

MARTIN  
LAMOTTE

HÉLÈNE  
BIZOT

PATRICK  
CHESNAIS

FLORIAN  
HESSIQUE

RICHARD  
BERRY

AURORE  
PLANAS

ROLAND  
MARCHISIO



Le cinéma  
c'est du rêve...

# La Tournée

Le spectacle c'est  
tout le reste !



UN FILM DE FLORIAN HESSIQUE

THIERRY LHERMITTE - DOMINIQUE FROT - VINCENT DESAGNAT

AVEC JEAN-CHRISTOPHE BOUVET - JEAN-Louis BARCELONA - FRÉDÉRIC SAUREL ET LES PARTICIPATIONS DE MICHEL DRUCKER & PHILIPPE CHEVALLIER - SCÉNARIO & RÉALISATION FLORIAN HESSIQUE - PRODUIT PAR FH PRODUCTION - IMAGE JULIA ESCOBAR - ASSISTANT RÉALISATEUR AMIEL ROUX - RÉGISEUSE GÉNÉRALE ÉLISABETH JEANNEAU - MUSIQUE ORIGINALE RAPHAËL DARGENT - ÉTALONNAGE JEAN-MICHEL PETIT - MIXAGE SON JULIEN AUDUC - PHOTOGRAPHE PLATEAU NOEL CARRIER - AFFICHE PAR @CREATIONAFFICHE



*FH*  
*Production*  
présente

PATRICK  
**CHESNAIS**

FLORIAN  
**HESSIQUE**

RICHARD  
**BERRY**

MARTIN  
**LAMOTTE**

HÉLÈNE  
**BIZOT**

AURORE  
**PLANAS**

ROLAND  
**MARCHISIO**

# La Tournée

UN FILM DE  
**FLORIAN HESSIQUE**

**THIERRY LHERMITTE - DOMINIQUE FROT - VINCENT DESAGNAT**

AVEC LES PARTICIPATIONS DE  
**MICHEL DRUCKER ET PHILIPPE CHEVALLIER**

DURÉE : 120MIN  
FRANCE - 2024 - IMAGE : 1.85 - SON : 5.1

**LE 18 JUIN AU CINÉMA**



# *Synopsis*

*Acculé par les dettes après une longue traversée du désert, l'acteur Marius de Villeduc se voit contraint d'accepter le rôle principal du nouveau film de Richard Favard, un acteur-réalisateur prometteur mais dont il ne connaît rien.*

*Seulement, pour toucher l'intégralité de son cachet une obligation : participer à la tournée d'avant-premières !*

*Aux côtés de Richard, Colette et Lulu, Marius se lance alors bien malgré lui sur les routes de France dans un road-movie chaotique et haut en couleur.*



*Entretien avec*

# *Patrick Chesnais*



**QUELLE A ÉTÉ VOTRE RÉACTION EN LISANT LE SCÉNARIO ET QU'EST-CE QUI VOUS A SÉDUIT DANS LE PROJET ?**

J'AI EU LA SENSATION D'UN SCÉNARIO RICHE, AVEC UN MÉLANGE D'ÉMOTION ET DE DRÔLERIE QUI CORRESPONDAIT PARFAITEMENT À MES GOÛTS.

**COMMENT POURRIEZ-VOUS DÉCRIRE LE PERSONNAGE DE MARIUS DE VILLEDUC ?**

**COMMENT L'AVEZ-VOUS ABORDÉ ?**

MARIUS A TRIOMPHÉ, ÉTÉ FÊTÉ. IL VIT AVEC LES VESTIGES DE CETTE PÉRIODE ICONIQUE, CE QUI IMPLIQUE UN CERTAIN REGRET DE CETTE VIE OUBLIÉE ET DU RESENTIMENT. C'EST UN PERSONNAGE EN PORTE-À-FAUX CONTINUELLEMENT, ENTRE CE QUI A ÉTÉ, ET LA NOUVELLE RÉALITÉ, CE QUI ENTRAÎNE DES SITUATIONS DRÔLES.

**VOUS ÊTES-VOUS RECONNNU DANS CE PERSONNAGE À LA FOIS GRINCHEUX ET TOUCHANT ?**

MON TERRAIN DE JEU PRÉFÉRÉ EST LE PASSAGE DE LA SENSIBILITÉ, DU DÉSARROI AU COMIQUE. J'AIME CE MÉLANGE. MARIUS REVENDIQUE, RÂLE PUIS ÉMEUT ET FAIT RIRE.

**QUELLES SONT LES RESSEMBLANCES ET DIFFÉRENCES ENTRE VOUS ET MARIUS ?**

MARIUS EST SUR LA TOUCHE. MOI PAS ENCORE. MARIUS REVENDIQUE SA GLOIRE PASSÉE, IL A DU RESENTIMENT, CE QUI M'EST TOTALEMENT ÉTRANGER.

**DANS LA VRAIE VIE, COMMENT AVEZ-VOUS TRAVAILLER AVEC FLORIAN HESSIQUE SUR VOTRE PERSONNAGE ?**

ON A LU PLUSIEURS FOIS LE SCÉNARIO, RECTIFIÉ, COUPÉ, AMÉLIORÉ, ESSAYÉ. ET DANS LE TRAVAIL, PENCHÉ SUR LE GUIDON, LE PRAGMATISME EST TOUJOURS PLUS FORT QUE TOUS LES DISCOURS OU LES DÉCLARATIONS D'INTENTION.

**EST-CE QUE LA MÊME COMPLICITÉ S'EST CRÉÉE ENTRE VOUS COMME ENTRE VOS PERSONNAGES À L'ÉCRAN ?**

OUI, NATURELLEMENT, SANS CHICHIS. LE RÉEL S'EST IMPOSÉ.

**DANS LE FILM, LE PERSONNAGE DE COLETTE VOUS DIT : « LES VOYAGES FORMENT LA JEUNESSE ».**

**CETTE TOURNÉE DANS « LA TOURNÉE » VOUS A-T-ELLE ENCHANTÉ OU A-T-ELLE ÉTÉ AUSSI ÉPROUVANTE POUR VOUS QUE POUR VOTRE PERSONNAGE DANS LE FILM ?**

ÇA A ÉTÉ UN ROAD-MOVIE ENCHANTEUR DANS CE TOUR DE FRANCE OÙ CHAQUE ÉTAPE ÉTAIT UNE SURPRISE, UNE RÉVÉLATION, UNE DÉCOUVERTE FRATERNELLE ET AUSSI MARRANTE.

**POUVEZ-VOUS NOUS RACONTER UNE ANECDOTE DE TOURNAGE ?**

ON A PRÉSENTÉ LE FILM (DANS LE FILM) À « VIVEMENT DIMANCHE », INTERVIEWÉS PAR MICHEL DRUCKER QUI POSAIT LES BONNES QUESTIONS AUXQUELLES ON RÉPONDAIT RELATIVEMENT BRILLAMENT, AIDÉS PAR LE PUBLIC QUI APPLAUDISSAIT. C'ÉTAIT UNE ÉMISSION COMME UNE AUTRE, DANS LAQUELLE J'AI UN PEU MES HABITUDES, SAUF QUE LÀ, TOUT ÉTAIT FAUX. LA PERCUSSION ÉTRANGE ET DRÔLE ENTRE LE RÉEL ET LA FICTION.





Entretien avec

# Florian Hessique

## COMMENT VOUS EST VENUE L'IDÉE DU SCÉNARIO DE « LA TOURNÉE » ? QUELLE EST LA PART DE RÉEL ET DE FICTION DANS CE FILM ?

TOUT EST PARTI DE MES EXPÉRIENCES PRÉCÉDENTES. SUR CHACUN DE ME PRÉCÉDENTS FILMS, J'AI EU L'OCCASION D'ALLER À LA RENCONTRE DU PUBLIC LORS DE TOURNÉE D'AVANT-PREMières. À VRAI DIRE J'AIME CES RENCONTRES. ON A DES RETOURS DIRECTS DES SPECTATEURS ET C'EST TOUJOURS TRÈS INTÉRESSANT.

L'IDÉE DE « LA TOURNÉE » S'EST INVITÉE DANS MON ESPRIT LORS DE MA DERNIÈRE TOURNÉE SUR LE FILM « LE DÉFI DE NOËL ». NOUS AVONS EN EFFET SILLONNÉ LA FRANCE PENDANT PLUS DE 2 MOIS DU NORD AU SUD ET D'EST EN OUEST. SI DANS LA MAJORITé DES CAS NOUS AVONS RENCONTRÉS DES GENS MERVEILLEUX, NOUS AVONS AUSSI ÉTÉ CONFRONTÉS À DES SITUATIONS SIMILAIRES AU FILM. LA PREMIÈRE SÉQUENCE AVEC THIERRY LHERMITTE PAR EXEMPLE EST PRESQUE AU MOT PRÊT UNE SITUATION VÉCUE SUR LA TOURNÉE DU DERNIER FILM... LE FUSIL EN MOINS.

## COMMENT AVEZ-VOUS CONSTITué VOTRE CASTING ? VOS PERSONNAGES SONT-ILS INSPIRÉS DE VOS COMÉDIENS ?

LORSQUE J'AI COMMENCé L'ÉCRITURE, JE NE SAVAIS ÉVIDEMMENT PAS ENCORE QUI INCARNERAIT LES DIFFéRENTS RÔLES. MAIS CERTAINS SE SONT RAPIDEMENT IMPOSÉS. TRÈS VITE, J'AI VISUALISé

PATRICK CHESNAIS DANS LE RÔLE DE MARIUS. D'ABORD PARCE QUE J'AIME L'INTERPRÈTE QU'IL EST MAIS AUSSI PARCE QU'IL PEUT DÉGAGER CE CÔTé DE RONCHON AU GRAND COEUR INDISPENSABLE AU PERSONNAGE.

QUI D'AUTRE QUE RICHARD BERRY POUR JOUER Grégory Laurent ? Il fallait un acteur charismatique avec une forte personnalité. Son personnage n'est pas simple car il n'est pas vraiment sympathique mais il fallait tout de même qu'on puisse s'y attacher.

POUR LE RÔLE UN PEU DÉJANTé DU DISTRIBUTEUR, J'AI TOUT DE SUITE PENSé à MARTIN LAMOTTE. NOUS AVONS COLLABORé SUR PLUSIEURS PROJETS PAR LE PASSé ET J'ADORE TRAVAILLER AVEC LUI. ON BOSSE SANS JAMAIS SE PRENDRE AU SÉRIEUX... C'EST TRÈS AGRÉABLE !

AURORE PLANAS ÉTAIT UNE ÉVIDENCE POUR MOI DANS CE FILM. EN PLUS D'ÊTRE UNE COMÉDIENNE BRILLANTE, C'EST AVEC ELLE, LORS DE LA PRÉCÉDENTE TOURNÉE, QUE NOUS AVONS VÉCUS BON NOMBRE DES MÉSAVENTURES QUE VOUS POUVEZ ENTREVOIR DANS LA TOURNÉE.

J'AI ÉGALEMENT EU LA CHANCE DE RENCONTRER ROLAND MARCHISIO SUR UN PRÉCÉDENT TOURNAGE. À CETTE ÉPOQUE JE N'AVAIS PAS ENCORE TROUVé MON PERSONNAGE DE LULU. APRÈS CETTE RENCONTRE, JE NE VOYAS PLUS QUE LUI POUR INCARNER CE JOLI PERSONNAGE, À LA FOIS NAÏF ET TOUCHANT.

QUANT À Hélène BIZOT, NOUS NOUS CONNAISSIONS DÉJÀ, MAIS N'AVIONS JAMAIS EU LA CHANCE DE TRAVAILLER ENSEMBLE. SON ÉNERGIE ET SON ENTHOUSIASME ONT FAIT D'ELLE UNE MAGNIFIQUE COLETTE.

LES PERSONNAGES NE SONT DONC PAS À PROPREMENT PARLER INSPIRÉS DES COMÉDIENS DU FILM, MAIS JE CROIS POUVOIR DIRE QUE CHACUN DES INTERPRèTES A MIS UN PEU DE LUI DANS SON PERSONNAGE.





**COMMENT AVEZ-VOUS GÉRÉ LA COMPLEXITÉ D'UN TEL PROJET QUI MULTIPLIE COMÉDIENS ET LIEUX DE TOURNAGE ? VOUS ÊTES HABITUÉ À LA DOUBLE CASQUETTE DE RÉALISATEUR ET COMÉDIEN. ÉTAIT-ELLE PLUS DURE À GÉRER QUE D'HABITUDE ?**

C'ÉTAIT EN EFFET UN PROJET DIFFÉRENT DES AUTRES. JE PENSE QU'IL FALLAIT ÊTRE UN PEU FOU POUR SE LANCER LÀ-DEDANS. PARCE QU'EN EFFET, POUR FAIRE CE FILM IL FALLAIT FAIRE UNE VÉRITABLE TOURNÉE. ENTRE LES DÉPLACEMENTS, LES HÉBERGEMENTS, LES LIEUX DE TOURNAGES ET LES PLANNINGS DE CHACUN, CETTE AVENTURE A VRAIMENT ÉTÉ TITANESQUE PRINCIPALEMENT SUR SA MISE EN PLACE.

MAS CONCERNANT LE FAIT DE JOUER ET DE RÉALISER EN MÊME TEMPS ÇA N'A PAS CHANGÉ GRAND-CHOSE. IL Y AVAIT SIMPLEMENT PLUS DE CHOSES À GÉRER EN DEHORS.

**« TOUT LE MÉTIER VA NOUS TOMBER DESSUS », C'EST CE QUE VOUS DIT UN DES DISTRIBUTEURS À QUI VOUS ESSAYER DE VENDRE « LA TOURNÉE » DANS LE FILM. AVEZ-VOUS ÉTÉ CONFRONTÉ À CE GENRE DE REFUS EN PRÉPARANT CE FILM ? AVEZ-VOUS VOUS MÊME EU CETTE CRAINTE ?**

Bien-sûr. Vous savez les braves ne sont pas toujours légions dans la vie. Chacun défend son petit bout de terrain chérément acquis. Et c'est sans doute normal dans le fond. Les refus de ce type sont très réguliers. Mais ils sont compréhensibles. Pour ma part je pense qu'il est important de fonctionner à l'envie de raconter des choses. Tout cela reste de la fiction et finalement rien n'est vraiment très grave. Mon but avant tout est de raconter une histoire et qu'elle plaise au plus grand nombre.

**POUVEZ-VOUS NOUS RACONTER UNE ANECDOTE DE TOURNAGE ?**

Il y en a tellement ! Mais celle qui me revient naturellement est le changement de bus. Comme vous pouvez le constater dans le film nous n'utilisons pas le même van au début et à la fin du film. Ce changement n'était absolument pas prévu à l'origine. Mais il se trouve qu'entre deux séances de tournage, nous devions rendre le premier van et le récupérer plus tard. Entre temps, celui-ci a été endommagé et ne pouvait plus rouler. Il a donc fallu réécrire légèrement le film pour justifier ce changement.





Entretien avec

# Richard Berry

**QUELLE A ÉTÉ VOTRE PREMIÈRE RÉACTION EN DÉCOUVRANT LE SCÉNARIO DU FILM « LA TOURNÉE » ?**

C'ÉTAIT UNE IDÉE ASSEZ ORIGINALE. IL Y A DÉJÀ EU DE NOMBREUX FILMS SUR LE CINÉMA MAIS JAMAIS TRAITÉS SOUS CET ANGLE. J'AI PARTICULIÈREMENT APPRÉCIÉ LE TON AVEC LEQUEL LE FILM SE MOQUE GENTIMENT DE CE MÉTIER ET DE TOUS CEUX QUI LE FONT.

**QU'EST-CE QUI VOUS A CONVAINCU D'ACCEPTER LE RÔLE ?**

CE QUI M'A CONVAINCU, C'EST PRINCIPALEMENT L'ENTHOUSIASME DE FLORIAN HESSIQUE À L'IDÉE DE PARTICIPER À L'AVVENTURE.

**DANS LE FILM, VOUS INTERPRÉTEZ UN AGENT ARTISTIQUE. VOUS ÊTES—VOUS INSPIRÉ D'UN AGENT EN PARTICULIER OU EST-CE UNE COMPOSITION PERSONNELLE ? AVEZ-VOUS VU DES SIMILITUDES DANS L'ÉCRITURE AVEC DES AGENTS QUE VOUS AVEZ PU CROISER TOUT AU LONG DE VOTRE CARRIÈRE ?**

C'EST UNE COMPOSITION SUR LAQUELLE NOUS AVONS TRAVAILLÉ AVEC FLORIAN POUR ARRIVER À UN RÉSULTAT SUBTILEMENT RÉALISTE. LE PERSONNAGE QUE J'INTERPRÈTE NE RESSEMBLE À AUCUN AGENT EN PARTICULIER ET À LA FOIS PLUS OU MOINS À BEAUCOUP D'ENTRE EUX.

**COMMENT AVEZ-VOUS APPRÉHENDÉ VOTRE PERSONNAGE ?**

J'AI ESSAYÉ D'ÊTRE LE PLUS JUSTE ET VRAI POSSIBLE PAR RAPPORT À MON PERSONNAGE ET À CE QU'IL EST. APRÈS TOUT, LUI AUSSI VIT UN DRAME.

**D'UNE MANIÈRE GÉNÉRALE, COMMENT PERCEVEZ-VOUS LE MÉTIER D'AGENT ARTISTIQUE ? EST-CE UN SECTEUR DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA QUI AURAIT PU VOUS INTÉRESSER ?**

J'AI UNE IMMENSE COMPASSION POUR EUX CAR ILS DOIVENT SUPPORTER L'EGO, LE CARACTÈRE ET LES ANGOISSES DES ACTEURS DANS UN MÉTIER TRÈS PRÉCAIRE. J'AI EU LA CHANCE DE TRAVAILLER AVEC UN AGENT EXTRAORDINAIRE PENDANT TOUTE MA CARRIÈRE : BERTRAND DE LABBEY.

**VOUS AVEZ VOUS-MÊME RÉALISÉ PLUSIEURS FILMS. COMMENT C'ÉTAIT DE TRAVAILLER AVEC FLORIAN HESSIQUE ?**

C'ÉTAIT FACILE DE TRAVAILLER AVEC FLORIAN. IL EST TOUJOURS À L'ÉCOUTE DE SES COMÉDIENS. C'EST UNE GRANDE QUALITÉ CHEZ UN RÉALISATEUR.

**VOUS AVEZ RETROUVÉ THIERRY LHERMITTE, QUE VOUS AVEZ MIS EN SCÈNE SUR VOTRE FILM « NOS FEMMES » EN 2014, POUR UNE COURTE SÉQUENCE DANS LE FILM. COMMENT SE SONT PASSÉES VOS RETROUVAILLES À L'ÉCRAN ?**

J'ADORE TRAVAILLER AVEC THIERRY. C'EST UN HOMME MERVEILLEUX.





Entretien avec

# Martin Lamotte

## QUELLE A ÉTÉ VOTRE RÉACTION EN LISANT LE SCÉNARIO ?

TOUT D'ABORD, J'AI RI EN LISANT LES MÉSAVENTURES DU RÉALISATEUR. C'EST UN PEU EXAGERÉ, CERTES, MAIS ON EST ASSEZ PROCHE DE LA VÉRITÉ.

## QU'EST-CE QUI VOUS A PLU DANS VOTRE PERSONNAGE DE DISTRIBUTEUR DE FILMS, UN PEU À L'ANCIENNE, FLIRTANT AVEC LES LIMITES DES RÈGLES ?

J'AI ÉTÉ SÉDUIT PAR CE PERSONNAGE QUI EST UN ESCROC TOTAL ET QUI AGIT SANS AUCUN SCRUPULE, CE QUI LE REND COMIQUE, C'EST UN COMIQUE OUTRANCIER.

## VOUS AVEZ RÉALISÉ LE FILM « ÇA RESTE ENTRE NOUS » EN 1997 ET SCÉNARISÉ PLUSIEURS AUTRES COMME « PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE » AVEC CHRISTIAN CLAVIER. AVEZ-VOUS, AU COURS DE VOTRE CARRIÈRE, EU L'OCCASION D'ÊTRE CONFRONΤÉ À DES DISTRIBUTEURS DE FILMS ?

NON, HEUREUSEMENT JE N'AI JAMAIS ÉTÉ VICTIME DE TELS ESCROCS, MAIS J'AI SOUVENT SENTI QUE CERTAINS POUVAIENT ALLER TRÈS LOIN SI ON NE MONTRAIT AUCUNE DÉFIANCE.

## DANS UNE AUTRE VIE, QUEL MÉTIER DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA AURAIT PU VOUS PLAIRE, POURQUOI ?

JE N'AI PAS ENCORE EXPLORÉ TOUS LES POSTES DE CETTE INDUSTRIE, MAIS JE COMMENCERAI PAR LA PRODUCTION DE FILMS, CAR C'EST LE PLUS IMPORTANT.

## AVEZ VOUS UNE ANECDOTE MARQUANTE VÉCUE LORS D'UNE TOURNÉE D'AVANT-PREMIÈRE ?

J'AI TOUJOURS EU LA CHANCE DE FAIRE DES TOURNÉES D'AVANT-PREMIÈRE TRÈS CALMES ET RESPECTUEUSES, HÉLAS, CAR J'AURAISS PU ÉCRIRE AUSSI UN BON SCÉNARIO.

## C'EST VOTRE QUATRIÈME COLLABORATION AVEC FLORIAN HESSIQUE. QU'EST-CE QUI VOUS PLAÎT LE PLUS DANS LE FAIT DE TRAVAILLER AVEC LUI ?

J'AIME BEAUCOUP FLORIAN, IL POSSÈDE UN GRAND SENS DE L'HUMOUR, CE QUI, EN PLUS DE SON TALENT, LE REND TRÈS SYMPATHIQUE.

## POUVEZ-VOUS NOUS RACONTER UNE ANECDOTE VÉCUE SUR LE TOURNAGE ?

MALHEUREUSEMENT, JE NE PEUX PAS VOUS RACONTER TOUTES LES BÊTISES QUE L'ON DIT SUR UN PLATEAU, MAIS C'EST TOUJOURS COMME J'AIME : CAUSTIQUE MAIS TRÈS RAREMENT MÉCHANT.





Entretien avec

# Aurore Planas

## QU'EST-CE QUI VOUS A PLU DANS LE PERSONNAGE DE FANNY ?

CE QUI M'A TOUT DE SUITE PLU C'EST SON CÔTÉ OPTIMISTE ET DÉTERMINÉE. ASSOCIÉES, CE SONT DE BONNES ARMES À AVOIR POUR SOI DANS LA VIE !

## VOUS RECONNAISSEZ-VOUS EN ELLE ? QUELS SONT VOS POINTS COMMUNS ET VOS DIFFÉRENCES ?

SUR LE TEMPÉRAMENT JE ME RECONNAIS EN PARTIE. JE DIRAIS QUE L'ON SE RESSEMBLE SUR LE CÔTÉ DYNAMIQUE, ENTHOUSIASTE, GÉNÉREUX ; QUI CHERCHE À FAIRE PLAISIR. CEPENDANT, ELLE EST BEAUCOUP PLUS BATTANTE QUE MOI. ELLE EST PLUS DANS L'ACTION, SE POSE MOINS DE QUESTIONS. FANNY C'EST EN QUELQUE SORTE UNE VERSION AMÉLIORÉE DE AURORE.

## DANS LE FILM, FANNY TRAVAILLE AU SEIN DE L'AGENCE « CINÉ PRESTIGE » EN ESPÉRANT POUVOIR L'INTÉGRER EN TANT QUE COMÉDIENNE. AVEZ-VOUS, VOUS AUSSI, DÛ TRAVAILLER EN DEHORS DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA AVANT DE POUVOIR PLEINEMENT VIVRE DE CETTE PASSION ? SI OUI, DANS QUEL DOMAIN ?

JE N'AI PAS SOUHAITÉ TRAVAILLER EN DEHORS DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA, JE L'AI FAIT QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANTE EN ÉCOLE DE COMMERCE POUR PAYER MES ÉTUDES MAIS PAS DEPUIS MA « RECONVERSION ». LES PREMIÈRES ANNÉES J'AI TRAVAILLÉ À CÔTÉ TOUT EN RESTANT DANS L'ÉCOSYSTÈME EN FAISANT DES PUBLICITÉS, DES CLIPS, DU MANNEQUINAT.

## C'EST VOTRE 2 ÈME RÔLE DANS UN LONG MÉTRAGE AU CINÉMA. COMMENT AVEZ VOUS APPRÉHENDÉ LE FAIT DE DONNER LA RÉPLIQUE À DES GRANDS NOMS COMME RICHARD BERRY AVEC QUI VOUS PARTAGEZ PLUSIEURS SCÈNES OU ENCORE PATRICK CHESNAIS ?

C'EST EXTRÊMEMENT MOTIVANT ! J'AI ÉTÉ FASCINÉE PAR LEUR TECHNIQUE. JE ME RAPPELLE M'ÊTRE DIT « MA FILLE, TU AS DE LA MARGE ! » ÇA M'A DONNÉ UN OBJECTIF POUR CE FILM MAIS AUSSI POUR LES PROCHAINS : L'ENVIE CONSTANTE DE M'AMÉLIORER, DE DONNER LE MEILLEUR.

## VOUS AVEZ EU L'EXPÉRIENCE D'UNE TOURNÉE D'AVANT-PREMières AVEC « LE DÉFI DE NOËL ». RECONNAISSEZ-VOUS DES EXPÉRIENCES ET DES PÉRIPÉTIES VÉCUES DANS CE SCÉNARIO ?

ABSOLUMENT ! PLUSIEURS SCÈNES DU FILM S'INSPIRENT DE MOMENTS RÉELS VÉCUS LORS DE CETTE TOURNÉE D'AVANT-PREMières. POUR N'EN CITER QU'UNE, NOUS AVONS AUSSI CONNU UNE NUIT IMPROBABLE CHEZ L'HABITANT, OÙ NOUS AVONS TOUS DORMI DANS LA MÊME PIÈCE... C'ÉTAIT PARFOIS ROCK N' ROLL !

BIEN SÛR, TOUT CELA RESTE UNE FICTION, LES LIEUX PAR EXEMPLE NE COÏNCIDENT PAS. LES SCÈNES DE COMÉDIE OÙ ONT ÉTÉ TOURNÉS LES LOUPÉS DE LA TOURNÉE D'AVANT-PREMière SONT EN VÉRITÉ DES ENDROITS OÙ TOUT S'EST TRÈS BIEN PASSÉ.

ET LE CLIN D'ŒIL AMUSANT ? PENDANT LE TOURNAGE, IL Y A MÊME EU DES MOMENTS OÙ NOUS NOUS DISIONS : « AH, ÇA, ÇA AURAIT MÉRITÉ DE FIGURER DANS LE FILM ! »

## SI VOUS DEVIEZ RETENIR UNE ANECDOTE MARQUANTE SUR LE TOURNAGE DE CE FILM QUELLE SERAIT-ELLE ?

CE QUI M'A MARQUÉ C'EST UNE PHRASE DE FLORIAN QUE J'AI DU ENTENDRE TOUS LES JOURS PENDANT LE TOURNAGE ENTRE DEUX PRISES « QU'EST CE QUI EMPÈCHE ? » SUIVI DU 1ER ASSISTANT « MOTEUR DEMANDÉ ! » CE À QUOI PATRICK CHESNAIS RÉPONDAIT SYSTÉMATIQUEMENT « À QUI ? » .. ACTION !





Entretien avec

# Roland Marchisio

## COMMENT ÊTES-VOUS ARRIVÉ SUR CE PROJET ?

POUR CE FILM C'EST UNE PROPOSITION DE FLORIAN QUE J'AVAIS RENCONTRÉ QUELQUES MOIS AVANT SUR UN AUTRE TOURNAGE DE NOËL.

## QUEL A ÉTÉ VOTRE PREMIÈRE RÉACTION À LA LECTURE DU SCÉNARIO EN DÉCOUVRANT VOTRE PERSONNAGE ?

LA LECTURE DU SCÉNARIO M'A BEAUCOUP AMUSÉ, NOTAMMENT LES SITUATIONS UBUESQUES DANS LESQUELLES SE RETROUVENT LES PERSONNAGES.

## VOUS INTERPRÉTEZ LE RÔLE DE LULU, UN CHAUFFEUR DE BUS TOUJOURS POSITIF MALGRÉ LES PROBLÈMES. VOUS RETROUVEZ-VOUS DANS CE PERSONNAGE ?

DISONS QU'À PROPOS DE MON PERSONNAGE, J'AI NAVIGUÉ EN RETROUVANT DU LULU EN MOI ET EN METTANT DE MOI EN LULU.

## COMMENT S'EST DÉROULÉ LE TOURNAGE ? AVEZ-VOUS VRAIMENT FAIT UNE TOURNÉE DANS « LA TOURNÉE » ?

LE TOURNAGE A ÉTÉ UN TANTINET ROCK'N ROLL MAIS QUE SERAIT UNE MERGUEZ SANS HARISSA... DU COUP NOUS AVONS VÉCU CE QUE NOS PERSONNAGES JOUAIENT.

## UNE ANECDOTE DE TOURNAGE ?

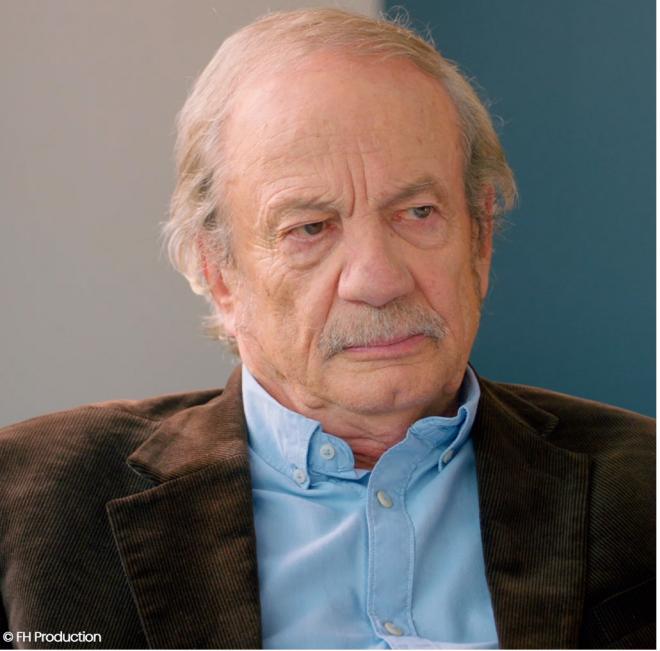
LORSQUE NOUS AVONS TOURNÉ LA SCÈNE DANS LAQUELLE LES PERSONNAGES DE PATRICK, FLORIAN ET HÉLÈNE SORTENT DE L'ÉMISSION DE « VIVEMENT DIMANCHE » CHEZ DRUCKER, JE DEVAI ARRIVER DANS UN VAN POUR LES RÉCUPÉRER. MAIS IL ME FALLAIT DÉMARRER UNE CINQUANTAINE DE MÈTRES AVANT.

IL FAUT SAVOIR QUE LE STUDIO GABRIEL EST QUASIMENT EN FACE DE L'EMBRASSADE AMÉRICAINE ET QUE LES MARINS, FORTEMENT ARMÉS ET LÉGÈREMENT SUSPICIEUX, VOYAIENT UN GARS EN PARKA KAKI, UNE CHAPKA SUR LA TÊTE, AFFUBLÉ D'UNE PAIRE DE RAY BAN D'UN NOIR OPAQUE (EN PLEINE NUIT) AU VOLANT D'UN VAN CHEVROLET UN PEU DESTROY...

ON A RECOMMENCÉ UNE BONNE DIZAINE DE FOIS AVEC DES FOCALES DIFFÉRENTES... À CHAQUE PASSAGE JE ME DISAIS QUE J'ALLAIS PRENDRE UNE BASTOS.

J'IMAGINAIS DÉJÀ QUE LE JOURNALISTE CHARGÉ DES FAITS DIVERS NE MANQUERAIT PAS DE SOULIGNER, EN PLUS DU RIDICULE, LA BÊTISE D'UN INTERMITTENT DU SPECTACLE DÉGUISÉ EN TCHÉTCHÈNE AU VOLANT D'UN VAN PUANT LE GAZOLE ET NARGUANT L'ONCLE SAM. ÇA AUSSI C'ÉTAIT ROCK'N ROLL





© FH Production

# Patrick Chesnais

## Filmographie sélective

2018 MON BÉBÉ DE LISA AZUELOS

2017 AT ETERNITY'S GATE DE JULIAN SCHNABEL

2017 L'EMPEREUR DE PARIS DE JEAN-FRANÇOIS RICHET

2014 LE GRAND PARTAGE DE ALEXANDRA LECLERE

2013 LES BEAUX JOURS DE MARION VERNOUX

**NOMINATION AU CÉSAR 2014 DU MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE**

2010 TU SERAS MON FILS DE GILLES LEGRAND

2005 JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ DE STÉPHANE BRIZÉ

**NOMINATION POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR**

**NOMINATION POUR LE PRIX DU MEILLEUR ACTEUR AU PRIX DU CINÉMA EUROPÉEN 2006**

2000 CHARMANT GARCON DE PATRICK CHESNAIS

1996 POST-COÏTUM ANIMAL TRISTE DE BRIGITTE ROÜAN

**PRIX D'INTERPRÉTATION 1997 AU FESTIVAL FRANCOPHONE DE NAMUR 1997**

**PRIX D'INTERPRÉTATION 1997 AU FESTIVAL JEAN CARMET À MOULIN**

1992 PAS D'AMOUR SANS AMOUR DE EVELYNE DRESS

**PRIX DU PUBLIC AU 10 ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'IMAGE AU FÉMININ À MARSEILLE 1992**

1992 LE BELLE HISTOIRE DE CLAUDE LELOUCH

1988 LA LECTRICE DE MICHEL DEVILLE

**CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE**

**PRIX LOUIS DELLUCK**

**GRAND PRIX DES AMÉRIQUES AU FESTIVAL DE MONTRÉAL EN 1988**

1981 NEIGE DE JULIET BERTO

**PRIX DU JEUNE CINÉMA AU FESTIVAL DE CANNES EN 1981**



© FH Production



© FH Production





© FH Production

# Florian Hessique

## Filmographie sélective

**2022 FACE À FACE DE FLORIAN HESSIQUE**  
AVEC VALÉRIE MAIRESSE & FRÉDÉRIC DIEFENTHAL  
**2022 LE DÉFI DE NOËL DE FLORIAN HESSIQUE**  
AVEC PATRICK PRÉJEAN  
**2021 L'INSTANT PRÉSENT DE FLORIAN HESSIQUE**  
AVEC MARTIN LAMOTTE

**2018 LA LÉGENDE DE FLORIAN HESSIQUE**

AVEC PATRICK PRÉJEAN

**SÉLECTION FESTIVAL DE CANNES 2018 – SECTION CANNES ÉCRANS JUNIORS – CANNES CINÉPHILE**

**2017 VÉNÉNEUSES DE JEAN-PIERRE MOCKY**

AVEC JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN – RICHARD BOHRINGER & CHARLOTTE GACCIO

**2014 LE RUSTRE ET LE JUGE DE JEAN-PIERRE MOCKY**

AVEC GÉRARD DEPARDIEU & PHILIPE DUQUESNE

**2014 LE CASSE DES CASSES DE FLORIAN HESSIQUE**



© FH Production



© FH Production



© FH Production



# Richard Berry

## Filmographie sélective



© FH Production

2016 *TOUT, TOUT DE SUITE* DE RICHARD BERRY  
2014 *NOS FEMMES* DE RICHARD BERRY  
2013 *AVANT L'HIVER* DE PHILIPPE CLAUDEL  
2012 *13 RUE MANDAR* DE IDIT CEBULA  
2010 *LE MARQUIS* DE DOMINIQUE FARRUGIA  
2010 *L'IMMORTEL* DE RICHARD BERRY  
2008 *LE COACH* DE OLIVIER DORAN  
2008 *L'EMMERDEUR* DE FRANCIS VEBER

2008 *CLIENTE* DE JOSIANE BALASKO

2007 *LES INSOUMIS* DE CLAUDE-MICHEL ROME

2006 *LA DOUBLURE* DE FRANCIS VEBER

2003 *TAIS-TOI !* DE FRANCIS VEBER

2000 *L'ART (DELICAT) DE LA SEDUCTION* DE RICHARD BERRY

1995 *PEDALEMENT DOUCE* DE GABRIEL AGHION

1995 *L'APPÂT* DE BERTRAND TAVERNIER

**OURLS D'OR AU FESTIVAL DE BERLIN 1994**

1994 *LE JOUEUR DE VIOLON* DE CHARLIE VAN DAMME

**SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL DE CANNES 1993**

1992 *LE PETIT PRINCE A DIT* DE CHRISTINE PASCAL

**NOMINATION POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR**

**PRIX D'INTERPRÉTATION MASCHLINE À MONTRÉAL 1993**

**PRIX LOUIS DELLUC 1992**

1990 *MA VIE EST UN ENFER* DE JOSIANE BALASKO

1983 *L'ADDITION* DE DENIS AMAR

1982 *LA BALANCE* DE BOB SWAIM

**CÉSAR 1983 DU MEILLEUR FILM**





# Thierry Lhermitte

## Filmographie sélective

2022 CHASSE GARDÉE DE ANTONIN FOURLON ET FRÉDÉRIC FORESTIER  
2019 JOYEUSE RETRAITE DE FABRICE BRACQ  
2019 MONSIEUR LINK DE CHRIS BUTLER  
2017 LA FINALE DE ROBIN SYKES  
**PRIX D'INTERPRÉTATION MASCLINE AU FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2018**  
**GRAND PRIX AU FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2018**

2014 NOS FEMMES DE RICHARD BERRY  
2006 LES BRONZÉS 3 : AMIS POUR LA VIE DE PATRICE LECONTE  
2003 MAUVAIS ESPRIT DE PATRICK ALESSANDRIN  
2003 EFFROYABLES JARDINS DE JEAN BECKER  
2001 LE PLACARD DE FRANCIS VEBER  
2000 LE PRINCE DU PACIFIQUE DE ALAIN CORNEAU  
2000 MEILLEUR ESPOIR FÉMININ DE GÉRARD JUGNOT  
1998 LE DÎNER DE CONS DE FRANCIS VEBER  
1996 FALLAIT PAS !... DE GÉRARD JUGNOT  
1994 UN INDIEN DANS LA VILLE DE HERVÉ PALUD  
1994 GROSSE FATIGUE DE MICHEL BLANC  
1991 LES SECRETS PROFESSIONNELS DU DR APFELGLÜCK DE ALESSANDRO CAPONE, STÉPHANE CLAVIER, MATHIAS LEDOUX, THIERRY LHERMITTE, H. PALUD  
1990 RIPOUX CONTRE RIPOUX DE CLAUDE ZIDI  
1986 NUIT D'IVRESSE DE BERNARD NAUER  
1985 LE MARIAGE DU SIÈCLE DE PHILIPPE GALLAND  
1984 LES RIPOUX DE CLAUDE ZIDI  
1983 PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE DE JEAN-MARIE POIRE  
1982 LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE DE JEAN-MAIRE POIRE  
1979 LES BRONZÉS DU SKI DE PATRICE LECONTE  
1978 LES BRONZÉS DE PATRICE LECONTE  
1974 LES VALSEUSES DE BERTRAND BLIER



# Martin Lamotte

## Filmographie sélective



© FH Production

- 2020 *L'INSTANT PRÉSENT DE FLORIAN HESSIQUE*  
2005 *LES BRONZÉS 3* DE PATRICE LECONTE  
2002 *MA FEMME ... S'APPELLE MAURICE* DE JEAN-MARIE POIRE  
2000 *C'EST PAS MA FAUTE !* DE JACQUES MONNET  
1998 *ARLETTE* DE CLAUDE ZIDI  
1997 *ÇA RESTE ENTRE NOUS* DE MARTIN LAMOTTE  
1997 *LES DÉMONS DE JÉSUS* DE BERNIE BONVOISIN

1996 *FALLAIT PAS ! ...* DE GÉRARD JUGNOT

1990 *LES SECRETS PROFESSIONNELS DU DR APFELGLÜCK* DE ALESSANDRO CAPONE, STÉPHANE CLAVIER, HERVÉ PALUD, MATHIAS LEDOUX ET THIERRY LHERMITTE

1990 *PROMOTION CANAPÉ* DE DIDIER KAMINKA

1988 *APRÈS LA GUERRE* DE JEAN-LOUP HUBERT

1988 *TANT QU'IL Y AURA DES FEMMES* DE DIDIER KAMINKA

1987 *L'OEIL AU BEUR(Re) NOIR* DE SERGE MEYNARD

1986 *TWIST AGAIN À MOSCOU* DE JEAN-MARIE POIRÉ

1986 *LA GITANE* DE PHILIPPE DE BROCA

1986 *GROS DÉGUEULASSE* DE BRUNO ZINCONE

1985 *LE MARIAGE DU SIÈCLE* DE PHILIPPE GALLAND

1985 *LA SMALA* DE JEAN-LOUP HUBERT

1984 *VIVA LA VIE !* DE CLAUDE LELOUCH

1984 *PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE* DE JEAN-MARIE POIRÉ

1983 *CIRCULEZ Y'A RIEN À VOIR* DE PATRICE LECONTE

1983 *LE QUART D'HEURE AMÉRICAIN* DE PHILIPPE GALLAND

1982 *LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE* DE JEAN-MARIE POIRÉ

1981 *LES HOMMES PRÉFÈRENT LES GROSSES* DE JEAN-MARIE POIRÉ

1978 *LES BRONZÉS* DE PATRICE LECONTE

1977 *L'AILE OU LA CUISSÉ* DE CLAUDE ZIDI

1977 *VOUS N'AUREZ PAS L'ALSACE ET LA LORRAINE* DE COLUCHE



© FH Production



© FH Production



# Aurore Planas

## Filmographie sélective



© FH Production

**2022 LE DEFI DE NOEL DE FLORIAN HESSIQUE**

**2020 DS1 DE THOMAS KHAWAM**

**2020 POLTER APP DE SÉBASTIEN BACCALA**

**2020 MUTE AND PLAY DE FABIEN LUSZEZYSZYN**

**2019 CE QUI NOUS REND PLUS FORT DE JULIEN MAUDUIT**



© FH Production



© FH Production



© FH Production



© FH Production



# Roland Marchisio

## Filmographie sélective



© FH Production

2017 *LES TUCHES 3* DE OLIVIER BAROUX  
2013 *HOTEL NORMANDY* DE CHARLES NEMES  
2010 *ADELE BLANC SEC* DE LUC BESSON  
2010 *TETE DE TURC* DE PASCAL ELBE  
2009 *ROSE ET NOIR* DE GÉRARD JUGNOT  
2008 *LA JEUNE FILLE ET LES LOUPS* DE GILLES LEGRAND  
2005 *ECOUTE LE TEMPS* DE ALANTE ALFANDARI  
2004 *LE DEMON DE MIDI* DE MARIE-PASCALE OSTERRIETH  
2004 *LE GENRE HUMAIN "LES PARISIENS"* DE CLAUDE LELOUCH  
2004 *ESPACE DETENTE* DE BRUNO SOLO  
2003 *MALABAR PRINCESS* DE GILLES LEGRAND  
2002 *AIDE TOI, LE CIEL T'AIDERÀ* DE BRUNO DELAHAYE  
2002 *FAIS MOI DES VACANCES* DE DIDIER BIVEL  
2001 *MONSIEUR BATIGNOLES* DE GÉRARD JUGNOT  
2000 *ANTILLES SUR SEINE* DE PASCAL LEGITIMUS  
1998 *TONI* DE PHILOMÈNE ESPOSITO  
1998 *LES PARASITES* DE PHILIPPE DE CHAUVERON  
1997 *LE PLAISIR & SES PETITS TRACAS* DE NICOLAS BOUKHRIEF  
1997 *BIMBOLAND* DE ARIEL ZEITOUN  
1996 *OUI* DE ALEXANDRE JARDIN  
1996 *ASSASSIN(S)* DE MATHIEU KASSOVITZ  
1993 *CASQUE BLEU* DE GÉRARD JUGNOT



© FH Production



© FH Production



© FH Production



# Hélène Bizot

## Filmographie sélective



© FH Production



© FH Production

**2017 VOTEZ POUR MOI DE JEAN-PIERRE MOCKY**

**2017 PAR INSTINCT DE NATHALIE MARCHAK**

**2015 TU ES SI JOLIE CE SOIR DE JEAN-PIERRE MOCKY**

**2014 LE MYSTÈRE DES JONQUILLES DE JEAN-PIERRE MOCKY**

**2013 UN P'TIT GARS DE MÉNILMONTANT DE ALAIN MINIER**

**2011 HÔTEL DU PARADIS DE CLAUDE BERNE**

**2009 VICTOR DE THOMAS GILOU**

**1999 JE RÈGLE MON PAS SUR LE PAS DE MON PÈRE DE RÉMI WATERHOUSE**



© FH Production



© FH Production



© FH Production



# Équipe Artistique

**MARIUS DE VILLEDUC**  
**RICHARD FAVARD**  
**GRÉGORY LAURENT**  
**FANNY AGUILAR**  
**PHILIPPE MÜLLER**  
**LUCIEN "LULU"**  
**COLETTE**  
**EXPLOITANT "LE MODERNE"**  
**MADAME CLOSIER**  
**YVES**  
**MICHEL DRUCKER**  
**PHILIPPE CHEVALLIER**  
**AMÉLIE**  
**DISTRIBUTEUR 1**  
**DISTRIBUTEUR 2**  
**DISTRIBUTRICE 1**  
**DISTRIBUTRICE 2**  
**DISTRIBUTEUR 3**  
**MAQUILLEUSE "VIVEMENT DIMANCHE"**  
**GASTON**  
**BÉNÉVOLE 1 CINÉMA**  
**HOMME MAISON D'HÔTE**  
**LA JOURNALISTE**  
**GENDARME 1**  
**GENDARME 2**  
**CHEF D'ORCHESTRE**  
**BÉNÉVOLE 2 CINÉMA**  
**EXPLOITANT CINÉMA "PARIS"**

**PATRICK CHESNAIS**  
**FLORIAN HESSIQUE**  
**RICHARD BERRY**  
**AURORE PLANAS**  
**MARTIN LAMOTTE**  
**ROLAND MARCHISIO**  
**HÉLÈNE BIZOT**  
**VINCENT DESAGNAT**  
**Dominique FROT**  
**THIERRY LHERMITTE**  
**LUI-MÊME**  
**LUI-MÊME**  
**DELPHINE DEPARDIEU**  
**LAURENT OLMEDO**  
**ALEXANDRE PESLE**  
**ELISA SERVIER**  
**AMANDA SCOTT**  
**FEDELE PAPALIA**  
**CÉLINE VITCOQ**  
**FRED SAUREL**  
**JEAN-Louis BARCELONA**  
**JEAN-CHRISTOPHE BOUVET**  
**SANDRA ROSINSKY**  
**OLIVIER PAGÈS**  
**LUDOVIC LOCOCHE**  
**GRÉGORY GATIGNOL**  
**FRÉDÉRIC CALERO**  
**FRÉDÉRIC ARNAUD**



# Équipe Technique

RÉALISATION	FLORIAN HESSIQUE
SCÉNARIO	FLORIAN HESSIQUE
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE	FLORIAN HESSIQUE
PRODUIT PAR	FH PRODUCTION
ASSISTANT RÉALISATEUR	AMIEL ROUX
IMAGE	JULIA ESCOBAR
ASSISTANT CAMÉRA	KENNY LOIRAT
ELECTRICIEN	MATHIS ROGER-VASSELIN
RENFORT	RAPHAËL RUEB
PRISE DE SON	GABRIEL MUTEL
RENFORT	PIERRE CARON
RÉGISSEUSE GÉNÉRALE	ELISABETH JEANNEAU
ÉQUIPE RÉGIE	THOMAS BUAN
MAQUILLEUSE - COIFFEUSE	OLIVIER D'ANGELO
ASSISTANTE MAQUILLEUSE	OLIVIA IPOUSTEGUI
COSTUMES	AUGUSTIN GUIGOU
ASSISTANTE COSTUME	ADÈLE PERRIER
ÉQUIPE DE PRODUCTION	LOIA BOUSIGUE
ASSISTANTE DE PRODUCTION	ALICIA ESCHMANN
MONTAGE IMAGE	JEANNE BINARD
ÉTALONNAGE	JÉRÔME PERRIER
MIXAGE SON	AGATHE CORFEC
	FLORIAN HESSIQUE
	JEAN-MICHEL PETIT
	MICKAEL OLIVIER
	JULIEN AUDUC

AVEC LE SOUTIEN DE  
LE DÉPARTEMENT DE LA MOSELLE  
LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES THIERS DORE ET MONTAGNE  
LA VILLE D'ANICHE  
LA VILLE DE BOURBON-LANCY  
LA VILLE DE COURPIERE  
LA VILLE DE SAINT-MÉEN-LE-GRAND  
L'ASSOCIATION REX COURPIERE CINEMA

