

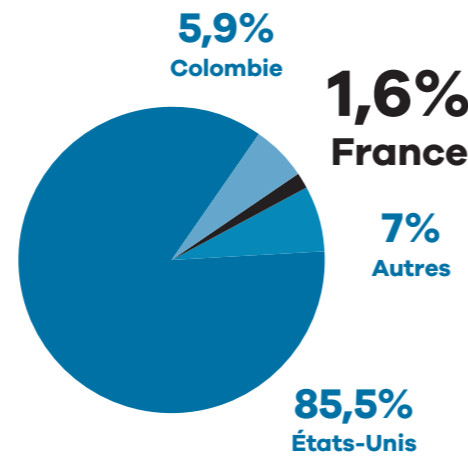


# COLOMBIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	43,3	46,5	59,1	61,4	62,6 →
Recettes (M euros)	141,9	145,2	163,4	150,3	164
Écrans	790	870	935	1 006	1 083
Prix du billet (euros)	3,3	3,3	2,8	2,4	2,6

49,1 millions  
peso colombien

## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **322**

PAYS D'ORIGINE	42	43
Colombie		France
105	132	
Autres		États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€) (à partir du prix moyen)
Fast & Furious 8	3 900 430	10 221 652
Moi, moche et méchant 3	2 555 493	6 697 046
Justice League	2 419 245	6 339 988
Annabelle 2 : la création du Mal	2 015 979	5 283 170
Wonder Woman	2 009 523	5 266 251
Ça	1 942 016	5 089 339
Baby Boss	1 852 070	4 853 623
Thor : Ragnarok	1 754 840	4 598 817
La Belle et la Bête	1 745 928	4 575 462
Coco	1 699 739	4 454 417

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Warner Bros.	19,3 %
Universal	17,8 %
Disney	15,5 %
Cine Colombia	14,6 %
Fox	11,4 %
Sony	7,7 %
Paramount	7,6 %
Diamond Films	2,4 %
Cinecolor Films Colombia	2,2 %
Cineplex	0,6 %

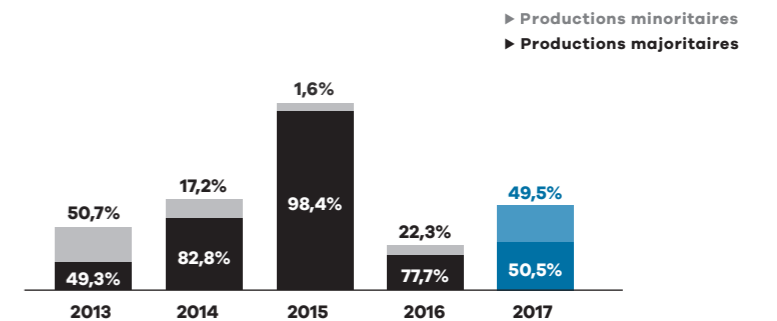
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes  
225 965 entrées
- ▶ Overdrive  
63 108 entrées
- ▶ Demain tout commence  
56 379 entrées

43  
sorties françaises

1,6%  
de part de marché pour le cinéma français

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 016 244

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	367 004	938 032	2 449 177	366 313	512 696
Productions minoritaires	377 134	195 317	40 248	104 887	503 548
<b>Total</b>	<b>744 138</b>	<b>1 133 349</b>	<b>2 489 425</b>	<b>471 200</b>	<b>1 016 244</b>
<b>Part de marché</b>	<b>1,7 %</b>	<b>2,4 %</b>	<b>4,2 %</b>	<b>0,8 %</b>	<b>1,6 %</b>

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Famille Bélier	Cine Colombia	08/01/15	536 908	1 800 318
Le Petit Prince	Cine Colombia	05/11/15	465 565	1 089 403
La Belle et la Bête	Cine Colombia	28/05/15	134 123	285 047
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Cinecolor Films Colombia	30/07/15	97 330	292 710
La Vache	Cine Colombia	04/08/16	96 432	278 433

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Cine Colombia	22
Babilla Ciné	8
Cineplex	5

## Le marché

Après une année de récession économique en 2016, le pays se redresse progressivement notamment grâce à l'amélioration des rentrées fiscales. Si la progression des entrées n'est pas aussi importante que les précédentes années, elles poursuivent leur pente ascendante avec 1,2 million d'entrées supplémentaires (62,6 millions contre 61,4 millions en 2016). Depuis 2012, le pays a gagné 22 millions de spectateurs ! La Colombie maintient ainsi son rang de 3<sup>e</sup> pays le plus cinéphile d'Amérique latine en terme d'entrées, après le Mexique et le Brésil, mais 4<sup>e</sup> en matière de recettes, le prix du ticket étant beaucoup plus faible que chez ses voisins

(2,6€). Néanmoins elle se positionne derrière le Mexique, le Pérou et le Chili en terme de fréquentation annuelle par habitant (1,28). Il y a 10 ans, un Colombien ne voyait que 0,5 film par an !

Le parc de salles continue de s'étoffer en passant de 1 006 à 1 083 écrans (pour 206 complexes), plaçant ainsi le territoire en 3<sup>e</sup> position sur la zone après le Mexique et le Brésil. Seul 5% des villes possèdent une salle de cinéma mais ces dernières sont toutes numérisées. La ville de Bogota absorbe toujours plus d'un tiers du marché (37%) alors que Medellin et Cali représentent respectivement 10% et 9,4% des entrées. Si l'on ajoute Barranquilla et Bucaramanga, les 5 villes concentrent 66% du marché. Le cinéma demeure un des loisirs favoris des Colombiens, phénomène accentué par son caractère peu onéreux, une insécurité enfin maîtrisée et un parc de salles très moderne.

322 films sont sortis sur les écrans colombiens, soit 6 de plus qu'en 2016. On notera que les États-Unis ont bien régressé en terme d'offre en passant de 165 sorties en 2016 à 132 cette année. Cette baisse a essentiellement profité aux films d'autres nationalités, comme le montre l'évolution du nombre de films français (43) et colombiens (42).

Le top annuel est entièrement américain ne laissant aucune place à la

# COLOMBIE

**Le marché colombien est toujours en croissance. Le cinéma français dépasse le million d'entrées et double sa part de marché.**

production locale. En résulte que la part de marché colombienne perd quasiment 2 points (5,9%). Par contre, la part de marché du cinéma français a doublé (1,6%). Les recettes de majors américaines représentent 79,4% des entrées, c'est-à-dire 49,7 millions de spectateurs. Comme le témoigne le classement annuel des films, les Colombiens privilégient les films d'action et d'animation dans leurs choix cinématographiques, les 2 catégories rassemblant respectivement 36% et 19,6% des entrées. Le premier film colombien a attiré 1,13 million de spectateurs : il s'agit de *El paseo 4*, 4<sup>e</sup> volet d'une saga dont le 1<sup>er</sup> opus avait attiré 1,5 million de spectateurs en 2010.

Concernant la distribution, 3 majors dominent le marché mais Cine Colombia maintient sa 4<sup>e</sup> place avec près de 15% de part de marché. Le 2<sup>e</sup> indépendant, Diamond Films (présent en Argentine, en Bolivie, au Brésil, au Chili, en Colombie, au Pérou et au Mexique) arrive en 8<sup>e</sup> position avec 2,4%. Cine Colombia affiche toujours une forte domination dans le secteur de l'exploitation, ses salles récoltant près de 40% des entrées. Royal Films, le 2<sup>e</sup> exploitant, obtient 18,8% du marché, tandis que Cinemark est à 17,6%.

## Les films français

43 films français (un record depuis que ce bilan existe) sont sortis sur les écrans colombiens. Si le cinéma hexagonal n'atteint pas les résultats exceptionnels de 2015 et ses 2,5 millions d'entrées, il reprend des couleurs en 2017 en doublant sa part de marché (1,6%) avec 1,01 million d'entrées. En Amérique latine, la Colombie est le 3<sup>e</sup> pays derrière le Mexique et Brésil aussi bien en volume de films français qu'en entrées. En 2016, elle s'était fait ravir la place par l'Argentine.

Les productions majoritaires et minoritaires sont à égalité en 2017. Le 1<sup>er</sup> film majoritaire de langue française est *Demain tout commence* avec 56 300 entrées. Notons la belle performance d'*Un profil pour deux*, qui, avec ses 227 300 entrées, devance *Valérian et la Cité des mille*

*planètes* (225 900 spectateurs). *Ballerina* réalise également un joli score avec 129 000 entrées.

Aucun film majoritaire de langue française ne rentre dans le top 5 sur 5 ans, dont 4 places sont occupées par des titres sortis par Cine Colombia. À noter que ce distributeur, grâce en partie à la performance d'*Un profil pour deux*, rassemble 667 000 spectateurs avec 22 nouveaux films et 3 continuations. Il est donc le distributeur le plus important du cinéma français en Colombie et il est suivi de Babilla Ciné avec 8 films et Cineplex avec 5.

Le Festival de cinéma français en Colombie fête en 2017 sa 16<sup>e</sup> édition et a eu lieu dans 19 villes du pays où il a rassemblé 30 000 spectateurs avec 44 films, dont 9 en avant-premières proposés par les distributeurs locaux.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence</i>	Cine Colombia	13/07/17	56 379	157 785	66	
2	<i>Mal de pierres</i>	Cine Colombia	20/04/17	21 581	69 383	16	
3	<i>Un sac de billes</i>	Cineplex	27/04/17	19 241	57 935	14	
4	<i>Le Sens de la fête*</i>	Cine Colombia	28/12/17	15 992	42 062	26	
5	<i>Frantz</i>	Cine Colombia	04/05/17	13 950	43 953	15	
6	<i>Polina, danser sa vie</i>	Cine Colombia	16/11/17	11 185	31 714	5	
7	<i>Ce qui nous lie*</i>	Cine Colombia	30/11/17	9 762	27 400	15	
8	<i>À fond</i>	Babilla Ciné	31/08/17	9 144	22 932	25	
9	<i>La Fille de Brest</i>	Cine Colombia	29/06/17	8 656	24 995	13	
10	<i>Sage Femme</i>	Cine Colombia	05/10/17	7 756	24 513	18	
11	<i>Cézanne et moi</i>	Babilla Ciné	05/10/17	7 712	29 661	12	
12	<i>Le Ciel attendra</i>	Cineplex	06/04/17	7 591	22 782	13	
13	<i>Planetarium</i>	Cineplex	01/06/17	5 603	17 499	15	
14	<i>La Mélodie</i>	Cine Colombia	23/11/17	5 465	15 236	10	
15	<i>Aurore</i>	Cineplex	12/10/17	3 278	10 813	14	
16	<i>Le Fils de Jean*</i>	Babilla Ciné	19/10/17	2 404	10 258	3	
17	<i>L'Odyssée</i>	Cine Colombia	02/11/17	2 379	7 568	10	
18	<i>Jericó, le vol infini des jours</i>	Cine Colombia	17/11/16	1 136	1 642	2	23 580
19	<i>Pierrot le Fou</i>	Cine Colombia	06/07/17	884	4 525	11	
20	<i>Cosmos</i>	NC	10/11/16	572	735	2	1 281
21	<i>Médecin de campagne</i>	Cineplex	06/10/16	270	296	1	14 377
22	<i>Quand on a 17 ans</i>	Cine Colombia	20/10/16	150	174	1	5 259
23	<i>Bande de filles</i>	NC	02/09/17	141	217	1	
24	<i>Dans la maison</i>	Babilla Ciné	28/06/13	70	196	1	22 143

25	<i>La Tête haute</i>	Babilla Ciné	01/10/15	67	172	2	4 137
26	<i>Chocolat</i>	Babilla Ciné	13/10/16	52	251	1	11 132
27	<i>La Vie d'Adèle</i>	Babilla Ciné	31/01/14	3	16	1	21 344
<b>Total</b>				<b>211 423</b>	<b>624 713</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Diamond Films	24/08/17	225 965	637 558	177	
2	<i>Overdrive</i>	Cine Colombia	30/11/17	63 108	128 559	117	
3	<i>Miss Sloane</i>	Cine Colombia	30/03/17	11 416	39 970	24	
4	<i>Oppression</i>	Diamond Films	08/12/16	675	1 547	1	117 978
5	<i>2046</i>	NC	06/10/17	109	174	1	
<b>Total</b>				<b>301 273</b>	<b>807 808</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Total des productions majoritaires</b>				<b>512 696</b>	<b>1 432 523</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Un profil pour deux</i>	Cine Colombia	14/09/17	227 269	585 996	69	
2	<i>Ballerina</i>	Cine Colombia	19/01/17	128 992	326 046	121	
3	<i>Noces*</i>	Cine Colombia	26/10/17	10 786	24 992	17	
4	<i>Juste la fin du monde</i>	Babilla Ciné	23/03/17	8 464	24 201	12	
5	<i>La Fille inconnue</i>	Cine Colombia	02/03/17	7 196	22 236	18	
6	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Cine Colombia	23/03/17	4 052	18 367	13	
7	<i>L'Économie du couple</i>	Cine Colombia	15/12/16	1 233	4 483	2	10 987
8	<i>Laurence Anyways</i>	NC	30/07/17	281	427	1	
9	<i>Ma vie de Courgette*</i>	Babilla Ciné	07/12/17	13	25	1	
<b>Total</b>				<b>388 286</b>	<b>1 006 773</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### Langue étrangère

1	<i>The Warriors Gate</i>	Cine Colombia	20/04/17	31 645	74 842	79	
2	<i>Neruda</i>	Babilla Ciné	12/01/17	18 676	59 272	10	
3	<i>Paula</i>	Cine Colombia	25/05/17	16 722	54 395	15	
4	<i>Folles de joie</i>	Babilla Ciné	18/05/17	12 444	39 575	12	
5	<i>Desierto</i>	Cineplex	09/03/17	9 370	21 840	40	
6	<i>Les Confessions</i>	Cine Colombia	12/01/17	8 632	28 653	13	
7	<i>Clash</i>	Cine Colombia	03/08/17	7 535	21 709	14	
8	<i>Anthropoid</i>	Disney	09/02/17	6 077	17 972	13	
9	<i>Baccalauréat*</i>	Babilla Ciné	30/11/17	3 822	11 580	8	
10	<i>John from</i>	NC	02/04/17	234	346	1	
11	<i>L'Ornithologue</i>	NC	23/03/17	76	310	1	
12	<i>Montanha, un adolescent à Lisbonne</i>	NC	16/11/17	29	38	1	
<b>Total</b>				<b>115 262</b>	<b>330 532</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Total des productions minoritaires</b>				<b>503 548</b>	<b>1 337 307</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	<b>Entrées</b>	<b>Recettes en €</b>
<b>Total des films français en 2017</b>	<b>1 016 244</b>	<b>2 769 829</b>
<b>Évolution 2017/2016</b>	<b>115,7 %</b>	<b>114,6 %</b>
<b>Évolution langue française 2017/2016</b>	<b>134 %</b>	<b>Évolution langue étrangère 2017/2016 93,8 %</b>
<b>Évolution majoritaires 2017/2016</b>	<b>40 %</b>	<b>Évolution minoritaires 2017/2016 380,1 %</b>