



Copenhague

Danemark

5,61 millions *couronne danoise*

Top 3 films français

15 sorties françaises

2,3% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

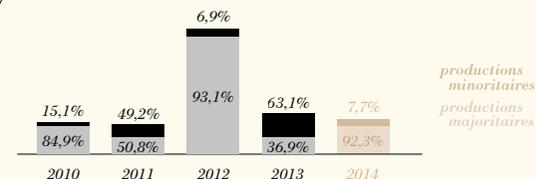
LUCY
116 000 ENTRÉES

DANS LA MAISON
37 584 ENTRÉES

JEUNE & JOLIE
32 812 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	13	12,4	13,6	13,5	12,2 ↘
RECETTES (M EUROS)	133,6	125,8	-	141,1	132,6
ÉCRANS	400	396	406	405	416
PRIX DU BILLET (EUROS)	10,3	10,1	-	10,5	10,9

les films français

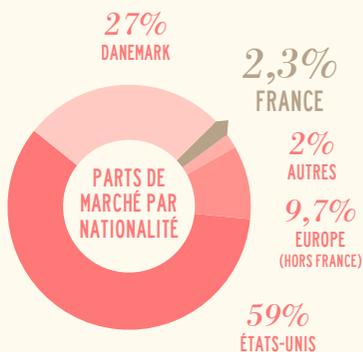


le marché au Danemark

Total des films sortis en 2014 239

pays d'origine / **32 DANEMARK** **15 FRANCE**

192 ÉTATS-UNIS + AUTRES



★ **Top 10 entrées 2014** **recettes 2014** (à partir du prix moyen)

<i>Fasandraerne (Dnk)</i>	764 002	8 212 104
<i>Klassfesten 2 : Begravelsen (Dnk)</i>	604 364	6 496 187
<i>Le Hobbit : la bataille des cinq armées</i>	485 425	5 217 735
<i>Hunger Games - La Révolte : partie 1</i>	310 076	3 332 944
<i>Dragons 2</i>	306 049	3 289 659
<i>La Reine des neiges</i>	290 852	3 126 310
<i>Far til fire - Onkel Sofus vender tilbage (Dnk)</i>	286 444	3 078 929
<i>Kapgang (Dnk)</i>	249 489	2 681 707
<i>Le Loup de Wall Street</i>	246 373	2 648 214
<i>Stille hjerte (Dnk)</i>	236 818	2 545 509

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

SF Film	39%
Nordisk Film	25%
UIP	20%
Disney	8%
Andre	5%
Scanbox Entertainment	2%



Total des entrées des films français

282 647

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	248 988	135 242	1 066 874	138 411	260 990
productions minoritaires	44 171	130 796	78 489	236 865	21 657
total	293 159	266 038	1 145 363	375 276	282 647
Part de marché	2,3 %	2,1 %	8,4 %	2,8 %	2,3 %



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>Intouchables</i>	Scanbox Entertainment	22/11/2012	661 628	6 358 025
<i>The Artist</i>	Scanbox Entertainment	24/02/2012	84 105	741 454
<i>Amour</i>	Camera Film	20/12/2012	72 404	654 094
<i>La Vie d'Adèle</i>	Camera Film	05/12/2013	57 453	539 472
<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Mis. Label ApS	26/10/2012	52 826	543 412

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Scanbox Entertainment	4
Miracle Film Distribution	3
Mis. Label ApS	3

Le marché

Sur un marché scandinave en baisse en 2014, le marché danois est celui qui enregistre la baisse la plus importante avec un total de 12,2 millions de spectateurs (-9,6% par rapport à 2013) pour des recettes globales de 985,6 millions de couronnes danoises, soit 132,6 M€ (-6%). L'augmentation du prix du billet (qui passe de

10,5€ à 10,9€) permet donc de compenser en partie une certaine désaffection du public.

Si 2009 avait vu les 2 premiers opus de *Millénium* permettre aux entrées d'atteindre des sommets (14,1 millions d'entrées), si 2013 avait fait montre de stabilité en engrangeant 13,5 millions d'entrées (contre 13,6 millions en 2012), 2014 est donc une année qui se situe dans la fourchette moyenne basse de fréquentation de ces 10 dernières années, comprise entre 12 et 13 millions. Il n'est donc pas encore temps de tirer le signal d'alarme.

Donnée encourageante, le parc de salles s'enrichit de 11 écrans supplémentaires, pour atteindre le nombre total de 416. Avec 74,1 écrans par million d'habitants, la couverture est assez bonne pour ce petit pays d'un peu plus de 5,6 millions d'habitants. Porté par

Danemark

Le film *Lucy* et le réalisateur François Ozon (avec *Dans la maison* et *Jeune & jolie*) portent une pâle performance française.

cette bonne densité d'écrans, chaque Danois a ainsi vu en moyenne 2,17 films en 2014 (contre 2,4 en 2013), ce qui constitue une bonne performance mais qui fait symboliquement perdre le titre de champion scandinave sur ce critère, au profit de la Norvège dont la statistique passe à 2,19 entrées par habitant en 2014 (contre 2,35 en 2013). Encore 3^e et 4^e de ce classement, comme en 2013, la Suède voit sa statistique passer à 1,67 en 2014 (1,72 en 2013) et la Finlande, à 1,34 (1,42 en 2013).

Au Danemark, la production locale, toujours très aidée, trouve son public. La part de marché du cinéma national reste bonne en 2014 en s'établissant à 27% mais elle perd 3 points par rapport à 2013. Cela permet toutefois au cinéma local de lutter très honorablement avec le cinéma américain qui détient 59% du marché (+3 points, justement...). Comme en 2012 et en 2013, ce sont 5 films danois qui trouvent une place dans le top 10 des meilleurs succès de l'année. Mieux encore, et performance rééditée par rapport à 2013, ce sont 2 films locaux qui occupent les deux premières places : *Fasandraeberne* (qui sortira en France sous l'étendard Wild Bunch et sous le titre *Les Enquêtes du Département V : Profanation*) et la comédie *Klassefesten 2 : Begravelsen*.

A l'international, le cinéma danois rencontre lui aussi ses succès public et d'estime, en étant régulièrement sélectionnés lors des festivals internationaux. Lars Von Trier, Thomas Vinterberg (Prix du Jury à Cannes en 1998 pour *Festen*) ou Nicolas Winding Refn, sans que les financements ou la langue de tournage ne soient toujours majoritairement danois, sont ainsi des abonnés des festivals internationaux tels que Cannes ou Berlin.

Les films français

Le Danemark est traditionnellement un marché difficile pour le cinéma français. En 2014 comme en 2013, 86% des entrées sont trustées par les productions danoises et américaines. Le constat se confirme en 2014, et la part de marché 2012 du cinéma hexagonal, à 7,9%, est de plus en plus un lointain souvenir : avec un niveau de 2,3% (contre 2,8% en 2013) et 282 647 entrées enregistrées, c'est un constat d'érosion qu'il faut faire. Ceci alors que 41% des entrées sont réalisées par le seul leader, *Lucy* (116 000 entrées), film de langue anglaise.

Pour les films en langue française, aucune performance notable n'est à signaler, si ce n'est celle de François Ozon, qui s'arroge plus de 50% des entrées de films français en langue française sur le territoire et place 2 de ses films aux 2 premières places de cette catégorie : *Dans la maison* (37 584 entrées) et *Jeune & jolie* (32 812 entrées), pour le bonheur de leurs distributeurs, Camera Film et Scanbox Entertainment.

Un quatuor de distributeurs indépendants, constitué du suscité Camera Film, d'Angel Film A/S, de Miracle Film Distribution et de Mis. Label ApS, a sorti 9 des 10 productions majoritaires de langue française acquises (respectivement 2, 1, 3 et 3 films). Les poids lourds nordiques habituels, SF Film et Nordisk Film s'octroient une nouvelle fois et respectivement les 1^e et 2^e places du top distributeurs.

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Pinocchio</i>	Angel Film A/S	20/02/2014	1 757	11 251	20	-
total				1 757	11 251	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Brick Mansions</i>	Scanbox Entertainment	24/04/2014	10 068	108 805	44	-
2	<i>The Lunchbox</i>	Scanbox Entertainment	20/03/2014	9 832	93 378	25	-
total				19 900	202 183	-	-

/ total des productions minoritaires

21 657 213 434



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
total des films français en 2014	282 647	2 621 744
évolution 2014/2013	-24,7 %	-31 %
évolution langue française 2014/2013	3 %	évolution langue étrangère 2014/2013 -38,6 %
évolution majoritaires 2014/2013	88,6 %	évolution minoritaires 2014/2013 -90,9 %

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Dans la maison</i>	Camera Film	15/05/2014	37 584	254 670	-	-
2	<i>Jeune & jolie</i>	Scanbox Entertainment	10/07/2014	32 812	237 075	79	-
3	<i>Le Passé</i>	Camera Film	13/03/2014	11 965	103 689	-	-
4	<i>Avant l'hiver</i>	Miracle Film Distribution	30/10/2014	11 186	103 376	18	-
5	<i>Qui est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Mis. Label ApS	20/11/2014	10 801	100 815	50	-
6	<i>Rock the Casbah</i>	Miracle Film Distribution	03/07/2014	10 368	99 226	23	-
7	<i>La Fleur de l'âge</i>	Miracle Film Distribution	30/01/2014	5 050	47 145	12	-
8	<i>Amazonia</i>	Angel Film A/S	14/08/2014	3 770	36 435	31	-
9	<i>Diplomatie</i>	Mis. Label ApS	16/10/2014	2 981	23 487	13	-
10	<i>Casse-tête chinois</i>	Mis. Label ApS	24/07/2014	2 121	19 683	3	-
total				127 838	1 025 601	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	United International Picture - UIP (Danemark)	07/08/2014	116 000	1 218 000	-	-
2	<i>Grace de Monaco</i>	Scanbox Entertainment	22/05/2014	17 152	164 708	66	-
total				133 152	1 382 708	-	-

/ total des productions majoritaires

260 990 2 408 309