

Ad Vitam présente,
une production Parallamps Compañía Cinematográfica et Noodles Production



Marc SOTO

Sergi LOPEZ

Eduardo NORIEGA

C'est ici que je vis

Un film de **MARC RECHA**

Avec MARC SOTO EULÀLIA RAMON SERGI LÓPEZ EDUARDO NORIEGA PERE SUBIRANA
Scénario : NADINE LAMARRE et MARC RECHA - Rédaction : MARC RECHA - Assistant réalisateur : POL RODRIGUEZ - Directeur de la Photographie : HÉLÈNE LOUVART (A.F.C.) - Son : DANIEL FORTRAGONA, MARISOL NIEVAS, KATIA BOUDIN et RICARD CASALS
Montage : HÉLÈNE QUETTERIE - Musique : PAU RECHA - Producteur exécutif : NOCVILLAREJO FARKAS et ELISA PLAZA - Directeurs de production : ORIG, MARCOS, MAT THOI DAY - Produit par MARC RECHA et JÉRÔME VIDAL - Une production Parallamps Compañía Cinematográfica et Noodles Production - En coproduction avec Televisió de Catalunya et Arte France Cinéma - Avec la participation de Televisió de Catalunya, Televisió de Catalunya, Canal 4, CineCinéma - Avec la collaboration de l'Institut de la Cinematografía y de les Arts Audiovisuals, l'Institut Català de les Indústries Culturals, du Centre National de la Cinématographie - Avec le financement de l'Institut Català de Finances - Ventes internationales : CelloGold Dreams - Distribution France : Ad Vitam



PNLAMES

...2009...

h3

arte tve

canal

www.advitandistribution.com

...2009...

...2009...

...2009...

...2009...

...2009...

arte

...2009...

groupeement national des cinémas de recherche

r



LE QUARTIER DE VALLBONA

UN DÉCOR NATUREL

QUE LE TEMPS A MODIFIÉ PROGRESSIVEMENT.

Le processus d'écriture du scénario a débuté en 2004. A ce moment-là, Vallbona était en pleine transformation et les éléments du quartier ont été pris en considération dans l'état dans lequel ils se trouvaient à ce moment précis.

Lorsque, quatre ans plus tard, le tournage du film démarre, le décor naturel a changé une fois de plus, à cause des travaux du TGV, de la construction de ponts et de bâtiments, et de la disparition des potagers si caractéristiques de la zone. Cette situation a contraint l'équipe à travailler des détails du scénario pour les adapter à la nouvelle réalité du paysage.

Vallbona est un quartier de Barcelone. Il se trouve dans une zone montagneuse, à la frontière entre Barcelone et Montcada i Reixac. La construction des autoroutes à la fin des années soixante a pratiquement isolé le quartier du reste de la ville.

Ce *no man's land* traversé par le fleuve Besós – qui suit son chemin jusqu'à la mer – situé entre les régions du Barcelonés et du Vallés, a permis à l'équipe de travailler dans une zone de frontière souvent oubliée par les habitants de la grande capitale.

C'est un endroit dans lequel la vie défile et tout se transforme. Une espèce de laboratoire dans lequel cohabitent structures et bâtiments modernes avec des constructions datant des décennies passées, fruit de la croissance architecturale démesurée. Ce quartier accueille des personnes provenant de différentes ethnies et cultures.

LA TRANSFORMATION

Bientôt les petites maisons seront remplacées par des HLM, les zones vertes par des autoroutes... Il s'agit d'un endroit dans lequel règne l'incertitude des gestions de l'espace : on ne sait pas encore si on construira une université ou bien un centre culturel, si l'endroit continuera à être un quartier ou finira par se transformer en zone résidentielle.

Si l'on jette un coup d'œil aux alentours, en observant les gens et en parlant avec eux, on se rend compte que Vallbona fait penser à l'Hospitalet de Llobregat des années soixante dix : à l'époque, ce quartier était aussi en pleine transformation, tout était à faire et il y avait une solidarité entre les divers mouvements associatifs qu'aujourd'hui encore on peut ressentir dans ses rues. Tout ce processus de transformation, la possibilité d'aller d'un endroit à un autre, se retrouve dans l'histoire de ce film.

Vallbona sera le premier écoquartier de Barcelone. Par conséquent, il interférera avec le reste de la ville au travers d'une structure urbaine dense qui se trouvera intégrée, en même temps, dans la nature.

LE CYNODROME DE LA MERIDIANA

Le cynodrome* de la Meridiana a été le dernier cynodrome ouvert en Espagne.

D'architecture moderne (Prix FAD d'Architecture en 1964, et patrimoine de la ville), c'était un lieu de loisirs et de rencontres situé dans le quartier barcelonais du Congrès dans lequel, dit-on, on pariait plus qu'on ne gagnait. Les retraités et les chômeurs étaient les clients habituels.

Le cynodrome a fermé ses portes en février 2006. Il était donc abandonné depuis longtemps au moment du tournage. Par conséquent, il a fallu recréer l'endroit et effectuer un travail considérable pour le rendre tel qu'il était à l'époque. Une petite anecdote concernant les figurants qui sont présents dans le film : nous avons retrouvé différentes personnes qui, auparavant, pariaient pendant les courses de lévriers et certains employés se sont vus exécuter, à nouveau et avec nostalgie, les gestes de nombreuses années de travail et ce devant les caméras. Les courses de lévriers ont été recréées avec des lévriers professionnels qui font habituellement du coursing.

Marc Recha

* cynodrome : piste dévolue aux courses de lévriers.



LES PERSONNAGES

SOLE vue par EULÀLIA RAMON

Vallbona est son quartier, sa vie, l'endroit où elle est et où elle veut vivre. C'est son destin et elle n'a pas la prétention de le changer, peut-être parce qu'elle sait que c'est presque impossible. Mais chaque jour, quelque chose fait que tout prend sens : protéger Arnau, se disputer avec son frère Sergi et contre la vie qu'il mène, recevoir l'oncle Ramon et ses espoirs de changement, et voir passer les jours aux côtés de son compagnon Araignée. Voilà le tableau que Sole veut conserver et surtout ne pas céder à la pression constante de la grande ville.

ARNAU vu par MARC SOTO

Arnau est un garçon immergé dans son monde singulier. Un adolescent introverti, innocent et timide.

Son petit compagnon est un chardonneret. Sa mère Filo est emprisonnée et Arnau vit avec un seul désir, la libérer. Sa sœur aînée, Sole, remplace inévitablement la mère absente.

ONCLE RAMON vu par SERGI LÓPEZ

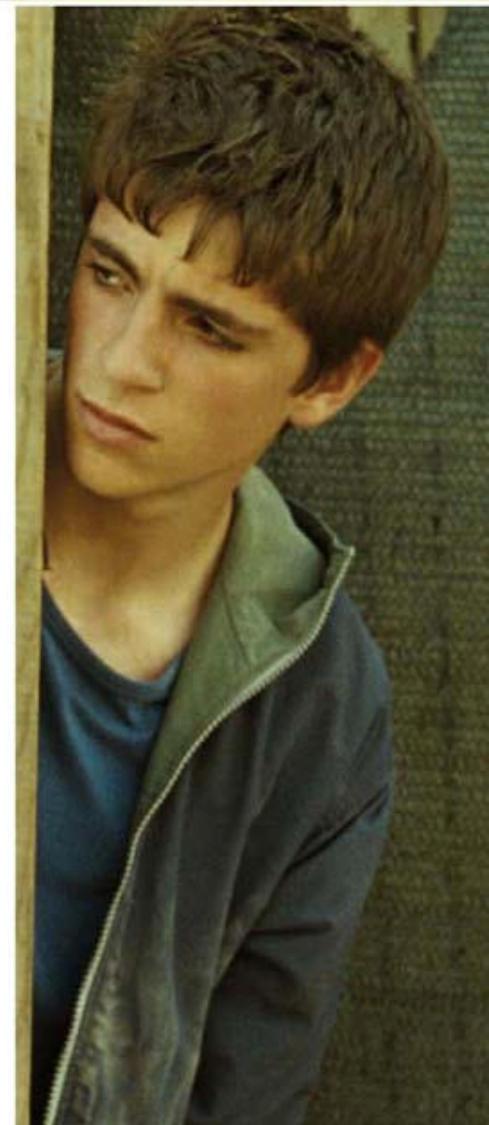
L'oncle Ramon veille sur sa famille. On dirait qu'il vit en marge de tout mais c'est lui qui soutient sa nièce Sole.

Il joue aux courses de lévriers et le jour où il voit Arnau au cynodrome, il se sent fier de son neveu et pense que c'est sûrement une bonne manière de se rapprocher de lui et de son monde « mystérieux ».

ARAINÉE vu par PERE SUBIRANA

Araignée est le type de personne qui traverse la vie sans faire de bruit. C'est une personne tranquille. Il ne lutte pas et ne se heurte pas à son environnement, il s'adapte. Il n'intervient pas dans les affrontements quotidiens entre Sole et Sergi, mais sa présence est en réalité un pont entre les deux frères.

Arnau trouve dans Araignée un complice silencieux qui remplace l'image idéalisée du grand frère.



SERGI vu par EDUARDO NORIEGA

Sergi fuit. Il assiste, passivement, à la transformation totale du monde qui l'entoure sans se sentir capable d'aller de l'avant dans sa propre vie. Sergi sort, s'amuse, et s'éloigne le plus possible des responsabilités qu'il ne veut pas affronter. Il voudrait protéger Arnau mais il n'est pas habitué à communiquer avec lui en tête à tête. Il lui est donc difficile de connaître les préoccupations de son frère.



C'est ici que je vis

un film de **MARC RECHA**

Ce film a reçu le soutien du Groupement national des Cinémas de Recherche, qui fédère, dans toutes les régions, des salles classées Art & Essai et Recherche. Parce qu'aujourd'hui, nous avons :

- à défendre, dans les salles, un cinéma réellement indépendant et novateur ;
- à favoriser la rencontre entre les auteurs, leurs œuvres et nos publics ;
- à affirmer, par des choix artistiques et politiques, l'idée d'un cinéma libre et vivant ;
- à défendre les salles indépendantes dans leurs choix et leurs pratiques.



Arnau 17 ans vit avec sa sœur aux abords de Barcelone. Immérgé dans la nature, il se voue à sa seule passion : les concours de chants d'oiseaux. Lorsque son oiseau préféré remporte celui de Catalogne, il commence à mettre de l'argent de côté afin d'engager un bon avocat et espère ainsi sortir sa mère de prison. Mais pendant l'été, son oncle Ramon l'initie aux plaisirs du jeu. Arnau y voit alors un moyen de gagner encore plus d'argent....

FICHE ARTISTIQUE

MARC SOTO, EULÀLIA RAMON, SERGI LÓPEZ, EDUARDO NORIEGA ET PÈRE SUBIRANA

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION MARC RECHA / SCÉNARIO NADINE LAMARI ET MARC RECHA / ASSISTANT RÉALISATEUR POL RODRÍGUEZ / IMAGE HÉLÈNE LOUVERT / SON DANIEL FONTRODONA, MARISOL NIEVAS, KATIA BOUTIN ET RICARD CASALS / MONTAGE NELLY QUETTIER / MUSIQUE PAU RECHA / PRODUCTEUR EXÉCUTIF NICO VILLAREJO FARKAS ET ELISA PLAZA / PRODUCTION MARC RECHA ET JÉRÔME VIDAL / PRODUCTION NOODLES PRODUCTION ET PARALLAMPS COMPANYIA CINEMATOGRAPHICA DISTRIBUTION AD VITAM / AVEC LE SOUTIEN DU GNCR

Espagne / 2009 / 1h32 / couleur / 35 mm / 2.35 :1 – scope / Dolby digital

Festival de LOCARNO – Sélection Officielle 2009

Festival de LONDRES – Sélection Officielle 2009

Festival de VALLADOLID – Sélection Officielle 2009

MARC RECHA

Marc Recha est né en 1970 à L'Hospitalet de Llobregat, dans la banlieue ouvrière de Barcelone. À dix-sept ans, le gouvernement catalan lui offre une bourse pour une formation à l'étranger. Il part à Paris, où il travaille auprès du cinéaste avant-gardiste Marcel Hanoun pour le film *Otage* (1989). Directeur, scénariste et autodidacte, l'apprentissage de Marc Recha s'est fait dans les salles de cinéma mais surtout en tournant avec sa caméra, avec laquelle il a commencé à regarder le monde à l'âge de onze ans.

FILMOGRAPHIE longs-métrages

1991 *EL CIELO SUBE*

Sélection Officielle, Festival de Locarno 1992

1998 *L'ARBRE AUX CERISES*

Prix Fipresci, Festival de Locarno 1998

2001 *PAU ET SON FRÈRE*

En compétition, Festival de Cannes 2001

2003 *LES MAINS VIDES*

Un Certain Regard, Festival de Cannes 2003

2006 *JOURS D'AOÛT*

En compétition, Festival de Locarno 2006

2009 *C'EST ICI QUE JE VIS*