

FH  
Production  
présente

MARTIN  
LAMOTTE

HÉLÈNE  
BIZOT

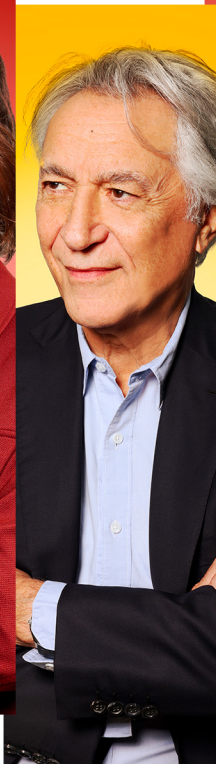
PATRICK  
CHESNAIS

FLORIAN  
HESSIQUE

RICHARD  
BERRY

AUORE  
PLANAS

ROLAND  
MARCHISIO



Le cinéma  
c'est du rêve...

# La Tournée

Le spectacle c'est  
tout le reste !



UN FILM DE FLORIAN HESSIQUE

THIERRY LHERMITTE – DOMINIQUE FROT – VINCENT DESAGNAT

AVEC JEAN-CHRISTOPHE BOUVET - JEAN-LOUIS BARCELONA - FRÉDÉRIC SAUREL ET LES PARTICIPATIONS DE MICHEL DRUCKER & PHILIPPE CHEVALLIER - SCÉNARIO & RÉALISATION FLORIAN HESSIQUE - PRODUIT PAR FH PRODUCTION - IMAGE JULIA ESCOBAR - ASSISTANT RÉALISATEUR AMIEL ROUX - RÉGISSEUSE GÉNÉRALE ÉLISABETH JEANNEAU - MUSIQUE ORIGINALE RAPHAËL DARGENT - ÉTALONNAGE JEAN-MICHEL PETIT - MIXAGE SON JULIEN AUDUC - PHOTOGRAPHE PLATEAU NOËL CARRIER - AFFICHE PAR @CREATIONAFFICHE





*FH*  
*Production*  
*présente*

PATRICK  
**CHESNAIS**

FLORIAN  
**HESSIQUE**

RICHARD  
**BERRY**

MARTIN  
**LAMOTTE**

HÉLÈNE  
**BIZOT**

AURORE  
**PLANAS**

ROLAND  
**MARCHISIO**

# La Tournée

UN FILM DE  
FLORIAN **HESSIQUE**

THIERRY **LHERMITTE** – DOMINIQUE **FROT** – VINCENT **DESAGNAT**

AVEC LES PARTICIPATIONS DE  
MICHEL **DRUCKER** ET PHILIPPE **CHEVALLIER**

DURÉE : 120MIN  
FRANCE – 2024 – IMAGE : 1.85 – SON : 5.1

**LE 18 JUIN AU CINÉMA**



# Synopsis

*Acculé par les dettes après une longue traversée du désert, l'acteur Marius de Villeduc se voit contraint d'accepter le rôle principal du nouveau film de Richard Favard, un acteur-réalisateur prometteur mais dont il ne connaît rien.*

*Seulement, pour toucher l'intégralité de son cachet une obligation : participer à la tournée d'avant-premières !*

*Aux côtés de Richard, Colette et Lulu, Marius se lance alors bien malgré lui sur les routes de France dans un road-movie chaotique et haut en couleur.*







Entretien avec

# Patrick Chesnais

## QUELLE A ÉTÉ VOTRE RÉACTION EN LISANT LE SCÉNARIO ET QU'EST-CE QUI VOUS A SÉDUIT DANS LE PROJET ?

J'AI EU LA SENSATION D'UN SCÉNARIO RICHE, AVEC UN MÉLANGE D'ÉMOTION ET DE DRÔLERIE QUI CORRESPONDAIT PARFAITEMENT À MES GOÛTS.

## COMMENT POURRIEZ-VOUS DÉCRIRE LE PERSONNAGE DE MARIUS DE VILLEDUC ? COMMENT L'AVEZ-VOUS ABORDÉ ?

MARIUS A TRIOMPHÉ, ÉTÉ FÊTÉ. IL VIT AVEC LES VESTIGES DE CETTE PÉRIODE ICONIQUE, CE QUI IMPLIQUE UN CERTAIN REGRET DE CETTE VIE OUBLÉE ET DU RESENTIMENT. C'EST UN PERSONNAGE EN PORTE-À-FAUX CONTINUUELLEMENT, ENTRE CE QUI A ÉTÉ, ET LA NOUVELLE RÉALITÉ, CE QUI ENTRAÎNE DES SITUATIONS DRÔLES.

## VOUS ÊTES-VOUS RECONNU DANS CE PERSONNAGE À LA FOIS GRINCHEUX ET TOUCHANT ?

MON TERRAIN DE JEU PRÉFÉRÉ EST LE PASSAGE DE LA SENSIBILITÉ, DU DÉSARROI AU COMIQUE. J'AIME CE MÉLANGE. MARIUS REVENDIQUE, RÂLE PUIS ÉMEUT ET FAIT RIRE.

## QUELLES SONT LES RESSEMBLANCES ET DIFFÉRENCES ENTRE VOUS ET MARIUS ?

MARIUS EST SUR LA TOUCHE. MOI PAS ENCORE. MARIUS REVENDIQUE SA GLOIRE PASSÉE, IL A DU RESENTIMENT, CE QUI M'EST TOTALEMENT ÉTRANGER.

## DANS LA VRAIE VIE, COMMENT AVEZ-VOUS TRAVAILLER AVEC FLORIAN HESSIQUE SUR VOTRE PERSONNAGE ?

ON A LU PLUSIEURS FOIS LE SCÉNARIO, RECTIFIÉ, COUPÉ, AMÉLIORÉ, ESSAYÉ. ET DANS LE TRAVAIL, PENCHÉ SUR LE GUIDON, LE PRAGMATISME EST TOUJOURS PLUS FORT QUE TOUS LES DISCOURS OU LES DÉCLARATIONS D'INTENTION.

## EST-CE QUE LA MÊME COMPLICITÉ S'EST CRÉÉE ENTRE VOUS COMME ENTRE VOS PERSONNAGES À L'ÉCRAN ?

OUI, NATURELLEMENT, SANS CHICHIS. LE RÉEL S'EST IMPOSÉ.

## DANS LE FILM, LE PERSONNAGE DE COLETTE VOUS DIT : « LES VOYAGES FORMENT LA JEUNESSE ».

## CETTE TOURNÉE DANS « LA TOURNÉE » VOUS A-T-ELLE ENCHANTÉ OU A-T-ELLE ÉTÉ AUSSI ÉPROUVANTE POUR VOUS QUE POUR VOTRE PERSONNAGE DANS LE FILM ?

ÇA A ÉTÉ UN ROAD-MOVIE ENCHANTEUR DANS CE TOUR DE FRANCE OÙ CHAQUE ÉTAPE ÉTAIT UNE SURPRISE, UNE RÉVÉLATION, UNE DÉCOUVERTE FRATERNELLE ET AUSSI MARRANTE.

## POUVEZ-VOUS NOUS RACONTER UNE ANECDOTE DE TOURNAGE ?

ON A PRÉSENTÉ LE FILM (DANS LE FILM) À « VIVEMENT DIMANCHE », INTERVIEWÉS PAR MICHEL DRUCKER QUI POSAIT LES BONNES QUESTIONS AUXQUELLES ON RÉPONDAIT RELATIVEMENT BRILLAMMENT, AIDÉS PAR LE PUBLIC QUI APPLAUDISSAIT. C'ÉTAIT UNE ÉMISSION COMME UNE AUTRE, DANS LAQUELLE J'AI UN PEU MES HABITUDES, SAUF QUE LÀ, TOUT ÉTAIT FAUX. LA PERCUSSION ÉTRANGE ET DRÔLE ENTRE LE RÉEL ET LA FICTION.







Entretien avec

# Florian Hessique

**COMMENT VOUS EST VENUE L'IDÉE DU SCÉNARIO DE « LA TOURNÉE » ? QUELLE EST LA PART DE RÉEL ET DE FICTION DANS CE FILM ?**

TOUT EST PARTI DE MES EXPÉRIENCES PRÉCÉDENTES. SUR CHACUN DE MES PRÉCÉDENTS FILMS, J'AI EU L'OCCASION D'ALLER À LA RENCONTRE DU PUBLIC LORS DE TOURNÉE D'AVANT-PRÉMIÈRES. À VRAI DIRE J'AIME CES RENCONTRES. ON A DES RETOURS DIRECTS DES SPECTATEURS ET C'EST TOUJOURS TRÈS INTÉRESSANT.

L'IDÉE DE « LA TOURNÉE » S'EST INVITÉE DANS MON ESPRIT LORS DE MA DERNIÈRE TOURNÉE SUR LE FILM « LE DÉFI DE NOËL ». NOUS AVONS EN EFFET SILLONNÉ LA FRANCE PENDANT PLUS DE 2 MOIS DU NORD AU SUD ET D'EST EN OUEST. SI DANS LA MAJORITÉ DES CAS NOUS AVONS RENCONTRÉS DES GENS MERVEILLEUX, NOUS AVONS AUSSI ÉTÉ CONFRONTÉS À DES SITUATIONS SIMILAIRES AU FILM. LA PREMIÈRE SÉQUENCE AVEC THIERRY LHERMITTE PAR EXEMPLE EST PRESQUE AU MOT PRÊT UNE SITUATION VÉCUE SUR LA TOURNÉE DU DERNIER FILM... LE FUSIL EN MOINS.

**COMMENT AVEZ-VOUS CONSTITUÉ VOTRE CASTING ? VOS PERSONNAGES SONT-ILS INSPIRÉS DE VOS COMÉDIENS ?**

LORSQUE J'AI COMMENCÉ L'ÉCRITURE, JE NE SAVAIS ÉVIDEMMENT PAS ENCORE QUI INCARNERAIT LES DIFFÉRENTS RÔLES. MAIS CERTAINS SE SONT RAPIDEMENT IMPOSÉS. TRÈS VITE, J'AI VISUALISÉ

PATRICK CHESNAIS DANS LE RÔLE DE MARIUS. D'ABORD PARCE QUE J'AIME L'INTERPRÈTE QU'IL EST MAIS AUSSI PARCE QU'IL PEUT DÉGAGER CE CÔTÉ DE RONCHON AU GRAND CŒUR INDISPENSABLE AU PERSONNAGE.

QUI D'AUTRE QUE RICHARD BERRY POUR JOUER GRÉGORY LAURENT ? IL FALLAIT UN ACTEUR CHARISMATIQUE AVEC UNE FORTE PERSONNALITÉ. SON PERSONNAGE N'EST PAS SIMPLE CAR IL N'EST PAS VRAIMENT SYMPATHIQUE MAIS IL FALLAIT TOUT DE MÊME QU'ON PUISSE S'Y ATTACHER.

POUR LE RÔLE UN PEU DÉJANTÉ DU DISTRIBUTEUR, J'AI TOUT DE SUITE PENSÉ À MARTIN LAMOTTE. NOUS AVONS COLLABORÉ SUR PLUSIEURS PROJETS PAR LE PASSÉ ET J'ADORE TRAVAILLER AVEC LUI. ON BOSSE SANS JAMAIS SE PRENDRE AU SÉRIEUX... C'EST TRÈS AGRÉABLE !

AUORE PLANAS ÉTAIT UNE ÉVIDENCE POUR MOI DANS CE FILM. EN PLUS D'ÊTRE UNE COMÉDIENNE BRILLANTE, C'EST AVEC ELLE, LORS DE LA PRÉCÉDENTE TOURNÉE, QUE NOUS AVONS VÉCUS BON NOMBRE DES MÉSAVENTURES QUE VOUS POUVEZ ENTREVOIR DANS LA TOURNÉE.

J'AI ÉGALEMENT EU LA CHANCE DE RENCONTRER ROLAND MARCHISIO SUR UN PRÉCÉDENT TOURNAGE. À CETTE ÉPOQUE JE N'AVAIS PAS ENCORE TROUVÉ MON PERSONNAGE DE LULU. APRÈS CETTE RENCONTRE, JE NE VOYAIS PLUS QUE LUI POUR INCARNER CE JOLI PERSONNAGE, À LA FOIS NAÏF ET TOUCHANT.

QUANT À HÉLÈNE BIZOT, NOUS NOUS CONNAISSIONS DÉJÀ, MAIS N'AVIONS JAMAIS EU LA CHANCE DE TRAVAILLER ENSEMBLE. SON ÉNERGIE ET SON ENTHOUSIASME ONT FAIT D'ELLE UNE MAGNIFIQUE COLETTE.

LES PERSONNAGES NE SONT DONC PAS À PROPREMENT PARLER INSPIRÉS DES COMÉDIENS DU FILM, MAIS JE CROIS POUVOIR DIRE QUE CHACUN DES INTERPRÈTES A MIS UN PEU DE LUI DANS SON PERSONNAGE.







**COMMENT AVEZ-VOUS GÉRÉ LA COMPLEXITÉ D'UN TEL PROJET QUI MULTIPLIE COMÉDIENS ET LIEUX DE TOURNAGE ? VOUS ÊTES HABITUÉ À LA DOUBLE CASQUETTE DE RÉALISATEUR ET COMÉDIEN. ÉTAIT-ELLE PLUS DURE À GÉRER QUE D'HABITUDE ?**

C'ÉTAIT EN EFFET UN PROJET DIFFÉRENT DES AUTRES. JE PENSE QU'IL FALLAIT ÊTRE UN PEU FOU POUR SE LANCER LÀ-DEDANS. PARCE QU'EN EFFET, POUR FAIRE CE FILM IL FALLAIT FAIRE UNE VÉRITABLE TOURNÉE. ENTRE LES DÉPLACEMENTS, LES HÉBERGEMENTS, LES LIEUX DE TOURNAGES ET LES PLANNINGS DE CHACUN, CETTE AVENTURE A VRAIMENT ÉTÉ TITANESQUE PRINCIPALEMENT SUR SA MISE EN PLACE.

MAIS CONCERNANT LE FAIT DE JOUER ET DE RÉALISER EN MÊME TEMPS ÇA N'A PAS CHANGÉ GRAND-CHOSE. IL Y AVAIT SIMPLEMENT PLUS DE CHOSES À GÉRER EN DEHORS.

**« TOUT LE MÉTIER VA NOUS TOMBER DESSUS », C'EST CE QUE VOUS DIT UN DES DISTRIBUTEURS À QUI VOUS ESSAYER DE VENDRE « LA TOURNÉE » DANS LE FILM. AVEZ-VOUS ÉTÉ CONFRONTÉ À CE GENRE DE REFUS EN PRÉPARANT CE FILM ? AVEZ-VOUS VOUS MÊME EU CETTE CRAINTE ?**

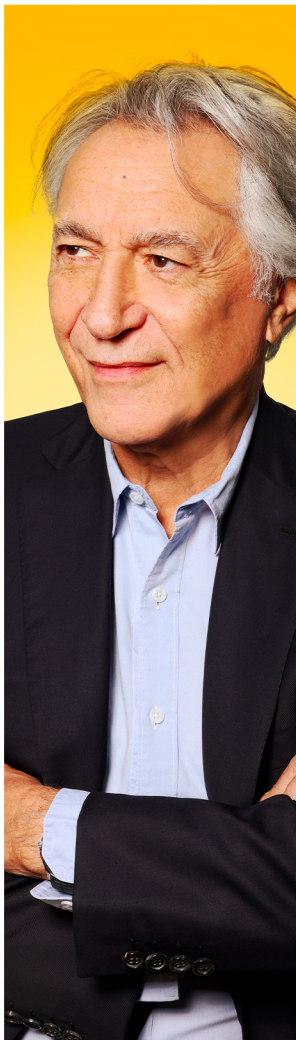
BIEN-SÛR. VOUS SAVEZ LES BRAVES NE SONT PAS TOUJOURS LÉGIONS DANS LA VIE. CHACUN DÉFEND SON PETIT BOUT DE TERRAIN CHEREMENT ACQUIS. ET C'EST SANS DOUTE NORMAL DANS LE FOND. LES REFUS DE CE TYPE SONT TRÈS RÉGULIERS. MAIS ILS SONT COMPRÉHENSIBLES. POUR MA PART JE PENSE QU'IL EST IMPORTANT DE FONCTIONNER À L'ENVIE DE RACONTER DES CHOSSES. TOUT CELA RESTE DE LA FICTION ET FINALEMENT RIEN N'EST VRAIMENT TRÈS GRAVE. MON BUT AVANT TOUT EST DE RACONTER UNE HISTOIRE ET QU'ELLE PLAISE AU PLUS GRAND NOMBRE.

**POUVEZ-VOUS NOUS RACONTER UNE ANECDOTE DE TOURNAGE ?**

IL Y EN A TELLEMENT ! MAIS CELLE QUI ME REVIENT NATURELLEMENT EST LE CHANGEMENT DE BUS. COMME VOUS POUVEZ LE CONSTATER DANS LE FILM NOUS N'UTILISONS PAS LE MÊME VAN AU DÉBUT ET À LA FIN DU FILM. CE CHANGEMENT N'ÉTAIT ABSOLUMENT PAS PRÉVU À L'ORIGINE. MAIS IL SE TROUVE QU'ENTRE DEUX CESSIONS DE TOURNAGE, NOUS DEVIONS RENDRE LE PREMIER VAN ET LE RÉCUPÉRER PLUS TARD. ENTRE TEMPS, CELUI-CI A ÉTÉ ENDOMMAGÉ ET NE POUVAIT PLUS ROULER. IL A DONC FALLU RÉÉCRIRE LÉGÈREMENT LE FILM POUR JUSTIFIER CE CHANGEMENT.







# Entretien avec Richard Berry

## **QUELLE A ÉTÉ VOTRE PREMIÈRE RÉACTION EN DÉCOUVRANT LE SCÉNARIO DU FILM « LA TOURNÉE » ?**

C'ÉTAIT UNE IDÉE ASSEZ ORIGINALE. IL Y A DÉJÀ EU DE NOMBREUX FILMS SUR LE CINÉMA MAIS JAMAIS TRAITÉS SOUS CET ANGLE. J'AI PARTICULIÈREMENT APPRÉCIÉ LE TON AVEC LEQUEL LE FILM SE MOQUE GENTIMENT DE CE MÉTIER ET DE TOUS CEUX QUI LE FONT.

## **QU'EST-CE QUI VOUS A CONVAINCU D'ACCEPTER LE RÔLE ?**

CE QUI M'A CONVAINCU, C'EST PRINCIPALEMENT L'ENTHOUSIASME DE FLORIAN HESSIQUE À L'IDÉE DE PARTICIPER À L'AVENTURE.

## **DANS LE FILM, VOUS INTERPRÉTEZ UN AGENT ARTISTIQUE. VOUS ÊTES-VOUS INSPIRÉ D'UN AGENT EN PARTICULIER OU EST-CE UNE COMPOSITION PERSONNELLE ? AVEZ-VOUS VU DES SIMILITUDES DANS L'ÉCRITURE AVEC DES AGENTS QUE VOUS AVEZ PU CROISER TOUT AU LONG DE VOTRE CARRIÈRE ?**

C'EST UNE COMPOSITION SUR LAQUELLE NOUS AVONS TRAVAILLÉ AVEC FLORIAN POUR ARRIVER À UN RÉSULTAT SUBTILEMENT RÉALISTE. LE PERSONNAGE QUE J'INTERPRÈTE NE RESSEMBLE À AUCUN AGENT EN PARTICULIER ET À LA FOIS PLUS OU MOINS À BEAUCOUP D'ENTRE EUX.

## **COMMENT AVEZ-VOUS APPRÉHENDÉ VOTRE PERSONNAGE ?**

J'AI ESSAYÉ D'ÊTRE LE PLUS JUSTE ET VRAI POSSIBLE PAR RAPPORT À MON PERSONNAGE ET À CE QU'IL EST. APRÈS TOUT, LUI AUSSI VIT UN DRAME.

## **D'UNE MANIÈRE GÉNÉRALE, COMMENT PERCEVEZ-VOUS LE MÉTIER D'AGENT ARTISTIQUE ? EST-CE UN SECTEUR DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA QUI AURAIT PU VOUS INTÉRESSER ?**

J'AI UNE IMMENSE COMPASSION POUR EUX CAR ILS DOIVENT SUPPORTER L'ÉGO, LE CARACTÈRE ET LES ANGOISSES DES ACTEURS DANS UN MÉTIER TRÈS PRÉCAIRE. J'AI EU LA CHANCE DE TRAVAILLER AVEC UN AGENT EXTRAORDINAIRE PENDANT TOUTE MA CARRIÈRE : BERTRAND DE LABBEY.

## **VOUS AVEZ VOUS-MÊME RÉALISÉ PLUSIEURS FILMS. COMMENT C'ÉTAIT DE TRAVAILLER AVEC FLORIAN HESSIQUE ?**

C'ÉTAIT FACILE DE TRAVAILLER AVEC FLORIAN. IL EST TOUJOURS À L'ÉCOUTE DE SES COMÉDIENS. C'EST UNE GRANDE QUALITÉ CHEZ UN RÉALISATEUR.

## **VOUS AVEZ RETROUVÉ THIERRY LHERMITTE, QUE VOUS AVEZ MIS EN SCÈNE SUR VOTRE FILM « NOS FEMMES » EN 2014, POUR UNE COURTE SÉQUENCE DANS LE FILM. COMMENT SE SONT PASSÉES VOS RETROUVAILLES À L'ÉCRAN ?**

J'ADORE TRAVAILLER AVEC THIERRY. C'EST UN HOMME MERVEILLEUX.





# Entretien avec Martin Lamotte

## QUELLE A ÉTÉ VOTRE RÉACTION EN LISANT LE SCÉNARIO ?

TOUT D'ABORD, J'AI RI EN LISANT LES MÉSAVENTURES DU RÉALISATEUR. C'EST UN PEU EXAGÉRÉ, CERTES, MAIS ON EST ASSEZ PROCHE DE LA VÉRITÉ.

## QU'EST-CE QUI VOUS A PLU DANS VOTRE PERSONNAGE DE DISTRIBUTEUR DE FILMS, UN PEU À L'ANCIENNE, FLIRTANT AVEC LES LIMITES DES RÈGLES ?

J'AI ÉTÉ SÉDUIT PAR CE PERSONNAGE QUI EST UN ESCROC TOTAL ET QUI AGIT SANS AUCUN SCRUPULE, CE QUI LE REND COMIQUE, C'EST UN COMIQUE OUTRANCIER.

## VOUS AVEZ RÉALISÉ LE FILM « ÇA RESTE ENTRE NOUS » EN 1997 ET SCÉNARISÉ PLUSIEURS AUTRES COMME « PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE » AVEC CHRISTIAN CLAVIER. AVEZ-VOUS, AU COURS DE VOTRE CARRIÈRE, EU L'OCCASION D'ÊTRE CONFRONTÉ À DES DISTRIBUTEURS DE FILMS ?

NON, HEUREUSEMENT JE N'AI JAMAIS ÉTÉ VICTIME DE TELS ESCROCS, MAIS J'AI SOUVENT SENTI QUE CERTAINS POUVAIENT ALLER TRÈS LOIN SI ON NE MONTRAIT AUCUNE DÉFIANCE.

## DANS UNE AUTRE VIE, QUEL MÉTIER DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA AURAIT PU VOUS PLAIRE, POURQUOI ?

JE N'AI PAS ENCORE EXPLORÉ TOUS LES POSTES DE CETTE INDUSTRIE, MAIS JE COMMENCERAI PAR LA PRODUCTION DE FILMS, CAR C'EST LE PLUS IMPORTANT.

## AVEZ VOUS UNE ANECDOTE MARQUANTE VÉCUE LORS D'UNE TOURNÉE D'AVANT-PREMIÈRE ?

J'AI TOUJOURS EU LA CHANCE DE FAIRE DES TOURNÉES D'AVANT-PREMIÈRE TRÈS CALMES ET RESPECTUEUSES, HÉLAS, CAR J'AURAIS PU ÉCRIRE AUSSI UN BON SCÉNARIO.

## C'EST VOTRE QUATRIÈME COLLABORATION AVEC FLORIAN HESSIQUE. QU'EST-CE QUI VOUS PLAÎT LE PLUS DANS LE FAIT DE TRAVAILLER AVEC LUI ?

J'AIME BEAUCOUP FLORIAN, IL POSSÈDE UN GRAND SENS DE L'HUMOUR, CE QUI, EN PLUS DE SON TALENT, LE REND TRÈS SYMPATHIQUE.

## POUVEZ-VOUS NOUS RACONTER UNE ANECDOTE VÉCUE SUR LE TOURNAGE ?

MALHEUREUSEMENT, JE NE PEUX PAS VOUS RACONTER TOUTES LES BÊTISES QUE L'ON DIT SUR UN PLATEAU, MAIS C'EST TOUJOURS COMME J'AIME : CAUSTIQUE MAIS TRÈS RAREMENT MÉCHANT.







Entretien avec

# Aurore Planas

## QU'EST-CE QUI VOUS A PLU DANS LE PERSONNAGE DE FANNY ?

CE QUI M'A TOUT DE SUITE PLU C'EST SON CÔTÉ OPTIMISTE ET DÉTERMINÉE. ASSOCIÉES, CE SONT DE BONNES ARMES À AVOIR POUR SOI DANS LA VIE !

## VOUS RECONNAISSEZ-VOUS EN ELLE ? QUELS SONT VOS POINTS COMMUNS ET VOS DIFFÉRENCES ?

SUR LE TEMPÉRAMENT JE ME RECONNAIS EN PARTIE. JE DIRAIS QUE L'ON SE RESSEMBLE SUR LE CÔTÉ DYNAMIQUE, ENTHOUSIASTE, GÉNÉREUX ; QUI CHERCHE À FAIRE PLAISIR. CEPENDANT, ELLE EST BEAUCOUP PLUS BATTANTE QUE MOI. ELLE EST PLUS DANS L'ACTION, SE POSE MOINS DE QUESTIONS. FANNY C'EST EN QUELQUE SORTE UNE VERSION AMÉLIORÉE DE AURORE.

## DANS LE FILM, FANNY TRAVAILLE AU SEIN DE L'AGENCE « CINÉ PRESTIGE » EN ESPÉRANT POUVOIR L'INTÉGRER EN TANT QUE COMÉDIENNE. AVEZ-VOUS, VOUS AUSSI, DÛ TRAVAILLER EN DEHORS DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA AVANT DE POUVOIR PLEINEMENT VIVRE DE CETTE PASSION ? SI OUI, DANS QUEL DOMAINE ?

JE N'AI PAS SOUHAITÉ TRAVAILLER EN DEHORS DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA, JE L'AI FAIT QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANTE EN ÉCOLE DE COMMERCE POUR PAYER MES ÉTUDES MAIS PAS DEPUIS MA « RECONVERSION ». LES PREMIÈRES ANNÉES J'AI TRAVAILLÉ À CÔTÉ TOUT EN RESTANT DANS L'ÉCOSYSTÈME EN FAISANT DES PUBLICITÉS, DES CLIPS, DU MANNEQUINAT.

## C'EST VOTRE 2 ÈME RÔLE DANS UN LONG MÉTRAGE AU CINÉMA. COMMENT AVEZ VOUS APPRÉHENDÉ LE FAIT DE DONNER LA RÉPLIQUE À DES GRANDS NOMS COMME RICHARD BERRY AVEC QUI VOUS PARTAGEZ PLUSIEURS SCÈNES OU ENCORE PATRICK CHESNAIS ?

C'EST EXTRÊMEMENT MOTIVANT ! J'AI ÉTÉ FASCINÉE PAR LEUR TECHNIQUE. JE ME RAPPELLE M'ÊTRE DIT « MA FILLE, TU AS DE LA MARGE ! » ÇA M'A DONNÉ UN OBJECTIF POUR CE FILM MAIS AUSSI POUR LES PROCHAINS : L'ENVIE CONSTANTE DE M'AMÉLIORER, DE DONNER LE MEILLEUR.

## VOUS AVEZ EU L'EXPÉRIENCE D'UNE TOURNÉE D'AVANT-PREMIÈRES AVEC « LE DÉFI DE NOËL ». RECONNAISSEZ-VOUS DES EXPÉRIENCES ET DES PÉRIPÉTIES VÉCUES DANS CE SCÉNARIO ?

ABSOLUMENT ! PLUSIEURS SCÈNES DU FILM S'INSPIRENT DE MOMENTS RÉELS VÉCUS LORS DE CETTE TOURNÉE D'AVANT-PREMIÈRES. POUR N'EN CITER QU'UNE, NOUS AVONS AUSSI CONNU UNE NUIT IMPROBABLE CHEZ L'HABITANT, OÙ NOUS AVONS TOUS DORMI DANS LA MÊME PIÈCE...C'ÉTAIT PARFOIS ROCK N' ROLL!

BIEN SÛR, TOUT CELA RESTE UNE FICTION, LES LIEUX PAR EXEMPLE NE COÏNCIDENT PAS. LES SCÈNES DE COMÉDIE OÙ ONT ÉTÉ TOURNÉS LES LOUPÉS DE LA TOURNÉE D'AVANT-PREMIÈRE SONT EN VÉRITÉ DES ENDROITS OU TOUT S'EST TRÈS BIEN PASSÉ.

ET LE CLIN D'ŒIL AMUSANT ? PENDANT LE TOURNAGE, IL Y A MÊME EU DES MOMENTS OÙ NOUS NOUS DISIONS : « AH, ÇA, ÇA AURAIT MÉRITÉ DE FIGURER DANS LE FILM ! »

## SI VOUS DEVIEZ RETENIR UNE ANECDOTE MARQUANTE SUR LE TOURNAGE DE CE FILM QUELLE SERAIT-ELLE ?

CE QUI M'A MARQUÉ C'EST UNE PHRASE DE FLORIAN QUE J'AI DU ENTENDRE TOUS LES JOURS PENDANT LE TOURNAGE ENTRE DEUX PRISES « QU'EST CE QUI EMPÊCHE ? » SUIVI DU 1ER ASSISTANT « MOTEUR DEMANDÉ ! » CE À QUOI PATRICK CHESNAIS RÉPONDAIT SYSTÉMATIQUEMENT « À QUI ? » .. ACTION !





Entretien avec

# Roland Marchisio

## COMMENT ÊTES-VOUS ARRIVÉ SUR CE PROJET ?

POUR CE FILM C'EST UNE PROPOSITION DE FLORIAN QUE J'AVAIS RENCONTRÉ QUELQUES MOIS AVANT SUR UN AUTRE TOURNAGE DE NOËL.

## QUEL A ÉTÉ VOTRE PREMIÈRE RÉACTION À LA LECTURE DU SCÉNARIO EN DÉCOUVRANT VOTRE PERSONNAGE ?

LA LECTURE DU SCÉNARIO M'A BEAUCOUP AMUSÉ, NOTAMMENT LES SITUATIONS UBUESQUES DANS LESQUELLES SE RETROUVENT LES PERSONNAGES.

## VOUS INTERPRÉTEZ LE RÔLE DE LULU, UN CHAUFFEUR DE BUS TOUJOURS POSITIF MALGRÉ LES PROBLÈMES. VOUS RETROUVEZ-VOUS DANS CE PERSONNAGE ?

DISONS QU'À PROPOS DE MON PERSONNAGE, J'AI NAVIGUÉ EN RETROUVANT DU LULU EN MOI ET EN METTANT DE MOI EN LULU.

## COMMENT S'EST DÉROULÉ LE TOURNAGE ? AVEZ-VOUS VRAIMENT FAIT UNE TOURNÉE DANS « LA TOURNÉE » ?

LE TOURNAGE A ÉTÉ UN TANTINET ROCK'N ROLL MAIS QUE SERAIT UNE MERGUEZ SANS HARISSA... DU COUP NOUS AVONS VÉCU CE QUE NOS PERSONNAGES JOUAIENT.

## UNE ANECDOTE DE TOURNAGE ?

LORSQUE NOUS AVONS TOURNÉ LA SCÈNE DANS LAQUELLE LES PERSONNAGES DE PATRICK, FLORIAN ET HÉLÈNE SORTENT DE L'ÉMISSION DE « VIVEMENT DIMANCHE » CHEZ DRUCKER, JE DEVAIS ARRIVER DANS UN VAN POUR LES RÉCUPÉRER. MAIS IL ME FALLAIT DÉMARRER UNE CINQUANTAINES DE MÈTRES AVANT.

IL FAUT SAVOIR QUE LE STUDIO GABRIEL EST QUASIMENT EN FACE DE L'ÉMBASSADE AMÉRICAINE ET QUE LES MARIN'S, FORTEMENT ARMÉS ET LÉGÈREMENT SUSPICIEUX, VOYAIENT UN GARS EN PARKA KAKI, UNE CHAPKA SUR LA TÊTE, AFFUBLÉ D'UNE PAIRE DE RAY BAN D'UN NOIR OPAQUE (EN PLEINE NUIT) AU VOLANT D'UN VAN CHEVROLET UN PEU DESTROY...

ON A RECOMMENCÉ UNE BONNE DIZAINE DE FOIS AVEC DES FOCALES DIFFÉRENTES... À CHAQUE PASSAGE JE ME DISAIS QUE J'ALLAIS PRENDRE UNE BASTOS.

J'IMAGINAI DÉJÀ QUE LE JOURNALISTE CHARGÉ DES FAITS DIVERS NE MANQUERAIT PAS DE SOULIGNER, EN PLUS DU RIDICULE, LA BÊTISE D'UN INTERMITTENT DU SPECTACLE DÉGUISE EN TCHÉCHÈNE AU VOLANT D'UN VAN PUANT LE GAZOLE ET NARGUANT L'ONCLE SAM. ÇA AUSSI C'ÉTAIT ROCK'N ROLL







# Patrick Chesnais

## Filmographie sélective

2018 MON BÉBÉ DE LISA AZUELOS

2017 AT ETERNITY'S GATE DE JULIAN SCHNABEL

2017 L'EMPEREUR DE PARIS DE JEAN-FRANÇOIS RICHET

2014 LE GRAND PARTAGE DE ALEXANDRA LECLERE

2013 LES BEAUX JOURS DE MARION VERNOUX

**NOMINATION AU CÉSAR 2014 DU MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE**

2010 TU SERAS MON FILS DE GILLES LEGRAND

2005 JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ DE STÉPHANE BRIZÉ

**NOMINATION POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR**

**NOMINATION POUR LE PRIX DU MEILLEUR ACTEUR AU PRIX DU CINÉMA EUROPÉEN 2006**

2000 CHARMANT GARÇON DE PATRICK CHESNAIS

1996 POST-COÏTUM ANIMAL TRISTE DE BRIGITTE ROÛAN

**PRIX D'INTERPRÉTATION 1997 AU FESTIVAL FRANCOPHONE DE NAMUR 1997**

**PRIX D'INTERPRÉTATION 1997 AU FESTIVAL JEAN CARMET À MOULIN**

1992 PAS D'AMOUR SANS AMOUR DE EVELYNE DRESS

**PRIX DU PUBLIC AU 10 ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'IMAGE AU FÉMININ À MARSEILLE 1992**

1992 LE BELLE HISTOIRE DE CLAUDE LELOUCH

1988 LA LECTRICE DE MICHEL DEVILLE

**CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE**

**PRIX LOUIS DELLUC**

**GRAND PRIX DES AMÉRIQUES AU FESTIVAL DE MONTRÉAL EN 1988**

1981 NEIGE DE JULIET BERTO

**PRIX DU JEUNE CINÉMA AU FESTIVAL DE CANNES EN 1981**







# Florian HESSIQUE

## Filmographie sélective

2022 FACE À FACE DE FLORIAN HESSIQUE  
AVEC VALÉRIE MAIRESSE & FRÉDÉRIC DIEFENTHAL  
2022 LE DÉFI DE NOËL DE FLORIAN HESSIQUE  
AVEC PATRICK PRÉJEAN  
2021 L'INSTANT PRÉSENT DE FLORIAN HESSIQUE  
AVEC MARTIN LAMOTTE

2018 LA LÉGENDE DE FLORIAN HESSIQUE  
AVEC PATRICK PRÉJEAN

**SÉLECTION FESTIVAL DE CANNES 2018 – SECTION CANNES ÉCRANS JUNIORS – CANNES CINÉPHILE**

2017 VÉNÉNEUSES DE JEAN-PIERRE MOCKY  
AVEC JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN – RICHARD BOHRINGER & CHARLOTTE GACCIO

2014 LE RUSTRE ET LE JUGE DE JEAN-PIERRE MOCKY

AVEC GÉRARD DEPARDIEU & PHILIPPE DUQUESNE

2014 LE CASSE DES CASSES DE FLORIAN HESSIQUE







# Richard Berry

## Filmographie sélective

2016 TOUT, TOUT DE SUITE DE RICHARD BERRY  
 2014 NOS FEMMES DE RICHARD BERRY  
 2013 AVANT L'HIVER DE PHILIPPE CLAUDEL  
 2012 13 RUE MANDAR DE IDIT CEBULA  
 2010 LE MARQUIS DE DOMINIQUE FARRUGIA  
 2010 L'IMMORTEL DE RICHARD BERRY  
 2008 LE COACH DE OLIVIER DORAN  
 2008 L'EMMERDEUR DE FRANCIS VEBER

2008 CLIENTE DE JOSIANE BALASKO  
 2007 LES INSOUMIS DE CLAUDE-MICHEL ROME  
 2006 LA DOUBLURE DE FRANCIS VEBER  
 2003 TAIS-TOI ! DE FRANCIS VEBER  
 2000 L'ART (DELICAT) DE LA SEDUCTION DE RICHARD BERRY  
 1995 PEDALE DOUCE DE GABRIEL AGHION  
 1995 L'APPÂT DE BERTRAND TAVERNIER  
**OURS D'OR AU FESTIVAL DE BERLIN 1994**

1994 LE JOUEUR DE VIOLON DE CHARLIE VAN DAMME  
**SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL DE CANNES 1993**

1992 LE PETIT PRINCE A DIT DE CHRISTINE PASCAL  
**NOMINATION POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR**  
**PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE À MONTRÉAL 1993**  
**PRIX LOUIS DELLUC 1992**

1990 MA VIE EST UN ENFER DE JOSIANE BALASKO  
 1983 L'ADDITION DE DENIS AMAR  
 1982 LA BALANCE DE BOB SWAIM  
**CÉSAR 1983 DU MEILLEUR FILM**







# Thierry Lhermitte

## Filmographie sélective

**2022 CHASSE GARDÉE** DE ANTONIN FOURLON ET FRÉDÉRIC FORESTIER

**2019 JOYEUSE RETRAITE** DE FABRICE BRACQ

**2019 MONSIEUR LINK** DE CHRIS BUTLER

**2017 LA FINALE** DE ROBIN SYKES

**PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE AU FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2018**

**GRAND PRIX AU FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2018**

**2014 NOS FEMMES** DE RICHARD BERRY

**2006 LES BRONZÉS 3 : AMIS POUR LA VIE** DE PATRICE LECONTE

**2003 MAUVAIS ESPRIT** DE PATRICK ALESSANDRIN

**2003 EFFROYABLES JARDINS** DE JEAN BECKER

**2001 LE PLACARD** DE FRANCIS VEBER

**2000 LE PRINCE DU PACIFIQUE** DE ALAIN CORNEAU

**2000 MEILLEUR ESPOIR FÉMININ** DE GÉRARD JUGNOT

**1998 LE DÎNER DE CONS** DE FRANCIS VEBER

**1996 FALLAIT PAS !...** DE GÉRARD JUGNOT

**1994 UN INDIEN DANS LA VILLE** DE HERVÉ PALUD

**1994 GROSSE FATIGUE** DE MICHEL BLANC

**1991 LES SECRETS PROFESSIONNELS DU DR APFELGLÜCK** DE ALESSANDRO CAPONE, STÉPHANE CLAVIER, MATHIAS LEDOUX, THIERRY LHERMITTE, H. PALUD

**1990 RIPOUX CONTRE RIPOUX** DE CLAUDE ZIDI

**1986 NUIT D'IVRESSE** DE BERNARD NAUER

**1985 LE MARIAGE DU SIÈCLE** DE PHILIPPE GALLAND

**1984 LES RIPOUX** DE CLAUDE ZIDI

**1983 PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE** DE JEAN-MARIE POIRE

**1982 LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE** DE JEAN-MAIRE POIRE

**1979 LES BRONZÉS DU SKI** DE PATRICE LECONTE

**1978 LES BRONZÉS** DE PATRICE LECONTE

**1974 LES VALSEUSES** DE BERTRAND BLIER







# Martin Lamotte

## Filmographie sélective

2020 L'INSTANT PRÉSENT DE FLORIAN HESSIQUE  
 2005 LES BRONZÉS 3 DE PATRICE LECONTE  
 2002 MA FEMME ... S'APPELLE MAURICE DE JEAN-MARIE POIRE  
 2000 C'EST PAS MA FAUTE ! DE JACQUES MONNET  
 1998 ARLETTE DE CLAUDE ZIDI  
 1997 ÇA RESTE ENTRE NOUS DE MARTIN LAMOTTE  
 1997 LES DÉMONS DE JÉSUS DE BERNIE BONVOISIN

© FH Production

1996 FALLAIT PAS ! ... DE GÉRARD JUGNOT  
 1990 LES SECRETS PROFESSIONNELS DU DR APFELGLÜCK DE ALESSANDRO CAPONE, STÉPHANE CLAVIER, HERVÉ PALUD, MATHIAS LEDOUX ET THIERRY LHERMITTE  
 1990 PROMOTION CANAPÉ DE DIDIER KAMINKA  
 1988 APRÈS LA GUERRE DE JEAN-LOUP HUBERT  
 1988 TANT QU'IL Y AURA DES FEMMES DE DIDIER KAMINKA  
 1987 L'OEIL AU BEUR(RE) NOIR DE SERGE MEYNARD  
 1986 TWIST AGAIN À MOSCOU DE JEAN-MARIE POIRÉ  
 1986 LA GITANE DE PHILIPPE DE BROCA  
 1986 GROS DÉGUEULASSE DE BRUNO ZINCONÉ  
 1985 LE MARIAGE DU SIÈCLE DE PHILIPPE GALLAND  
 1985 LA SMALA DE JEAN-LOUP HUBERT  
 1984 VIVA LA VIE ! DE CLAUDE LELOUCH  
 1984 PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE DE JEAN-MARIE POIRÉ  
 1983 CIRCULEZ Y'A RIEN À VOIR DE PATRICE LECONTE  
 1983 LE QUART D'HEURE AMÉRICAIN DE PHILIPPE GALLAND  
 1982 LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE DE JEAN-MARIE POIRÉ  
 1981 LES HOMMES PRÉFÈRENT LES GROSSES DE JEAN-MARIE POIRÉ  
 1978 LES BRONZÉS DE PATRICE LECONTE  
 1977 L'AILE OU LA CUISSE DE CLAUDE ZIDI  
 1977 VOUS N'AUREZ PAS L'ALSACE ET LA LORRAINE DE COLUCHE



© FH Production

© FH Production







# Aurore Planas

## Filmographie sélective



2022 **LE DEFI DE NOEL** DE FLORIAN HESSIQUE  
 2020 **DSI** DE THOMAS KHAWAM  
 2020 **POLTER APP** DE SÉBASTIEN BACCALA  
 2020 **MUTE AND PLAY** DE FABIEN LUSZEZYSZYN  
 2019 **CE QUI NOUS REND PLUS FORT** DE JULIEN MAUDUIT







# Roland Marchisio

## Filmographie sélective



2017 LES TUCHES 3 DE OLIVIER BAROUX  
 2013 HOTEL NORMANDY DE CHARLES NEMES  
 2010 ADELE BLANC SEC DE LUC BESSON  
 2010 TETE DE TURC DE PASCAL ELBE  
 2009 ROSE ET NOIR DE GÉRARD JUGNOT  
 2008 LA JEUNE FILLE ET LES LOUPS DE GILLES LEGRAND  
 2005 ECOUTE LE TEMPS DE ALANTE ALFANDARI  
 2004 LE DEMON DE MIDI DE MARIE-PASCALE OSTERRIETH  
 2004 LE GENRE HUMAIN " LES PARISIENS " DE CLAUDE LELOUCH  
 2004 ESPACE DETENTE DE BRUNO SOLO  
 2003 MALABAR PRINCESS DE GILLES LEGRAND  
 2002 AIDE TOI, LE CIEL T'AIDERA DE BRUNO DELAHAYE  
 2002 FAIS MOI DES VACANCES DE DIDIER BIVEL  
 2001 MONSIEUR BATIGNOLES DE GÉRARD JUGNOT  
 2000 ANTILLES SUR SEINE DE PASCAL LEGITIMUS  
 1998 TONI DE PHILOMÈNE ESPOSITO  
 1998 LES PARASITES DE PHILIPPE DE CHAUVERON  
 1997 LE PLAISIR & SES PETITS TRACAS DE NICOLAS BOUKHRIEF  
 1997 BIMBOLAND DE ARIEL ZEITOUN  
 1996 OUI DE ALEXANDRE JARDIN  
 1996 ASSASSIN(S) DE MATHIEU KASSOVITZ  
 1993 CASQUE BLEU DE GÉRARD JUGNOT







# Héléne Bizot

## Filmographie sélective



**2017 VOTEZ POUR MOI DE JEAN-PIERRE MOCKY**

**2017 PAR INSTINCT DE NATHALIE MARCHAK**

**2015 TU ES SI JOLIE CE SOIR DE JEAN-PIERRE MOCKY**

**2014 LE MYSTÈRE DES JONQUILLES DE JEAN-PIERRE MOCKY**

**2013 UN P'TIT GARS DE MÉNILMONTANT DE ALAIN MINIER**

**2011 HÔTEL DU PARADIS DE CLAUDE BERNE**

**2009 VICTOR DE THOMAS GILOU**

**1999 JE RÈGLE MON PAS SUR LE PAS DE MON PÈRE DE RÉMI WATERHOUSE**





# Equipe Artistique

<b>MARIUS DE VILLEDUC</b>	<b>PATRICK CHESNAIS</b>
<b>RICHARD FAVARD</b>	<b>FLORIAN HESSIQUE</b>
<b>GRÉGORY LAURENT</b>	<b>RICHARD BERRY</b>
<b>FANNY AGUILAR</b>	<b>AUORE PLANAS</b>
<b>PHILIPPE MÜLLER</b>	<b>MARTIN LAMOTTE</b>
<b>LUCIEN "LULU"</b>	<b>ROLAND MARCHISIO</b>
<b>COLETTE</b>	<b>HÉLÈNE BIZOT</b>
<b>EXPLOITANT "LE MODERNE"</b>	<b>VINCENT DESAGNAT</b>
<b>MADAME CLOSIER</b>	<b>DOMINIQUE FROT</b>
<b>YVES</b>	<b>THIERRY LHERMITTE</b>
<b>MICHEL DRUCKER</b>	<b>LUI-MÊME</b>
<b>PHILIPPE CHEVALLIER</b>	<b>LUI-MÊME</b>
<b>AMÉLIE</b>	<b>DELPHINE DEPARDIEU</b>
<b>DISTRIBUTEUR 1</b>	<b>LAURENT OLMEDO</b>
<b>DISTRIBUTEUR 2</b>	<b>ALEXANDRE PESLE</b>
<b>DISTRIBUTRICE 1</b>	<b>ELISA SERVIER</b>
<b>DISTRIBUTRICE 2</b>	<b>AMANDA SCOTT</b>
<b>DISTRIBUTEUR 3</b>	<b>FEDELE PAPALIA</b>
<b>MAQUILLEUSE "VIVEMENT DIMANCHE"</b>	<b>CÉLINE VITCOQ</b>
<b>GASTON</b>	<b>FRED SAUREL</b>
<b>BÉNÉVOLE 1 CINÉMA</b>	<b>JEAN-LOUIS BARCELONA</b>
<b>HOMME MAISON D'HÔTE</b>	<b>JEAN-CHRISTOPHE BOUVET</b>
<b>LA JOURNALISTE</b>	<b>SANDRA ROSINSKY</b>
<b>GENDARME 1</b>	<b>OLIVIER PAGÈS</b>
<b>GENDARME 2</b>	<b>LUDOVIC LOCOCHE</b>
<b>CHEF D'ORCHESTRE</b>	<b>GRÉGORY GATIGNOL</b>
<b>BÉNÉVOLE 2 CINÉMA</b>	<b>FRÉDÉRIC CALERO</b>
<b>EXPLOITANT CINÉMA "PARIS"</b>	<b>FRÉDÉRIC ARNAUD</b>





# Equipe Technique

<b>RÉALISATION</b>	FLORIAN HESSIQUE
<b>SCÉNARIO</b>	FLORIAN HESSIQUE
<b>D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE</b>	FLORIAN HESSIQUE
<b>PRODUIT PAR</b>	FH PRODUCTION
<b>ASSISTANT RÉALISATEUR</b>	AMIEL ROUX
<b>IMAGE</b>	JULIA ESCOBAR
<b>ASSISTANT CAMÉRA</b>	KENNY LOIRAT
<b>ELECTRICIEN</b>	MATHIS ROGER-VASSELIN
<b>RENFORT</b>	RAPHAËL RUEB
<b>PRISE DE SON</b>	GABRIEL MUTEL
<b>RENFORT</b>	PIERRE CARON
<b>RÉGISSEUSE GÉNÉRALE</b>	ÉLISABETH JEANNEAU
<b>ÉQUIPE RÉGIE</b>	THOMAS BUAN
	OLIVIER D'ANGELO
	OLIVIA IPOUSTEGUI
	AUGUSTIN GUIGOU
<b>MAQUILLEUSE - COIFFEUSE</b>	ADÈLE PERRIER
<b>ASSISTANTE MAQUILLEUSE</b>	LOÏA BOUSIGUE
<b>COSTUMES</b>	ALICIA ESCHMANN
<b>ASSISTANTE COSTUME</b>	JEANNE BINARD
<b>ÉQUIPE DE PRODUCTION</b>	JÉRÔME PERRIER
<b>ASSISTANTE DE PRODUCTION</b>	AGATHE CORFEC
<b>MONTAGE IMAGE</b>	FLORIAN HESSIQUE
<b>ÉTALONNAGE</b>	JEAN-MICHEL PETIT
<b>MIXAGE SON</b>	MICKAEL OLIVIER
	JULIEN AUDUC

**AVEC LE SOUTIEN DE**  
LE DÉPARTEMENT DE LA **MOSELLE**  
LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES **THIERS DORE ET MONTAGNE**  
LA VILLE D'**ANICHE**  
LA VILLE DE **BOURBON-LANCY**  
LA VILLE DE **COURPIERE**  
LA VILLE DE **SAINT-MÉEN-LE-GRAND**  
L'ASSOCIATION **REX COURPIERE CINEMA**

