

CÉLINE
MAUGE

PHILIPPE
REBBOT

JULES
SITRUK

ADÈLE
LEBON

AVEC LES PARTICIPATIONS EXCEPTIONNELLES DE

PATRICK BOUCHITEY | CLAIRE NADEAU | VALÉRIE MAIRESSE | DOMINIQUE PINON



ÇA TOURNE À SAINT-PIERRE ET MIQUELON

UNE COMÉDIE TRANSATLANTIQUE
DE CHRISTIAN MONNIER





ÇA TOURNE À SAINT-PIERRE ET MIQUELON

UNE COMÉDIE TRANSATLANTIQUE
DE CHRISTIAN MONNIER



Avec Céline Mauge, Philippe Rebbot, Jules Sitruk, Adèle Lebon

Et les participations exceptionnelles de
Claire Nadeau, Patrick Bouchitey, Valérie Mairesse et Dominique Pinon

France / Canada | 2021 | Durée : 1h35 | Format : SCOPE | Son : 5.1

AU CINÉMA LE 25 MAI 2022

Sous réserve de modifications dues à l'évolution de la COVID-19

Matériel de presse disponible sur www.destinydistribution.com

DISTRIBUTION

DESTINY FILMS / Hervé Millet
contact@destinydistribution.com

06 61 43 71 01

RELATIONS PRESSE

Sophie Bataille
sophie_bataille@hotmail.com
06 60 67 94 38

PROGRAMMATION

PULP PICTURE / Benjamin Nabeth
nabethbenjamin@pulpicture.fr
06 67 51 07 26



SYNOPSIS

Céline, actrice renommée, est engagée par un célèbre réalisateur, Milan Zodowski, pour partir tourner à Saint-Pierre et Miquelon dans un film dont elle ne connaît quasiment rien. Quand elle arrive sur place, il n'y a pour toute équipe qu'un ingénieur du son et une régisseuse et Milan refuse obstinément de sortir du cabanon où il s'est enfermé pour "créer". Le grand "menteur en scène", adepte du cinéma vérité, fera-t-il tourner Céline ou l'a-t-il fait venir sur l'archipel pour tout autre chose ?



MIEUX CONNAÎTRE SAINT-PIERRE ET MIQUELON



Saint-Pierre et Miquelon est un archipel français d'une grande beauté où la nature est omniprésente et les rapports humains bienveillants.

Après Jacques Cartier qui en prend possession en 1536, Saint-Pierre et Miquelon ne devient définitivement français qu'en 1816. Peuplé de Français venus de Normandie, de Bretagne et du Pays Basque, ainsi que d'Acadiens installés à Miquelon, cet archipel garde de nombreuses traces de son passé : l'histoire de la Grande Pêche, de la Prohibition et de la contrebande, des aventures humaines qui ont rythmé son histoire, depuis les Amérindiens il y a 5 000 ans.

Situé à l'entrée du golfe du Saint-Laurent, à près de 20 km de Terre-Neuve, l'archipel comprend plusieurs îles : Saint-Pierre (5 500 habitants), Miquelon-Langlade (600 habitants), ainsi que l'île aux Marins et plusieurs îlots inhabités.

Offrant des paysages variés, entre mer et lagunes, landes et forêts, sable et rochers, les îles sont un petit paradis de biodiversité. Ici la faune et la flore sont préservées, avec des paysages « terre et mer » de pleine nature où chevaux sauvages, baleines, rorqual, phoques et

plus de 300 espèces d'oiseaux résidentes ou migratrices se côtoient.

Longtemps habitées par une population amérindienne, les Béothuks, les îles furent ensuite découvertes par les Européens : tout d'abord les Portugais, puis les Français dès le 16ème siècle.

Des pêcheurs basques, bretons et normands fondèrent alors la ville de Saint-Pierre dont leurs familles peuplent aujourd'hui encore l'archipel, rejoints plus tard par des Acadiens, élisant domicile sur Miquelon.

La ville de Saint-Pierre s'est développée autour d'une anse protégée par plusieurs îles. Dès le 16ème siècle, ce port naturel attira les grands navires de pêche et de commerce, ainsi que la plupart des nouveaux arrivants. C'est une petite ville conviviale aux maisons colorées, avec des espaces de totale sérénité comme l'île aux Marins mais aussi des bars animés, où habitants et touristes partagent « Le verre de l'amitié » jusque tard en soirée.

L'île de Miquelon est reliée à Langlade par un isthme de sable (appelé La Dune) long de 12 km, qui fut le théâtre de nombreux naufrages. Depuis le 19ème siècle, ces îles sont devenues le centre d'activités agricoles de l'archipel, avec de la culture et de l'élevage, mais aussi un haut-lieu pour la pêche côtière. Avec ses paysages d'étangs, ses plages et ses mornes à perte de vue, Miquelon-Langlade, un petit paradis riche en faune et en flore.

C'est à Langlade que ÇA TOURNE À SAINT-PIERRE ET MIQUELON se déroule en grande partie.

INTERVIEW DE CHRISTIAN MONNIER



Comment définiriez-vous votre cinéma ?

Instinctif, organique. J'essaye toujours de placer l'humain au centre de mes films. Un humain que j'aime aussi confronter à la nature. Quelle soit hostile ou bienveillante. Je suis très sensible à la cause des personnes en marge, à la différence. Dans quelle mesure, chacun trouve sa place dans la société. Son épanouissement.

Je suis un homme d'images. Elles me viennent spontanément lorsque j'imagine mes histoires. Mon objectif, sans être si formel, est d'offrir au public un voyage émotionnel.

ÇA TOURNE À SAINT-PIERRE ET MIQUELON est votre deuxième long métrage. Cette fois-ci vous vous essayez à la comédie.

Mon premier long métrage, *Le Chien*, et mon dernier court-métrage *Jenna*, également tourné à Saint-Pierre et Miquelon, sont tous les deux des drames familiaux. Cette fois-ci, avec Sheila O'Connor, la co-scénariste, nous avions envie d'une histoire pétillante et bienveillante.

Vous n'aviez jamais exploré le genre ?

Si, mais à travers des courts-métrages seulement. Pour *Ça Tourne à Saint-Pierre et Miquelon* nous avons choisi avec Sheila de mêler comédie et drame pour faire « une comédie atypique » qui allie humour, décalage, tendresse

et passages plus dramatiques. Et cela tout en gardant notre propre originalité.

Vous avez tourné cette comédie à Saint-Pierre et Miquelon. Pourquoi ce choix ?

On ne vient pas à Saint-Pierre et Miquelon par hasard. Ce n'est pas moi qui le dis, c'est Pierre Schoendoerffer, l'auteur et réalisateur du mythique *Crabe-Tambour*. J'ai eu la chance de découvrir l'archipel pour le tournage de *Jenna*, l'histoire d'une jeune femme transgenre qui tente de se réconcilier avec sa famille.

Je cherchais un endroit singulier, difficile d'accès et où le mot « communauté » a encore du sens. J'avais aussi besoin pour des raisons scénaristiques d'une proximité avec le Canada, un pays en avance sur les questions de genre. C'est mon producteur Xavier Fréquent, qui m'a fait découvrir l'archipel. Ce fut une révélation. *Jenna* est un film se déroulant en hiver, j'avais très envie d'y tourner en été et de faire découvrir au public ce petit morceau de France en Amérique du Nord trop peu connu de la métropole.

Comment s'est passé le tournage sur l'archipel ?

Ce fut une aventure exceptionnelle. À plusieurs niveaux. Artistique d'abord, parce que nous avons eu la possibilité d'embarquer avec nous des comédiens formidables et une équipe technique de choc composée de techniciens français et canadiens. Une aventure humaine aussi. Les habitants de l'archipel sont des gens pudiques et généreux qui prennent les choses comme elles viennent, un peu comme la météo (rires).

Plus sérieusement, nous avons eu un accueil incroyable. De nombreuses personnes nous ont aidés en nous prêtant des décors, des véhicules, en participant au tournage comme figurants. Sans eux nous n'y serions jamais arrivés. Il faut dire aussi que Saint-Pierre et Miquelon est un territoire fascinant dont on tombe irrémédiablement amoureux.

Votre univers est très poétique mais aussi proche de la réalité. N'est-ce pas un peu paradoxal ?

La poésie dont vous parlez se trouve dans la vie réelle. C'est une question de regard. Mon héroïne Céline se voit révéler un secret qui va bouleverser son existence. Elle choisit d'affronter son destin. Cela demande une grande force et une grande sensibilité. J'ai voulu être au plus près de la réalité tout en distillant des séquences oniriques. Cela créé un univers décalé propice à la comédie et à la poésie.

Parlez-nous de vos comédiens...

Céline Mauge s'amuse à jouer son propre rôle. C'était un vrai challenge qu'elle a réussi avec brio. Il faut beaucoup de recul sur soi pour pouvoir se mettre en situation dans une fiction. Je rêvais de tourner avec Philippe Rebbot depuis que je l'avais vu dans le film *Mariage à Mendoza*. Ce mec est génial. Il me fait rire, il me fait du bien. Comme pour Céline, j'ai écrit le rôle de Milan Zadowski pour lui. Et il a accepté. Le film pouvait se construire. Comme Céline, Jules Sitruk est plein d'énergie. Il a déjà une grande expérience ayant commencé le métier très jeune. Jules a adhéré immédiatement à son personnage, Keanu, un ingénieur du son un peu lunaire et farouchement écolo ! Adèle Lebon est une artiste multiple. Je l'ai rencontrée sur le tournage de

Jenna et j'avais très envie de la voir jouer la comédie. J'ai aussi écrit le rôle pour elle. Ensuite j'ai continué à rêver et j'ai contacté Claire Nadeau, Patrick Bouchitey, Valérie Mairesse et Dominique Pinon. Et tous ont accepté de nous suivre dans l'aventure. Idem pour les comédiens de l'archipel.

Ce film s'est fait avec très peu de moyens. Comment cela s'est-il passé ?

Faire un film avec très peu d'argent en tournant à 6000 km de la métropole, au Canada et à Paris était un véritable challenge. Cela a nécessité une grande capacité d'adaptation, une réactivité quotidienne, une remise en question permanente, souvent inconfortable, mais offrant une grande liberté de création. Pour réussir un tel défi, il fallait être entouré par une équipe solide tant technique, qu'artistique, qui n'a pas froid aux yeux et qui était prête à « mouiller la chemise ». Il a fallu y croire avec ferveur, ne rien lâcher et garder le cap pour aborder chaque phase de la création avec enthousiasme.

Ce film est un réel film artisanal, comme on en produisait autrefois. Des producteurs et un distributeur qui y croient, qui prennent des risques, et une équipe engagée qui prend du plaisir à faire du cinéma ! Et puis, un peu de chance ou de folie aussi sans doute (rires).



CHRISTIAN MONNIER / RÉALISATEUR ET CO-SCÉNARISTE



Réalisateur et scénariste français de films de cinéma, de documentaires et de films publicitaires, son enfance a été marquée par les voyages, autant d'images du monde que l'on retrouve aujourd'hui dans son travail cinématographique.

Après 20 ans comme photographe, Christian fait ses premiers pas dans la fiction. En 2009, après plusieurs courts métrages tournés en France, en Espagne, aux États-Unis et au Canada, sort en salles son premier long métrage intitulé *Le Chien (Wild)*, sélectionné notamment en compétition officielle au Festival International du Film de Moscou (festival de classe A).

Suivent ensuite deux nouveaux courts métrages largement récompensés à l'international : *Fishing in the Moonlight*, tourné en Ontario au Canada et *Jenna*, tourné à Saint-Pierre et Miquelon.

En 2019, il est sélectionné par DreamAgo, structure internationale d'écriture de scénarios pour son projet en écriture *Tête-à-la-Baleine*.

Depuis 1998, Christian a également été récompensé par l'association Beaumarchais - SACD, et plusieurs fois été soutenu par la Région Aquitaine et le Centre National de la Cinématographie. Il a également collaboré comme réalisateur à quelques émissions TV pour France Télévisions.

Après 6 semaines de tournage, entre septembre 2019 et février 2020, à Saint-Pierre et Miquelon, Toronto et Paris, et 8 mois de montage interrompus par la Covid-19, son deuxième long-métrage *ÇA TOURNE À SAINT-PIERRE ET MIQUELON* verra le jour en salles en 2021.



CÉLINE MAUGE / CÉLINE



Céline Mauge commence les cours de théâtre très tôt, et traverse moult registres, techniques et expériences de scènes de Karl Valentin à Pinter ou Genet, en passant par les classiques, le café-théâtre, et jusqu'au Molière 2015 du Théâtre Public, distinction collégiale pour *Les Coquelicots des Tranchées* mis en scène par Xavier Lemaire.

Elle a tourné aussi dans de nombreux courts métrages, avec Marc Boyer, Muriel Moreno, Laly Todeschini, fait quelques apparitions pour la télévision, et joué dans trois longs métrages.

Elle incarne Meredith Grey en français dans *Grey's Anatomy*, et est aussi la voix de Sienna Miller, Selma Blair, Jennifer Lawrence et bien d'autres actrices ou personnages de fiction dont Alex et Mandy dans *les Totally Spies*. Dernièrement elle a été la voix française d'Elizabeth Debicki dans *Tenet* de Christopher Nolan.

« *Le travail de la voix est multiple, les différentes disciplines communiquent, et s'enrichissent. Mon chant est influencé par mes expériences de comédienne. Et curieusement, les thématiques que développe Grey's Anatomy : nos peurs, nos désirs, nos responsabilités, d'abord vis-à-vis de nous-même... sont celles qui m'animent aussi.* »

En 2006, alors qu'elle interprète Chloratis dans l'Opéra-Rock de Boris Bergman *La Nuit du Rat*,

la transition s'amorce clairement vers la musique, sa première vocation. Elle décide de s'engager profondément dans l'apprentissage du chant et de la guitare.

Quelques années et une soixantaine de reprises pop-folk plus tard, elle écrit et compose sous le nom de Laughing Seabird son premier album, un EP de 6 titres : *And I Become* (2016).

Son deuxième album *The Transformation Place* creuse le sillon d'une folk-pop envoûtante, élégante et énergisante. Ce nouvel album composé de 12 titres inédits en français et en anglais est sorti en mai 2021. On retrouve d'ailleurs les titres Karmen KéroZen et Sailor Song dans la B.O.F de *ÇA TOURNE À SAINT-PIERRE ET MIQUELON*.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :

2021 :

ÇA TOURNE À SAINT-PIERRE ET MIQUELON - Christian Monnier

2007 :

AREZKI L'INDIGÈNE - Djamel Bendeddouche

1999 :

LA FIANCÉE DE DRACULA - Jean Rollin

LAUGHING SEABIRD - DISCOGRAPHIE :

2016 :

AND I BECOME - Ad Libertam

2021 :

THE TRANSFORMATION PLACE - Ad Libertam et Cristal Groupe



PHILIPPE REBBOT / MILAN ZODOWSKI



Philippe Rebot est acteur, scénariste et réalisateur.

Rapidement, il abandonne ses études de lettres pour devenir magasinier dans un cinéma, et en 1998, il fait ses premiers pas à la télévision dans le court métrage *En un Clin d'œil*, en tant qu'acteur, scénariste et coréalisateur. Dès lors, sa passion pour le cinéma et la télévision ne le quittera plus.

CINÉMA - FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :

2021 :

ÇA TOURNE À SAINT-PIERRE ET MIQUELON - Christian Monnier

2020 :

LA VIE DEVANT SOI - Nessim Chikhaoui

2019 :

TROIS FOIS RIEN - Nadège Loiseau

IBRAHIM - Samir Guesmi

MINE DE RIEN - Mathias Mlekuš

2017 :

VENT DU NORD - Walid Mattar

100 KILOS D'ÉTOILES - Marie Sophie Chambon

MOI, MAMAN, MA MÈRE ET MOI - Christophe Le Masne

LA FINALE - Robin Sykes

L'AMOUR FLOU - Co-realisé avec Romane Bohringer

NOTRE PETIT SECRET - Christophe Le Masne

NORMANDIE NUE - Philippe Le Guay
SIMON ET THÉODORE - Mikael Buch

2016 :

GAUGUIN, VOYAGE DE TAHITI - Edouard Deluc

LUTINE - Isabelle Broué

DES PLANS SUR LA COMÈTE - Guilhem Amesland

2015 :

LE LOCATAIRE - Nadège Loiseau

ROSALIE BLUM - Julien Rappeneau

LES PREMIERS ET LES DERNIERS - Bouli Lanners

2014 :

L'EFFET AQUATIQUE - Solveig Anspach

21 NUITS AVEC PATTIE - Arnaud et Jean-Marie Larrieu

LES CHAISES MUSICALES - Marie Belhomme

FAMILLE À LOUER - Jean-Pierre Ameris

LES CHEVALIERS BLANCS - Joachim Lafosse

2013 :

TRISTESSE CLUB - Vincent Mariette

ABLATIONS - Arnold de Parscau

ON A FAILLI ÊTRE AMIES - Anne Le Ny

UN HOMME À PART - François Dupeyron

HIPPOCRATE - Thomas Lilti

2012 :

BABY BALLOON - Stefan Liberski

LULU FEMME NUE - Solveig Anspach

2011 :

MARIAGE À MENDOZA - Edouard Deluc

2010 :

AMERICANO - Mathieu Demy

TOUS LES SOLEILS - Philippe Claudel

TÉLÉVISION - FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :

2020 :

L'AMOUR FLOU - Romane Bohringer - Canal +

CAPITaine ACKERMAN - Stéphanie Murat - France 3

2018 :

TEMPS DE CHIEN - Édouard Deluc - Arte

VERNON SUBUTEX - Cathy Verney - Canal +

2014 :

HARD - SAISON 3 - Melissa Drigeard et Laurent Dussaux - Canal +

2006 :

NOS ENFANTS CHÉRIS - Benoît Cohen - Canal +

JULES SITRUK / KEANU



Fils d'un compositeur de musiques de films, Jules Sitruk fait ses études à L'École des Enfants du Spectacle. Il tourne dès son plus jeune âge dans plusieurs téléfilms et se fait remarquer dans la série *P.J.* et dans *Sans Famille* auprès de Pierre Richard en 2000. Très rapidement, il enchaîne les films à succès dont le premier est *Monsieur Batignole* de Gérard Jugnot. De 2001 à 2006, il se lance dans le doublage de longs métrages et de séries TV. En 2013, il écrit et réalise son premier court métrage *Windows*.

FILMOGRAPHIE :

2021 :

ÇA TOURNE À SAINT-PIERRE ET MIQUELON - Christian Monnier

2018 :

MARIE-MADELEINE - Garth Davis

2013 :

LE FILS DE L'AUTRE - Lorraine Lévy

2012 :

BOB ET LES SEX PISTACHES - Yves Matthey

2011 :

MON PÈRE EST FEMME DE MÉNAGE - Saphia Azzeddine

2010 :

NOS RÉSISTANCES - Romain Cogitore

2008 :

SON OF RAMBOW - Garth Jennings

2006 :

LES AIGUILLES ROUGES - Jean-François Davy

2005 :

LA MARCHE DE L'EMPEREUR - Luc Jacquet - voix du narrateur petit

2004 :

VIPÈRE AU POING - Philippe De Broca

2003 :

MOI, CÉSAR 10 ANS 1/2, 1.39M - Richard Berry

2002 :

MONSIEUR BATIGNOLE - Gérard Jugnot

ADÈLE LEBON / ADÈLE



Attriée très tôt par le monde artistique, Adèle Lebon se tourne tout naturellement vers la musique dès l'âge de 5 ans. Depuis, Adèle vit sa passion quotidiennement. Son éveil musical débute à base de solfège et de découverte des instruments, puis viendra l'apprentissage du piano et enfin de la guitare.

Adolescente, elle forme avec des amis du collège : le groupe HOPE CIRCLE. Le groupe sort en 2012 un premier album intitulé *Premier Étage*. La chanteuse et musicienne n'a alors que 15 ans. Par la suite, Adèle et son cousin Antoine Beaumont, formeront le duo A².

En 2018, la jeune chanteuse est choisie pour représenter Saint-Pierre et Miquelon sur la scène du Grand Rex à Paris où est organisé le concert de clôture de l'événement Figures de Femmes Totem des Outre-mer.

Cette même année l'artiste montait sur la scène mythique de l'Olympia, pour y interpréter deux chansons. Une expérience rendue possible grâce au concert *L'Outre-mer fait son Olympia* organisé par Jacob Desvarieux, leader du groupe Kassav qui avait décidé de mettre en avant de nouveaux talents venant des neuf territoires ultramarins.

Aujourd'hui, Adèle Lebon fait partie du groupe de pop-rock SPARE PART dans lequel elle chante et joue de la guitare. Après deux ans d'expériences le quatuor poursuit son chemin en investissant les scènes locales.

Animatrice de radio et télévision au sein de ST-PIERRE ET MIQUELON LA 1ÈRE (groupe France Télévisions), Adèle anime quotidiennement le créneau 15h30-19h00.

Coté cinéma, c'est la rencontre avec Xavier Fréquent et Christian Monnier qui révélera sa passion pour le 7^{ème} art. En 2017, elle participe en tant qu'assistante régie et fait de la figuration dans le court métrage de Christian Monnier, *Jenna*. Puis, Christian et Xavier lui donnent la chance de passer de l'autre côté de la caméra.

ÇA TOURNE À SAINT-PIERRE ET MIQUELON est son premier rôle au cinéma.

CLAIRe NADEAU / LE DOCTEUR BELLEVUE

Après avoir suivi une formation d'art dramatique au conservatoire, elle rencontre la joyeuse troupe du Splendid au début des années 70 et joue également pour Coluche. Dans les années 80, elle fait des sketches dans l'émission culte de Stéphane Collaro : *Cocoricocoboy*.

Au cinéma, elle tourne dans de nombreux films dont *Les Visiteurs 2* de Jean-Marie Poiré, *On Connaît la Chanson* d'Alain Resnais ou encore *7 Ans de Mariage* de Didier Bourdon. En 1994, elle joue dans *Nelly et Monsieur Arnaud* de Claude Sautet. Son rôle lui vaut une nomination pour le César de la Meilleure actrice pour un second rôle. Elle joue aussi dans de nombreuses comédies.

Elle est également très active sur les planches où elle remporte en 2010 le Molière de la comédienne dans un second rôle pour *La Serva Amorosa* de Carlo Goldoni mis en scène par Christophe Lindon.

A la télévision, elle est notamment également apparue dans les programmes courts *Kaamelott* et *Fais pas ci, Fais pas ça*.

En 2021, en dehors de *ÇA TOURNE À SAINT-PIERRE ET MIQUELON*, on la retrouvera dans le film *Les Tuche 4* d'Olivier Baroux.



PATRICK BOUCHITEY / LE PÈRE DE CÉLINE



Il est révélé en 1975 par Claude Miller dans *La Meilleure Façon de Marcher*. En 1988, il joue dans *La Vie est un Long Fleuve Tranquille* d'Étienne Chatiliez, rôle qui le rendra célèbre grâce à la chanson qu'il interprète : *Jésus Reviens*.

Après divers seconds rôles dont *Les Démons de Jésus*, premier film du chanteur Bernie Bonvoisin, il passe à la réalisation en 1990. Il adapte une nouvelle de Charles Bukowski, *Lune Froide*, en court métrage puis en long. Il tourne en 2005 le film *Imposture*, sélectionné au Festival de Cannes, à la Semaine de la Critique.

Il est également le réalisateur de *La Vie Privée des Animaux*, dont le succès le pousse à produire 19 épisodes qui seront diffusés de 1990 à 1992.

Pour le cinéma, il a joué dans une cinquantaine de longs métrages dont *Tatie Danielle* et *Tanguy* d'Étienne Chatiliez ou encore, *Un, Deux, Trois, Soleil* de Bertrand Blier.

VALÉRIE MAIRESSE / L'AGENT DE CÉLINE

En 1972, Valérie Mairesse est engagée dans la troupe du Splendid. En 1977, Agnès Varda lui confie son premier grand rôle dans *L'Une Chante, l'Autre Pas*. Dans les années 1980, elle devient populaire grâce à ses personnages hauts en couleur dans les comédies *Le Coup du Parapluie*, avec Pierre Richard, puis *Banzai* avec Coluche.

Ensuite, elle va interpréter de nombreux seconds rôles au cinéma. En 1985, Andreï Tarkovski fait appel à elle pour *Le Sacrifice*. La même année, elle revient vers le théâtre, notamment sous la direction de Jérôme Savary.

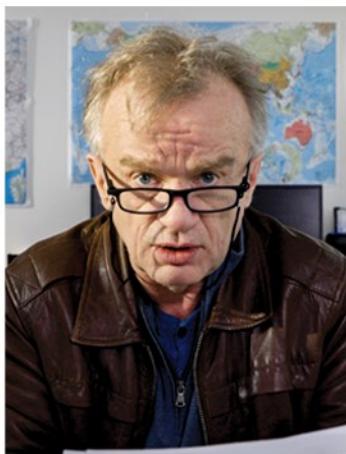
Dans les années 1990, elle se tourne vers la télévision. Elle présente, de 1995 à 1997, l'émission « Je Passe à la Télé », puis rejoint la bande de Laurent Ruquier et participe à « On a Tout Essayé » et « On va s'gêner ».

A partir des années 2000, elle connaîtra une riche carrière au théâtre et à la télévision.



Après avoir été sociétaire de l'émission « Les Grosses Têtes » présentée par Philippe Bouvard, elle revient dans l'émission avec Laurent Ruquier à partir de 2016 sur RTL.

DOMINIQUE PINON / LE DÉTECTIVE PRIVÉ



Quand Dominique Pinon s'inscrit au Cours Simon, il est très vite repéré par Jean-Jacques Beineix qui le fait débuter au cinéma dans *Diva*. Leur collaboration se prolonge avec *La Lune dans le Caniveau* et *37°2 le Matin*.

Dans les années 1980, il travaille avec de nombreux réalisateurs. Il est nommé au César du Meilleur espoir masculin pour *Le Retour de Martin Guerre* de Daniel Vigne.

Sa carrière prend un tournant en 1990, lorsqu'il rencontre Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro, qui le choisissent pour *Delicatessen*. Par la suite, Jean-Pierre Jeunet lui offrira un rôle dans tous ses films. Il travaille aussi pour d'autres grands réalisateurs, comme Jean-Pierre Mocky, Claude Lelouch, Roman Polanski.

En 2004, il remporte le Molière du meilleur acteur pour la pièce *L'Hiver Sous la Table* de Roland Topor, mise en scène par Zabou Breitman.

Il a aussi beaucoup travaillé pour la télévision en tournant téléfilms et séries. Depuis 2015, il joue dans la série policière à succès, *Cassandre* diffusée sur France 3.

En 2021, en dehors de *ÇA TOURNE À SAINT-PIERRE ET MIQUELON*, il sera à l'affiche du film *A Perfect Enemy* de Kiké Maïlo.

LISTE ARTISTIQUE

Céline
Milan Zodowski
Keanu
Adèle
Le père de Céline
Le docteur Bellevue
L'agent de Céline
Le détective privé

Céline MAUGE
Philippe REBBOT
Jules SITRUK
Adèle LEBON
Patrick BOUCHITEY
Claire NADEAU
Valérie MAIRESSE
Dominique PINON



LISTE TECHNIQUE

Réalisation Christian MONNIER
Scénario Christian MONNIER et Sheila O'CONNOR
Photographie Mathieu SEGUIN (Canada) et Jean-Marc SELVA A.F.C (France)
Son Xavier PIROELLE - Aymeric DUPAS
Costumes Delphine POIRAUD
Décors Emmanuel REVEILLÈRE
Montage Christian MONNIER et Hugues ORDUNA
Musique originale Mathieu GAURIAT
Maquillage / Coiffure Carole NICOLAS
1ères Assistantes mise en scène Claire DELAMPLE et Estelle CHAUVIN
Une production SCREEN ADDICT
Producteur délégué Xavier FRÉQUANT
Coproducteurs CAUSE & EFFECT ENTERTAINMENT (Canada)
JASON ROSS JALLET
PROARTI / CRISTAL GROUPE
Directeur de production Rémi PRADINAS
Avec le soutien du CNC et de la Collectivité Territoriale de Saint-Pierre et Miquelon