena Radonicich	Francesca
Antoine Oppenheim	Nicolas
Paolo Pierobon	Marco
Pino Colizzi	Alfredo Wiel
Marco D'Amore	Toni
Lubna Azabal	Fanny
<i>avec</i>	
Roschdy Zem	Benoît

Film reconnu d'intérêt culturel avec la contribution économique du Ministère des Biens  
et des Activités Culturels et du Tourisme - Direction Générale pour le Cinéma

---

## LISTE TECHNIQUE

---

Réalisé par	Claudio CUPELLINI
Produit par	Fabrizio DONVITO Benedetto HABIB Marco COHEN
Sujet et scénario	Filippo GRAVINO Guido IUCULANO Claudio CUPELLINI
Photographie	Gergely POHÁRNOK
Montage	Giuseppe TREPICCIONE
Musique	Pasquale CATALANO Editions musicales SONY/ATV Music Publishing
Décors	Paki MEDURI
Costumes	Mariano TUFANO
Casting	Jorgelina DEPETRIS POCHINESTA
Casting français	Michaël LAGUENS Antoinette BOULAT
Son	Angelo BONANNI
Montage son	Pippo D'AMATO
Mixage	Francesco TUMMINELLO
Scripte	Iole NATOLI
Premier assistant réalisateur	Lorenzo GRASSO
Directeur de production	Alberto MONTE
Régisseur général	Alessandro MASCHERONI
Producteur exécutif	Lorenzo GANGAROSSA
Producteur associé	Ilaria CASTIGLIONI
Une production	INDIANA PRODUCTION
avec	RAI CINEMA
en coproduction avec	2.4.7. FILMS
en association avec	B MEDIA 2012 - BACKUP MEDIA
avec le soutien de	BLS - Business Location Südtirol Alto Adige
avec le soutien de la	LOMBARDIA FILM COMMISSION FILM FUND 2014
en association avec	ARMANDO DE ANGELIS au sens des normes sur le Crédit d'Impôt
Vendeur international	FILMS DISTRIBUTION

Durée : 2h05

---



bellissima  
*films*