

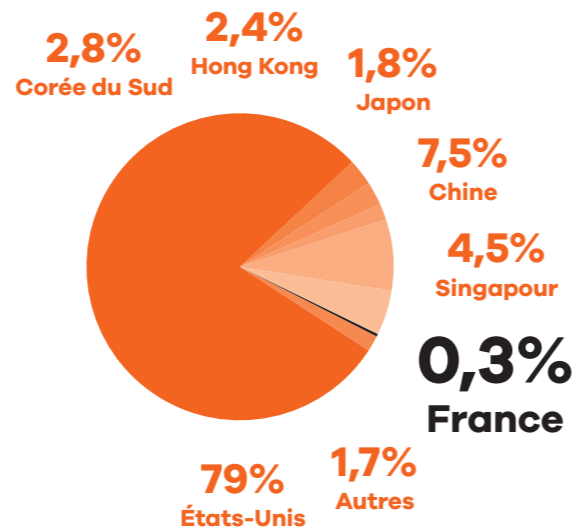


SINGAPOUR

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	21,2	24,6	21,6	21,9	21,9 →
Recettes (M euros)	119,4	120,2	121,4	141,8	131,7
Écrans	200	218	233	223	235
Prix du billet (euros)	5,6	4,9	5,6	6,5	6

5,69 millions
dollar singapourien

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **294**

PAYS D'ORIGINE	9	8
Singapour		France
31	41	167
Chine	Autres	États-Unis
14	10	14
Hong Kong	Corée du Sud	Japon

★ TOP 10

	ENTRÉES 2016	RECETTES 2016 (€)
Captain America : Civil War	1 007 746	7 445 649
X-Men : Apocalypse	733 582	5 289 044
Doctor Strange	694 328	4 919 326
Batman v Superman : l'aube de la justice	659 392	5 104 091
Zootopie	603 381	3 934 311
Les Animaux fantastiques	599 248	4 240 030
Le Monde de Dory	552 501	3 651 169
Deadpool	544 818	3 977 474
Suicide Squad	530 889	3 905 523
Train to Busan (Cor)	520 919	3 495 280

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Disney	30,4 %
Golden Village	16,4 %
Fox	15,4 %
UIP	14,4 %
Shaw Brothers	9 %
Cathay	0,9 %

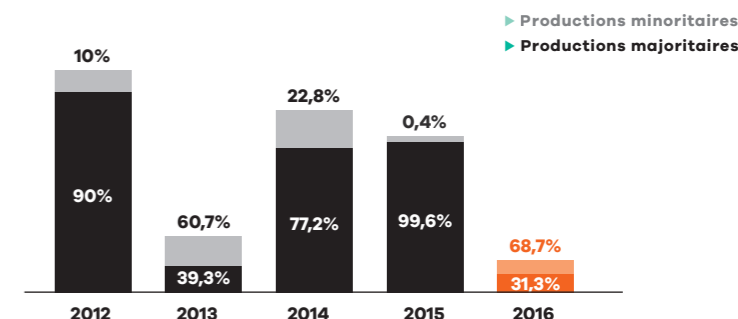
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Les Nouvelles Aventures d'Aladin
6 723 entrées
- ▶ Oppression
5 708 entrées
- ▶ Avril et le monde truqué
4 376 entrées

8
sorties françaises

0,3%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

58 465

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	541 219	54 425	380 402	419 217	18 303
Productions minoritaires	60 355	83 939	112 096	1 714	40 162
Total	601 574	138 364	492 498	420 931	58 465
Part de marché	2,8 %	0,6 %	2,3 %	1,9 %	0,3 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Forces spéciales	Shaw Brothers	05/01/12	25 639	145 509
La Belle et la Bête	Shaw Brothers	02/10/14	21 459	130 862
Switch	Cathay	13/06/13	17 442	85 572
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Shaw Brothers	24/07/14	15 240	92 936
Intouchables	Cathay	13/12/12	11 379	62 582

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Shaw Brothers	6
Cathay	2

Le marché

La fréquentation dans l'île-Etat de Singapour est stable avec près de 22 millions d'entrées comme l'an passé malgré des recettes en baisse. Le cinéma reste un loisir majeur pour les Singapouriens qui se déplacent en salle plus de 3,8 fois par an. Sans surprise, le cinéma américain, et particulièrement celui de super-héros, occupe les meilleures places du top 10. Seule exception, le film coréen *Train to Busan* qui prend la 10^e place

du classement où cette année aucun film local ou d'expression chinoise ne figurent. Outre les filiales des studios américains, les distributeurs qui affichent les meilleures parts de marché sont ceux dont l'activité principale est l'exploitation : Golden Village et Shaw Brothers. Quant à Cathay, cet acteur historique du cinéma a poursuivi en 2016 son désengagement de la distribution pour se concentrer exclusivement à l'exploitation de ses salles. Un quatrième exploitant est présent depuis peu sur le marché, Film Guard et ses deux complexes. Le parc de salles indépendantes est très réduit, et peut se résumer à celles proposant exclusivement du cinéma indien, et les deux écrans du Projector, seul cinéma art et essai de l'île. En raison du niveau de vie de ses habitants et de développement des infrastructures du pays, Singapour est aussi un territoire de prédilection pour les acteurs de la V&D. Ainsi, l'année 2016 a vu l'arrivée à Singapour du taiwanais Catchplay-on-demand et de la plateforme locale HOOQ, toutes deux également disponibles en Indonésie.

SINGAPOUR

Mauvaise année pour le cinéma français dont l'offre s'est réduite depuis le désengagement de Cathay dans la distribution.

Les films français

En l'absence de films porteurs comme l'ont pu l'être *Taken 3* ou *Lucy* les années précédentes, la fréquentation du cinéma français à Singapour connaît un fort recul en 2016 avec 58 500 entrées pour 8 films contre près de 421 000 entrées pour 6 films en 2015. Seuls indicateurs en progression, le nombre de sorties et d'entrées pour les films d'expression française, aidées par le bon démarrage de *Ballerina*, avec un total de 5 films et plus de 34 000 entrées. Les films EOF représentent cette année 58,3% des résultats du cinéma français. Toutefois, la diversité de l'offre française

proposée à Singapour s'est fortement réduite avec le désengagement de Cathay dans l'achat de films français et qui a sorti cette année ses derniers titres acquis. Shaw Brothers semble être désormais le seul acheteur actif pour nos films. Toutefois, l'arrivée récente de distributeurs indépendants comme Luna Films et Anticipate Pictures, tous deux spécialisés dans le cinéma d'auteur, pourrait offrir quelques opportunités pour certains films français. Soulignons aussi les activités de la chaîne singapourienne de télévision CinemaWorld, également distribuée en linéaire et en V&D dans plusieurs pays d'Asie, et qui acquiert un grand nombre de films français chaque année.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i>	Shaw Brothers	17/03/16	6 723	41 519	6	
2	<i>Avril et le monde truqué</i>	Shaw Brothers	02/06/16	4 376	26 966	3	
3	<i>Un plus une</i>	Shaw Brothers	23/06/16	825	5 309	1	
4	<i>Mon roi</i>	Shaw Brothers	05/05/16	671	3 971	2	
Total				12 595	77 765	-	-

Langue étrangère

1	<i>Oppression</i>	Cathay	17/11/16	5 708	34 024	4	
Total				5 708	34 024	-	-

Total des productions majoritaires 18 303 111 789 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina*</i>	Shaw Brothers	22/12/16	21 496	132 666	9	
Total				21 496	132 666	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Warriors Gate</i>	Cathay	08/12/16	13 095	76 816	-	
2	<i>I.T.</i>	Shaw Brothers	13/10/16	5 571	31 674	16	
Total				18 666	108 490	-	-

Total des productions minoritaires 40 162 241 156 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2016	58 465	352 945
Évolution 2016/2015	-86,1 %	-87,6 %
Évolution langue française 2016/2015	418,4 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -94,1 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-95,6 %	Évolution minoritaires 2016/2015 2 243,2 %