

CRIME

de Vincent Ostria

2010 – France

70 minutes

SORTIE : le 9 juin 2010

Production / Distribution : Les Productions Aléatoires

26 rue des rigoles 75020 Paris bernard.cerf@mail.com 06 14 26 15 90

Avec
Philippe Petit, Eva Ionesco, Paul NGuyen, Cyril Aubin,
F.J. Ossang

Synopsis

Muinski, un dealer, vit de nuit dans une vieille cité mystérieuse, en compagnie de Tô, un asiatique agonisant. Fatigué et manquant de clients, Muinski veut s'arrêter pour monter une librairie mais il commence à recevoir d'étranges paquets recélant une poudre noire, une drogue inconnue... Il la teste. Un soir, Muinski invite quelques amis chez lui pour une soirée à l'issue de laquelle son univers bascule. Sous emprise du stupéfiant, Muinski va commettre l'irréparable...

Mais les choses ne sont pas si claires, si nettes qu'elles le semblent.

Equipe Technique

Acteurs : Philippe Petit, Eva Ionesco, Paul NGuyen, Cyril Aubin, F.J. Ossang, Claude Labatut de Brunel, Raul Indart Rougier, Jean Miez, Daniel Léger, Lina Chen, Olga Abrego, Laurent Pons, Sonia Fleurance,

Scénario: Vincent Ostria avec la collaboration de Philippe Petit

Producteur : Bernard Cerf

Réalisation : Vincent Ostria

Lumière/cadre : Emmanuelle Le Fur

Son : Ludovic Elias

Direction de production : Orlan Roy, Laurence Rebouillon

Montage: Thomas Courcelle, Delphine Bonnet, Elise Picon

Mixage : Thomas Couzinier

Musique : V.O.

Décor : Farid Naciri

Scripte : Lise Roure

Maquillage : Isabelle Vernus

Attaché de presse : Bernard Cerf

Distributeur : Les Productions Aléatoire

Fiche Technique

35mm

Noir & Blanc et Couleur

Visa 112 712

Biographie

Vincent Ostria

Né le 14 avril 1957

Après des études de lettres, Vincent Ostria se dirige vers la critique en écrivant pour Le Quotidien de Paris, Les Cahiers du Cinéma, Voice... Il réalise de nombreux courts expérimentaux en super 8, 16mm et DV tout en continuant à écrire et à défendre un cinéma radical dans de nombreux quotidiens et hebdomadiers tels que Les Inrockuptibles ou L'Humanité. A partir de 2007 il s'oriente vers l'utilisation du téléphone portable pour continuer à élaborer un cinéma hors norme, tout en terminant son premier long métrage : Crime.

Extrait journal.

Mercredi 29 Mars.

Eva Ionesco me pressure, insiste pour étoffer son personnage (je la comprends un peu). On va chez elle avec Philippe dans son appartement en chantier et on essaye de récrire un peu son dialogue ensemble. Elle est persistante, Eva. Hier on est allés voir et réserver des habits pour elle chez Loris Azzaro : robe du soir à paillettes, trench noir style militaire gansé d'argent... Avant d'aller chez Azzaro, Eva a perdu un sac de vêtements d'Azzaro dans le métro. Mais elle est arrivée à leur réemprunter des vêtements ! Après maintes péripéties, le cinéaste F.J. Ossang arrive dans le projet pour jouer Gregory. Jour à marquer d'une pierre blanche. Demain, grande épopée : visite des décors à deux voitures avec pas mal de membres de l'équipe, dont la nouvelle assistante, Andra Chiriac, étudiante à l'ESRA.

Vendredi 7 Avril.

Demain, jour J. Je ne suis pas à l'aise en raison de l'impréparation de la production. Ça va être un test, comme dit Philippe...

Dimanche 9 Avril.

Miracle. Le tournage a commencé hier, sans anicroches, dans la bonne humeur générale. Pourvou qué ça douré ! Pas de splendeurs imprévues (sauf peut-être un Kärcher magique dans un plan très simple), mais tout a fonctionné parfaitement : comédiens, technique, décors. Tournage au garage d'Alfortville et avenue de Curti à Maisons-Alfort, avec Philippe (Muinsky), Jean Miez (Henri), Claude Labattut de Brunel (homme grisonnant). Aujourd'hui, c'est une autre paire de manches : on aborde la fameuse Avenue des ombres, alias Allée des cygnes, une île sur la Seine qui sert de lieu de balade aux Parisiens. Hélas, nous sommes dimanche. Je crains la foule des badauds...

Vendredi 14 Avril.

Aujourd'hui c'est mon anniversaire et comme par un fait exprès, c'est jour de repos. Dans l'ensemble le tournage se passe bien, hormis quelques accrochages avec X [...] A part ça, on passe plein de moments intéressants, voire intenses. Les grands moments de la semaine passée furent : le passage de Daniel Léger, acteur vétéran d'âge canonique voire plus, qui dispense ses souvenirs à la cantonade et parle thaïlandais. Il nous a fait rire et figure parfaitement le médecin cacochyme que j'espérais. Paul Nguyen est un Tô très réussi, à mon sens. Le maquillage et le costume auraient gagnés à être plus travaillés, mais quand on pense à tout ce qui pourrait être plus soigné, on se dit aussi que le tournage pourrait aussi durer deux ans ... Les deux autres grands moments furent la scène d'étranglement de Tô par Muinski, filmée caméra à l'épaule, et celle de l'ouverture du bloc de gélatine, rendue plus intense par le fait qu'on n'avait que quatre blocs pour quatre plans (en gros). Mais tout a fonctionné. [...] Philippe est un acteur intelligent qui apporte toujours un petit détail supplémentaire à la scène. En le voyant de prise en prise, de plan en plan, j'ai découvert chez lui une personnalité un peu étrange, que je ne lui connaissais pas. Il a comme ça, des espèces de tics peu perceptibles ; il dodeline de la tête ...