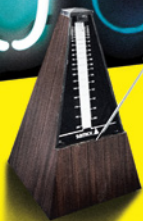


LE FILM QUI VA FAIRE DU BRUIT



SOUND of NOISE





Wild Bunch présente une production **BLISS**

# SOUND OF NOISE

Un film écrit et réalisé par  
**Ola Simonsson & Johannes Stjärne Nilsson**

avec  
**Bengt Nilsson**

et **SIX DRUMMERS** :  
**Sanna Persson Halapi, Magnus Börjeson, Anders Vestergård  
Fredrik Myhr, Marcus Haraldson Boij, Johannes Björk**

**SORTIE : 29 DÉCEMBRE**

Suède - France / Durée : 1h42 / SCOPE / 2010

## **DISTRIBUTION**

Wild Bunch Distribution  
99, rue de la Verrerie 75004 Paris  
Tel. : 01 53 10 42 50  
distribution@wildbunch.eu  
www.wildbunchdistribution.com

## **RELATIONS PRESSE**

Bossa Nova / Michel Burstein  
32, bd Saint-Germain 75005 Paris  
Tel 01 43 26 26 26  
bossanovapr@free.fr  
www.bossa-nova.info

[www.soundofnoise-lefilm.com](http://www.soundofnoise-lefilm.com)

# Synopsis

L'officier de police Amadeus Warnebring est né dans une illustre famille de musiciens. Ironie du sort, il déteste la musique.

Sa vie bascule le jour où un groupe de musiciens déjantés décide d'exécuter une œuvre musicale apocalyptique en utilisant la ville comme instrument de musique.

Il s'engage alors dans sa première enquête policière musicale...

# À propos de SOUND OF NOISE

## Les sources d'inspiration

Les réalisateurs Ola Simonsson et Johannes Stjärne Nilsson explorent depuis longtemps l'univers du son dans leurs courts métrages. Ils ont peu recours au dialogue, et la musique, comme la palette sonore, jouent souvent un rôle crucial. Ils cherchent depuis toujours à repousser les limites de la musique et du son.

Dans leur court métrage, *Music for One Apartment and Six Drummers* (2001), la difficulté consistait à imaginer une intrigue qui utilise autant la musique que l'image. Les deux réalisateurs ont fait appel à leur ami et compositeur Magnus Börjeson, et ont demandé à d'autres percussionnistes de participer à la création du film. Le court métrage, très pointu, n'était pas, au départ, destiné au grand public. Pourtant, neuf ans plus tard, le film a été vu par plus de 10 millions d'internautes sur YouTube, et il est encore téléchargé des milliers de fois par jour. Cette création musicale utilisant les bruits du quotidien a finalement conquis un large public. *Music for One Apartment and Six Drummers* a été sélectionné en compétition officielle à Cannes en 2001 et a remporté une trentaine de prix à travers le monde.

Dans leurs courts métrages ultérieurs, *Way of the Flounder* (2005) et *Woman and Gramophone* (Semaine de la Critique 2006), les cinéastes ont continué à explorer la frontière entre son et musique, en poussant plus loin leurs recherches, mais dans une direction différente. Cette fois, dialogue et musique traditionnelle sont pratiquement absents pour que le spectateur puisse se focaliser sur le son.

Depuis *Music for One Apartment and Six Drummers*, les réalisateurs et les Six Drummers se sont réunis régulièrement pour se produire dans de courtes pièces musicales inspirées de leur principe de départ. Utilisant des voitures, des chariots élévateurs et des ustensiles de cuisine pour leurs concerts, les artistes ont eu envie d'aller encore plus loin dans leurs

expérimentations. Ils ont commencé à rassembler des idées, à imaginer des scènes et des pièces musicales, et c'est alors qu'est né le projet d'un scénario de long métrage dont les Drummers seraient les personnages principaux. Le groupe a alors eu l'idée d'utiliser une grande ville comme instrument de musique ultime car elle offre une palette de sons et de musicalités infinie.

## L'histoire

Ola et Johannes se sont mis à imaginer une histoire inspirée par les Six Drummers. Très tôt, ils ont fait appel au producteur et fanatique de cinéma Jim Birmant pour développer l'intrigue. Conscients dès le départ qu'il fallait trouver un adversaire aux Drummers, les auteurs ont élaboré le personnage de Warnebring, policier qui souffre d'un traumatisme musical refoulé et de graves problèmes auditifs.

Dans le film, les Six Drummers orchestrent une attaque musicale de grande ampleur contre une ville polluée par toutes sortes de sons et de musiques - et notamment par un système de haut-parleurs qui diffusent une musique d'ascenseur insupportable 24 heures sur 24. Si les Drummers ont tous des motivations différentes pour agir, ils ont en revanche un objectif commun : remettre en question les fondements mêmes de l'ordre établi avec leur création artistique. Comment définir la musique ? Quelle est la différence entre la musique et le son ? Peut-on établir une frontière entre les deux ? Les Drummers bousculent nos idées reçues et nous ouvrent l'esprit, tout en semant le chaos.

Dirigé par la révoltée Sanna, le groupe de percussionnistes déjantés lance une offensive musicale de grande ampleur, en utilisant la ville (ses bâtiments, ses machines, son bruit incessant...) comme instrument. Leur création excentrique sème le chaos et le désordre. Les citoyens doivent affronter des hors-la-loi d'un nouveau genre : des terroristes musicaux. Celui qui doit les combattre est Amadeus Warnebring, officier de police à la tête de la brigade antiterroriste. Né dans une illustre famille de musiciens, Amadeus n'a malheureusement pas l'oreille musicale. Il déteste la musique. Cette affaire est donc pour lui, la pire de sa carrière.

Warnebring s'engage dans une traque acharnée contre les musiciens en

série. Quand il comprend que la jeune femme dont il est tombé amoureux n'est autre que la leader du groupe, il sait qu'il n'a pas le choix : il doit infiltrer le milieu qu'il a passé sa vie à fuir - le monde effrayant de la musique.

*Sound of Noise* est un polar teinté d'humour noir, un thriller musical, mais dont la construction est classique. Le héros est un flic - un bon flic - qui souffre d'un gros handicap. Et il lui faudra surmonter ce handicap grâce à l'amour pour devenir un homme meilleur et, peut-être, se trouver lui-même au bout du compte.

## La musique

Au cours de l'écriture, chaque attaque musicale devait faire avancer l'histoire et devenir de véritables scènes. Mais il était impossible de savoir si ces séquences fonctionneraient sur le plan musical, ou même visuel, sans les tester. Comme dans le film, les Drummers se sont donc mis en quête des « meilleurs sons » en jouant et enregistrant des objets du quotidien utilisés comme autant d'instruments de musique.

Pendant un an, les musiciens ont enregistré des centaines de sons, avec la collaboration du bruiteur français Nicolas Becker, qui s'est bâti une réputation de petit génie du son. L'équipe s'attendait à des déconvenues, puisque des sons purs allaient se mêler à une âpre réalité musicale et que personne ne pouvait prévoir le résultat. Cela a été pour toute l'équipe une expérience palpitante et stimulante.

Le compositeur Magnus Börjeson s'est finalement retrouvé avec une palette de sonorités très diverses stockées sur son disque dur. Issu de la musique pop, il voulait d'emblée produire une partition qui lui plaise, une musique rythmée qui accorde sa place à l'expérimentation. Il s'agissait d'imaginer une musique accessible, sur laquelle on puisse danser, mais qui ne soit pas non plus racoleuse : *Music for One City and Six Drummers*.

Les cinéastes voulaient aussi avoir une partition classique. Avec un regard neuf, le compositeur français Fred Avril a proposé une pièce pour cordes, apportant ainsi une dimension supplémentaire au film. Artiste conceptuel et ingénieur du son, Avril a puisé dans la base inépuisable de sons enregistrés avant le tournage pour enrichir sa propre composition.

## Le tournage

Les deux réalisateurs ont rencontré très en amont du projet le producteur français Jim Birmant. Il a cru dès le départ aux qualités artistiques du film et dans son potentiel commercial. Il s'agissait d'un projet inédit et atypique : un polar musical suédois ! Jim Birmant et ses deux associés de BLISS - Guy Péchard, le fondateur, et Christophe Audeguis - ont alors fait équipe avec le co-producteur suédois Olivier Guerpillon et l'aventure a pu commencer.

Il s'agissait d'un film complexe - sur le papier, comme dans la réalité - car le budget était modeste et les intentions artistiques ambitieuses. Il allait falloir imaginer de nouvelles manières de travailler puisque tous les éléments du film devaient être pensés conjointement : la musique, le son, l'intrigue, l'image.

*Sound of Noise* a été tourné en dix semaines extrêmement bien remplies, pendant l'été 2008, essentiellement dans la ville de Malmö, dans le sud de la Suède. Le bruiteur Nicolas Becker a enregistré des sons et des bruitages pendant le tournage et a ainsi constitué une base sonore. Le monteur Stefan Sundlöf a commencé le montage pendant le tournage.

L'histoire se déroule dans une grande ville, à une époque et dans un lieu indéterminés. Le monde ressemble à celui que nous connaissons, mais il est légèrement décalé par rapport au nôtre. La chef décoratrice Cecilia Sterner, fidèle collaboratrice des deux cinéastes, a créé un monde baroque et multiculturel. La directrice de la photo Charlotta Tengroth, avec laquelle le tandem de cinéastes a travaillé sur plusieurs courts métrages, est arrivée très tôt sur le film car elle fait partie intégrante de sa création.

Les réalisateurs ont mis au point et répété les quatre offensives musicales avec les Drummers. Il était essentiel que ces séquences fonctionnent à la fois sur un plan musical et visuel, et il a fallu établir un plan de travail et un story-board précis pour qu'elles puissent être tournées dans de bonnes conditions. En raison de leur complexité, ces scènes ont nécessité de nombreuses heures de tournage ainsi que l'utilisation de deux caméras.

La post-production, elle aussi, a exigé créativité et inventivité. Le montage s'est avéré très complexe car il reposait sur la musique et les sons : les techniciens

se sont retrouvés face à un vrai casse-tête. Pendant l'hiver 2010, les ingénieurs du son d'Europasound ont fini par mettre au point la riche palette sonore de la ville. La société d'effets visuels Filmgate a ajouté une touche de magie à l'ensemble, en un temps record.

*Sound of Noise* est le résultat de la volonté de toute une équipe de repousser les limites de la musique et du son au cinéma.

# Derrière la caméra

## Ola Simonsson & Johannes Stjärne Nilsson

Johannes Stjärne Nilsson et Ola Simonsson sont tous deux nés à Lund en 1969 et se sont rencontrés à l'âge de 7 ans, lorsqu'ils jouaient ensemble dans une pièce de théâtre de leur école. Après un Master d'Arts Visuels à Stockholm, Johannes devient graphiste, dessinateur, metteur en scène et producteur. Ola quant à lui sort diplômé du conservatoire de Malmö. Il est musicien, professeur de chant, metteur en scène et compositeur.

Ni l'un ni l'autre n'a fait d'école de cinéma ou suivi de formation dans l'audiovisuel. Pourtant le duo est venu une première fois sur la Croisette en 1996 avec leur court métrage *Nowhere Man*, sélectionné à la Semaine de la Critique. *Music for One Apartment and Six Drummers* a été sélectionné au Festival de Cannes en 2001 et a glané plus de 30 récompenses internationales. En 2006, le duo suédois est revenu à Cannes à la Semaine de la Critique avec le court métrage *Woman and Gramophone*.

Kostr-Film, leur société de production à Stockholm réalise des productions musicales, des courts métrages, et des documentaires. Le travail de Nilsson et Simonsson s'inspire du quotidien, mais grâce à un humour noir et un style brillamment maîtrisé, la réalité, plutôt terne, s'accompagne d'un joli grain de folie. Fascinés par la bureaucratie, le côté moderne et mécanisé de la vie, les bureaux sont leurs lieux de prédilection.

Leur passé de graphiste et de musicien se révèle dans la qualité artistique de la mise en scène et de la bande originale. Leur cinéma de l'absurde, toujours ancré dans une curiosité profonde et chaleureuse pour la personne humaine, ses motivations, ses comportements, fait penser à Tati, aux premiers films de Polanski et à leur compatriote Roy Andersson.

*Sound of Noise* est leur premier long métrage.

# Filmographie

Courts métrages - Fiction - 35 mm - Suède

1996 - **Nowhere Man** - 8 mn

Henry arrive en avance au bureau; il commence sa journée comme d'habitude avec une cigarette et un café noir. Au moment de prendre la tasse, il découvre qu'il n'a plus de main. Henry est alors plongé dans une crise existentielle profonde puisque de toute évidence il est en train lentement de disparaître, morceau par morceau.

2000 - **Sweden** - 8 mn

Sur la côte sud de la Suède, un homme fixe la mer. Il sort une boussole et trouve le Nord. Il commence à courir. Trois jours et trois nuits plus tard il a atteint son but : Trekröset. Il a dépassé l'état suédois.

2001 - **Music for One Apartment and Six Drummers** - 10 min -  
Sélection Officielle Cannes

Six batteurs participent à une « attaque musicale » bien organisée. Ils profitent du départ d'un couple de personnes âgées pour investir leur appartement et donner, à partir de simples objets, un concert en quatre mouvements : Cuisine, Chambre, Salle de Bains et Salon.

(90 festivals du film dans 37 pays. Distribution : Suède, Japon, Italie, Allemagne, Royaume-Uni, France. Ventes Tv : Suède, Japon, Pologne, Italie, Allemagne, France, Royaume-Uni, Danemark, Finlande, Etats-Unis, Pays-Bas, Espagne, Australie, Corée du sud, Canada.)

2002 - **Hotel Rienne** - 27 mn

La journée commence comme n'importe quel autre jour pour Henry Dahlberg. Il arrive à l'heure au bureau et prend l'ascenseur jusqu'au

sixième étage. Très vite il réalise que quelque chose cloche terriblement par rapport à l'heure de sa montre. Lentement, Henry soupçonne le pire : son temps linéaire s'est effondré.

2004 - **You were There with Your Friend Frank** - 10 mn

Ma belle-sœur me montre un magazine d'adolescents de 1980. Sous le titre « Recherche », je lis une lettre d'Annelie. Elle cherche Jörgen, qu'elle a rencontré à un concert de rock avec Gyllene Tider à Karlshamn. 24 ans ont passé depuis cette lettre d'Annelie. A-t-elle jamais trouvé Jörgen ? Je décide de la retrouver.

2005 - **Way of the Flounder** - 10 mn

Dans la mer du Nord, un flétan se cache dans les algues. De nombreux dangers guettent au fond de la mer mais le flétan est rusé. Pourtant un jour le flétan est pris dans un filet et ramené sur un chalutier. Il commence alors une nouvelle étape de son existence. Le flétan continue de voyager, bien que sa vie se soit arrêtée.

2006 - **Woman and Gramophone** - 5 min - Sélection Semaine de la Critique

Une femme est assise près d'un électrophone. Elle écoute et déguste une part de gâteau. Un 33 tours tourne sur la platine. Quand le disque s'arrête, elle décide de mettre quelque chose de différent.

# Devant la caméra

## Bengt Nilsson (Amadeus Warnebring)

Bengt Nilsson a étudié l'art dramatique au conservatoire, et est actuellement sociétaire du théâtre d'Uppsala.

Il a joué dans de nombreux longs métrages (*Shit Happens, Every other Week, God Save The King, Always on a Tuesday...*) ainsi que des séries télé (*Lite som du, Familjen, Norrmalmstorgsdramat...*)

## Six Drummers

Le groupe des Six Drummers est constitué de 5 garçons : Magnus Börjeson, Fredrik Myhr, Johannes Björk, Marcus Haraldson Boij, Anders Vestergård et une fille : Sanna Persson. Ce sont tous des musiciens professionnels, en dehors de Sanna qui est actrice. Elle est célèbre en Suède pour son rôle dans le show *Hip Hipp !* et pour le film de Jan Troell *Blanche comme la neige*.

Les Six Drummers utilisent leurs véritables identités dans *Sound of Noise*.

### Sanna

Artiste exploratrice de sons « free », obsédée par l'eau.

Batteur préféré : Chris Frantz des Talking Heads

Morceau préféré : *Autobahn* de Kraftwerk

Peau préférée : 14" Evans Heavy Duty B14HD (Caisse Claire)

Style musical préféré : Tout ce qui est joué avec passion

Instrument préféré : Ford Taunus-74 (6 cylinder V)

Signe distinctif : Cracheuse de feu

### Magnus

Concepteur strict et intransigeant. Le compositeur du groupe.

Batteur préféré : Linn Drum Machine

Morceau préféré : *I Feel Love* de Donna Summer

Son préféré : Signal Sonus 500Hz (Sinus tone)

Instrument préféré : Les dés

Préfère manger : Les escargots à l'ail

## Myran alias La Fourmi

Rebelle sans cause. Frappe fort, dans sa vie privée comme au boulot.

Batteur préféré: Keith Moon

Morceau préféré: *All Day And All Of The Night* des Kinks

Peau préférée : Black Spot

Préfère jouer avec : Des baguettes

Nourriture préférée : La viande

Signe distinctif : Elève des pigeons

## Anders

Percussionniste de formation classique. Moitié Finlandais.

Peau préférée : La peau

Préfère jouer : Du Be-Bop sans compromis

Préfère dans la vie : Des solos

Préfère manger : Seul

Signe distinctif : Peut courir un marathon

## Johannes

Un batteur très classe qui maîtrise tous les genres musicaux.

Batteurs préférés : Steve Gadd, Harvey Mason et Stewart Copeland

Kit préféré : Yamaha 9000 power recording, K-Zildjian cymbals, Remo

Pin stripe skins

Morceau préféré : Pleure chaque fois qu'il entend *In the stone* de Earth, Wind & Fire

Instrument préféré : 10" Splash Cymbal

Pire concert : Celui qui n'a pas eu lieu

Signe distinctif : Confesse un penchant pour la World Music

## Marcus

Génie obsédé par l'électricité possédant une connaissance approfondie des courants à très haute tension.

Beat préféré : *Four on the floor*

Batteur préféré : Kenny «Dope» Gonzales

Kit préféré : Tout ce qui est électrique, notamment le Simmons SDS-7, ou sinon, le SDS-5

Jouet préféré : Une bobine Tesla faite maison de fréquence 184kHz qui commence à chauffer à 100.000 Volts

Morceau préféré : *Popcorn* de Gershon Kingsley

Signe distinctif : Peut tout réparer



# Fiche artistique

Amadeus Warnebring **Bengt Nilsson**  
**Six Drummers**  
Sanna **Sanna Persson Halapi**  
Magnus **Magnus Börjeson**  
Anders **Anders Vestergård**  
Myran **Fredrik Myhr**  
Marcus **Marcus Haraldson Boij**  
Johannes **Johannes Björk**

Oscar Warnebring **Sven Ahlström**  
Le commissaire **Peter Schildt**  
Sanchez **Pelle Öhlund**  
Collette **Paula McManus**  
Hagman **Ralph Carlsson**  
Backman **Sten Elfström**  
Bosse **Anders Jansson**  
Levander **Dag Malmberg**  
Directeur de l'hôpital **Björn Granath**  
La mère de Warnebring **Irene Lind**  
Tony **Iwar Wiklander**  
Le disquaire **Ola Simonsson**  
Saw Man **Per Kockum**

# Liste technique

Écrit et réalisé par **Ola Simonsson**  
**Johannes Stjärne Nilsson**  
D'après une histoire de **Ola Simonsson**  
**Johannes Stjärne Nilsson**  
**Jim Birmant**  
Musique des Six Drummers **Magnus Börjeson**  
& **Six Drummers**  
Production **BLISS**  
**DFM Fiktion**  
Producteurs **Jim Birmant**  
**Guy Péchard**  
**Christophe Audeguis**  
**Olivier Guerpillon**  
Coproduction **Kostr-Film**  
**Wild Bunch**  
**Nordisk Film**  
**Film I Skåne**  
**Film I Väst**  
**Europasound**  
**Touscoprod**  
Avec la participation de **Sofica Cinemage 3**  
**Sveriges Television**  
**Canal + Suède**  
Avec le soutien de **The Swedish Film Institute**  
**The Danish Film Institute**  
**Nordic Film & TV Found**  
**Media Programme**  
**of the European Union**  
**Konstnärsnämnden**  
Image **Charlotta Tengroth**  
Montage **Stefan Sundlöf**  
**Andreas Jonsson Hay**

Décor	<b>Cecilia Sterner</b>
Costumes	<b>Gabriella Dinnetz</b>
Coiffure et maquillage	<b>Elizabeth Bukkehave</b>
Compositeur du score	<b>Fred Avril</b>
Directrice de la production	<b>Katja Brigge</b>
Superviseur du son	<b>Nicolas Becker</b>
Son	<b>Nicolas Becker</b>
	<b>Lasse Liljeholm</b>
	<b>Eddie Axberg</b>
	<b>Cyril Holz</b>
	<b>Philippe Amouroux</b>
	<b>Gabor Pasztor</b>
	<b>Ulf Olausson</b>
Montage son	<b>Robert Sörling</b>
	<b>Aleksander Karshikoff</b>
	<b>Anders Larsson</b>
Directeur de production	<b>Katja Brigge</b>
Chef électricien	<b>Bengt-Inge "Binge" Hertzman</b>
Chef machiniste	<b>Adrian Wester</b>
Scripte	<b>Annika Appelin</b>
Casting	<b>Sara Törnqvist</b>
Postproduction	<b>Mikros Image</b>
	<b>Filmgate</b>
	<b>Europasound</b>
	<b>Nordisk Film Postproduction</b>
	<b>Arane</b>
	<b>Yellow Cab Studio</b>
	<b>Pigalle Production</b>
	<b>Creaminal</b>
Établissement financier	<b>Fortis Mediacom Finance</b>

