



LARS VON TRIER

NYMPH()MANIAC

• VOLUME 2 •



ZENTROPA ENTERTAINMENTS et SLOT MACHINE  
présentent

LARS VON TRIER  
NYMPHOMANIAC

• VOLUME 2 •

Avec

CHARLOTTE GAINSBURG • STELLAN SKARSGÅRD  
STACY MARTIN • SHIA LABEOUF • CHRISTIAN SLATER • JAMIE BELL  
UMA THURMAN • WILLEM DAFOE • MIA GOTH • SOPHIE KENNEDY CLARK  
CONNIE NIELSEN • MICHAËL PAS • JEAN-MARC BARR • UDO KIER

DANEMARK, ALLEMAGNE, FRANCE, BELGIQUE • 2013

VOLUME 2 : 2h03 • DCP 2K • Scope • Couleur • Dolby Digital 5.1

**LE 29 JANVIER 2014**

*Photos & dossier de presse téléchargeables sur  
[www.filmsdulosange.fr](http://www.filmsdulosange.fr)*

**PRESSE**  
JEAN-PIERRE VINCENT / VIRGINIE PICAT  
50, rue de Ponthieu  
75008 PARIS  
01 42 25 23 80  
jpvpresse@gmail.com

**DISTRIBUTION**  
LES FILMS DU LOSANGE  
22, avenue Pierre 1<sup>er</sup> de Serbie  
75116 PARIS  
01 44 43 87 15/16/17  
www.filmsdulosange.fr



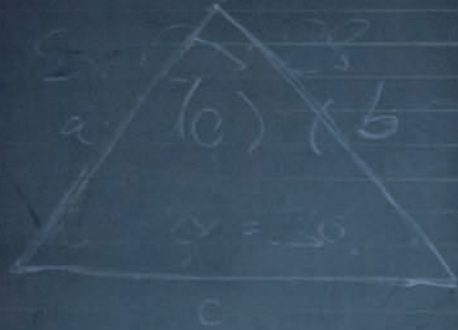
Photo © Christian Cauet

## (SYNOPSIS)

**N**YMPHOMANIAC est la folle et poétique histoire du parcours érotique d'une femme, de sa naissance jusqu'à l'âge de 50 ans, racontée par le personnage principal, Joe, qui s'est autodiagnostiquée nymphomane.

Par une froide soirée d'hiver, le vieux et charmant célibataire Seligman découvre Joe dans une ruelle, rouée de coups. Après l'avoir ramenée chez lui, il soigne ses blessures et l'interroge sur sa vie.

Seligman écoute intensément Joe lui raconter en huit chapitres successifs le récit de sa vie aux multiples ramifications et facettes, riche en associations et en incidents de parcours.



$$a^2 + b^2 = c^2$$

$$y = 0,5x + 2$$
$$(2|3), (5|3,5)$$

$$y = 1 + 2x$$

Sabina  
11.11.2017  
11.11.2017



## (CHAPITRE 1)

### LE PARFAIT PÊCHEUR À LA LIGNE

---

Comment un banal sachet de chocolats devient-il un symbole de victoire sexuelle ?

Joe et son amie expérimentée B montent dans un train et parient sur le nombre d'hommes qu'elles arriveront à séduire au cours du trajet.

Le grand prix est un délicieux sachet de bonbons au chocolat et Joe comprend vite que pour le gagner, elle va devoir ruser comme un pêcheur adroit pour amener la proie à mordre à l'hameçon.

---



## (CHAPITRE 2)

### JÉRÔME

---

"L'amour n'est que du désir, avec la jalousie en plus."

Bien que l'amour soit un sentiment superficiel aux yeux de la nymphomane cynique, la jeune Joe est aux prises avec des forces qui ébranlent sa cuirasse défensive.

Son nom est Jérôme.

---



Photo © Zampino

### (CHAPITRE 3)

## MADAME H.

---

Suivre le fil d'un large cercle d'amants n'est pas toujours facile et Joe est vite confrontée aux conséquences désagréables de sa nymphomanie.

Après tout, on ne fait d'omelette sans casser quelques œufs.

---



Photo © Zampino

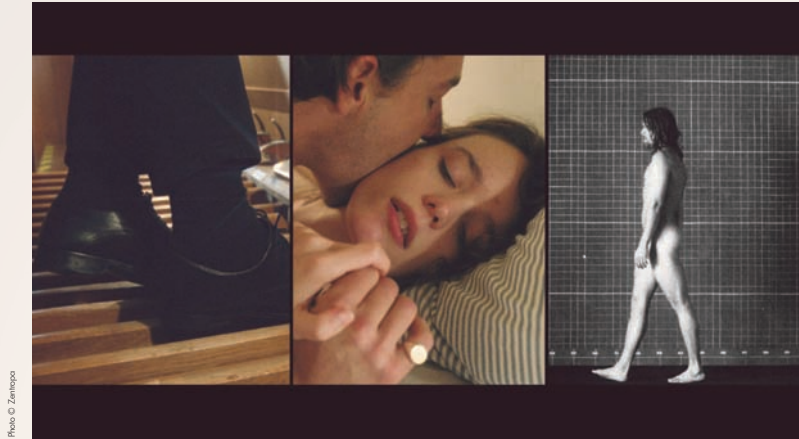
### (CHAPITRE 4)

## DELIRIUM

---

Delirium :  
Confusion. Illusion. Hallucination.  
Le père de la nymphomane meurt.

---



## (CHAPITRE 5)

### LA PETITE ÉCOLE D'ORGUE

---

Un prélude de choral de Bach : trois voix,  
chacune avec son caractère propre, mais en totale harmonie.  
En d'autres termes : POLYPHONIE

Facilement inspirée, la nymphomane l'interprète.

---



## (CHAPITRE 6)

### L'ÉGLISE D'ORIENT ET L'ÉGLISE D'OCCIDENT (LE CANARD SILENCIEUX)

---

On parle souvent de l'Église d'Orient comme l'Église de la joie  
et de l'Église d'Occident, comme l'Église de la souffrance.

Imaginez un voyage mental partant de Rome vers l'est  
et vous verrez qu'on s'éloigne de la culpabilité et la douleur  
pour aller vers la lumière et la joie.

Mais Joe va bientôt découvrir que la douleur et le plaisir  
sont plus proches qu'on l'imagine.

---



Photo © Zulfino

## (CHAPITRE 7) LE MIROIR

---

L'image que vous voyez dans un miroir semble de prime abord être la réplique exacte de l'objet que vous regardez. Pourtant, c'est faux, car l'objet sera toujours une version reflétée, et donc imparfaite, de l'objet original.

Joe tente de se débarrasser de sa sexualité.

---



Photo © Christian Gémont

## (CHAPITRE 8) LE PISTOLET

---

Parfois, les choses se cachent parce qu'elles deviennent familières. Mais si l'on change de point de vue, elles peuvent prendre une nouvelle signification.

Joe se lance dans un business douteux et découvre vite que sa vie lui a permis d'acquérir des talents précieux.

---



## (INTERVIEW)

# CHARLOTTE GAINSBOURG

### / Comment avez-vous entendu parler du film ?

La première fois, c'était à Cannes, en 2011, par Lars lui-même. J'ai cru qu'il plaisantait. On faisait une interview avec Kirsten Dunst pour MELANCHOLIA et il a dit « Mon prochain film sera un film porno avec ces deux-là ». C'était assez drôle. C'est bien plus tard que j'ai lu le scénario.

### / Quelle a été votre réaction à l'idée de Lars von Trier ?

J'ai pensé que c'était une blague et une provocation. Et puis je ne voulais pas avoir trop d'espoirs... L'important pour moi, c'était de réaliser qu'il me proposait que nous tournions ensemble un troisième film. C'était inespéré ! J'ai toujours vu cela de cette façon. Je ne voulais pas trop y penser, au cas où il changerait d'avis.

### / Qu'avez-vous pensé après avoir lu le scénario ?

J'ai d'abord lu un synopsis, qui avait déjà cette forme de récit, en huit chapitres. A la lecture du scénario fini, j'étais hallucinée par ce que je venais de lire. Bien sûr, c'était assez terrifiant. C'était un projet si dense à appréhender. Comme pour ANTICHRIST, je n'étais pas sûre de comprendre toutes les digressions, toutes les métaphores. Une grande partie de mon travail a donc consisté à comprendre ce que les deux personnages disaient, même si Joe ne comprend pas totalement les



Photo © Christian Getzner



Photo © Christian Getzner



élucubrations de Seligman, c'était intéressant pour moi. Le seul flou pour moi était qu'il ne m'avait pas dit précisément à quel moment j'allais entrer en scène, sachant qu'on se partagerait le rôle avec une actrice plus jeune. Et je me souviens que j'espérais jouer le plus tôt possible. C'est un scénario tellement riche, tellement intense. C'était à la fois effrayant et exaltant. Et c'est ce que j'ai ressenti en voyant le film.

#### **/ Joe utilise-t-elle les hommes ?**

Elle les utilise bien sûr, mais ça ne veut pas dire qu'elle n'éprouve aucun sentiment pour eux. Elle les utilise pour ce dont elle a besoin. Au début, elle est convaincue qu'elle doit prendre part à ce petit « troupeau ». Donc oui, elle défend ses convictions jusqu'au moment où elle est touchée par quelque chose de plus fort. En l'occurrence, l'amour.

#### **/ Vous comprenez Joe ?**

Elle n'est pas très optimiste en ce qui concerne le genre humain, en ça je ne suis pas d'accord avec elle, mais je l'aime. J'ai de l'empathie pour sa souffrance. Et malgré ses propos durs et radicaux, elle me touche. C'est bizarre quand il s'agit de vous-même dans un film, mais je trouve qu'elle est très défendable.

#### **/ Qu'avez-vous ressenti lors des scènes de sexe ?**

J'étais très nerveuse au début, à cause de ce que j'avais entendu sur le film. Je voulais qu'il soit parfaitement clair que les acteurs n'auraient pas à jouer des scènes de sexe. À partir du moment où cela a été clair, je n'avais plus de problème.

#### **/ Quel effet cela fait de vous voir faire l'amour à l'écran ?**

Cela m'a davantage perturbée quand j'ai fait la post-synchronisation, parce que vous ne voyez que quelques images décousues, et vous avez soudain l'impression que tout le film n'est que cela. J'ai donc été assez affolée par ces petits aperçus. Mais en voyant le film en entier, je n'ai eu absolument aucun problème. Au contraire, je pense que cela fait partie du film. C'est la beauté du film. Un film sur la chair et la crudité du sexe. Cela aurait été totalement absurde d'être prude et de cacher des choses. Lars m'a demandé ce que je ressentirais si... Comment l'a-t-il formulé ? Il m'a demandé ce que je ressentirais si les gens croyaient que j'avais eu des rapports sexuels. Juste pour savoir quelles étaient mes limites en termes de morale. Et je crois que ça ne me pose aucun problème à partir du moment où je sais parfaitement ce que j'ai fait.

#### **/ Quelle est votre relation avec Lars von Trier ?**

Je l'ai rencontré alors qu'il n'allait pas bien, il va mieux depuis. Enfin, je crois. Mais il est très mystérieux et c'est bien que cela reste ainsi. Je crois qu'il connaît tout de moi. Physiquement, et aussi ce qui se passe dans ma tête. Je crois qu'il me lit à livre ouvert. Mais lui, je ne peux pas le lire et j'aime bien notre relation. Je suis très touchée par lui.

#### **/ Pourquoi Lars von Trier est-il doué pour écrire des rôles pour les femmes ?**

Il met tellement de lui-même dans ses personnages féminins, qu'ils sont d'une grande justesse et très authentiques. Et le fait qu'il soit un homme, c'est encore mieux. Il y a une ambiguïté que j'aime beaucoup dans ces personnages et une grande profondeur, que vous ne lisez nulle part ailleurs.

#### **/ Le style de Lars von Trier a-t-il changé au fil des années ?**

J'ai l'impression qu'il mélange ses différents styles avec tellement d'aisance. Et qu'il y met de plus en plus de lyrisme. Ce qui a beaucoup changé pour moi avec ce film, même s'il l'a déjà fait dans le passé - un peu dans MELANCHOLIA, au début en tout cas - c'est l'humour. Il n'y en avait pas dans ANTICHRIST alors que dans ce film, l'humour est une part très importante du film, le ton avec lequel l'histoire est racontée. J'adore cette part de lui, et je pense que c'était nécessaire pour cette histoire tout particulièrement. ■

## ( FICHE TECHNIQUE )

Écrit et réalisé par **LARS VON TRIER** • Produit par **LOUISE VESTH** • Producteurs Exécutifs **PETER AALBÆK JENSEN, MARIE GADE DENESSEN, PETER GARDE** Co-Producteur exécutif **BETTINA BROKEMPER** • Co-producteurs **MARIANNE SLOT, BERT HAMELINCK, MADELEINE EKMAN** • Directeur de la photographie **MANUEL ALBERTO CLARO, DFF Effets spéciaux PETER HJORTH** • Montage **MOLLY MALENE STENSGAARD** • Son **KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN** • Supervision Script **VINCA WIEDEMANN** • Développement script **JENLE HALLUND** • Réalisation additionnelle **ANDERS REFN** • Conception décors **SIMONE GRAU RONEY** • Décors **ALEXANDER SCHERER** • Costumes **MANON RASMUSSEN** • Maquillage et coiffure **DENNIS KNUDSEN** • Directrice de post-production **CHARLOTTE BUCH** • Direction de production **MARIANNE JUL HANSEN, SASCHA VERHEY** • Produit par **ZENTROPA ENTERTAINMENTS31 APS**

En coproduction avec **ZENTROPA INTERNATIONAL KÖLN, SLOT MACHINE, ZENTROPA INTERNATIONAL FRANCE, CAVIAR, ZENBELGIE, ZENTROPA INTERNATIONAL SWEDEN, ARTE FRANCE CINÉMA, FILM I VÄST, GROUPE GRAND ACCORD : ARTE G.E.I.E.** Avec le soutien de **DANISH FILM INSTITUTE, FILM-UND MEDIENSTIFTUNG NRW, EURIMAGES, DEUTSCHER FILMFÖDERFONDS, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, THE BELGIAN TAX SHELTER, SWEDISH FILM INSTITUTE, THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF), PROGRAMME MÉDIA DE L'UNION EUROPÉENNE** • Avec la participation de **DR, NORDISK FILM & TV FOND, CANAL +, ARTE FRANCE, NORDISK FILM CINÉMA DISTRIBUTION, DEN VESTDANSKE FILMPULJE, CINÉ +** Ventes internationales **TRUSTNORDISK** • Distribution France **LES FILMS DU LOSANGE** • Édition vidéo **POTEMKINE FILMS** et **AGNÈS B. DVD**

Une coproduction **DANOISE, ALLEMANDE, FRANÇAISE, BELGE** dans le cadre de la **CONVENTION EUROPÉENNE DE LA COPRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE DE 1992**

© 2013 Zentropa Entertainments31 APS, Zentropa International Köln, Slot Machine, Zentropa International France, Caviar, Zenbelgie, Arte France Cinéma

## ( FICHE ARTISTIQUE )

Joe	<b>Charlotte Gainsbourg</b>
Seligman	<b>Stellan Skarsgård</b>
Joe adolescente	<b>Stacy Martin</b>
Jérôme	<b>Shia Labeouf</b>
Le père de Joe	<b>Christian Slater</b>
K.	<b>Jamie Bell</b>
Madame H.	<b>Uma Thurman</b>
L.	<b>Willem Dafoe</b>
P.	<b>Mia Goth</b>
B.	<b>Sophie Kennedy Clark</b>
La mère de Joe	<b>Connie Nielsen</b>
Jérôme âgé	<b>Michaël Pas</b>
Le Débitur	<b>Jean-Marc Barr</b>
Le serveur	<b>Udo Kier</b>



Photo: © Christian Gierman

## (FILMOGRAPHIES SÉLECTIVES)



Photo © Christian Clément

### **CHARLOTTE GAINSBORG**, Joe

**MELANCHOLIA** (2011) de Lars von Trier • **THE TREE** (2010) de Julie Bertuccelli  
**ANTICHRIST** (2009) de Lars von Trier • **I'M NOT THERE** (2007) de Todd Haynes  
**GOLDEN DOOR** (2006) de Emanuele Crialese • **LA SCIENCE DES RÊVES** (2006)  
de Michel Gondry • **21 GRAMMES** (2003) de Alejandro González Iñárritu • **MA  
FEMME EST UNE ACTRICE** (2001) de Yvan Attal • **JANE EYRE** (1996) de Franco  
Zeffirelli • **L'EFFRONTÉE** (1985) de Claude Miller

### **STELLAN SKARSGÅRD**, Seligman

**THE PHYSICIAN** (2013) de Philipp Stölzl • **THE RAILWAY MAN** (2013) de Jonathan  
Teplitzky • **THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES** (2013) de Alan Taylor • **AVENGERS**  
(2012) de Joss Whedon • **MILLENIUM, LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS  
LES FEMMES** (2011) de David Fincher • **THOR** (2011) de Kenneth Branagh • **A  
SOMEWHAT GENTLE MAN** (2010) de Hans Petter Moland • **MAMMA MIA !**  
(2008) de Phyllida Lloyd • **LES FANTÔMES DE GOYA** (2006) de Milos Forman  
**TAKING SIDES, LE CAS FURTWÄNGLER** (2001) de István Szabó • **RONIN** (1998)  
de John Frankenheimer • **WILL HUNTING** (1997) de Gus Van Sant • **BREAKING  
THE WAVES** (1996) de Lars von Trier

### **SHIA LABEOUF**, Jérôme

**SOUS SURVEILLANCE** (2012) de Robert Redford • **DES HOMMES SANS LOI** (2012)  
de John Hillcoat • **TRANSFORMERS 3** (2011) de Michael Bay • **WALL STREET :  
L'ARGENT NE DORT JAMAIS** (2010) de Oliver Stone • **TRANSFORMERS 2** (2009)  
de Michael Bay • **INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL** (2008)  
de Steven Spielberg • **L'ŒIL DU MAL** (2008) de D.J. Caruso • **TRANSFORMERS**  
(2007) de Michael Bay

### **STACY MARTIN**, Joe adolescente

**BARKING AT TREES** (2013) de Heidi Greensmith



Photo © Christian Clémence

(FILMOGRAPHIE)

LARS VON TRIER

RÉALISATEUR & SCÉNARISTE

**MELANCHOLIA** (2011) Festival de Cannes (Compétition Officielle) – Prix d’interprétation féminine • **ANTICHRIST** (2009) Festival de Cannes (Compétition Officielle) Prix d’interprétation féminine • **LE DIREKTØR** (2006) Nomination Golden Shell Festival International du Film de San Sébastian • **MANDERLAY** (2005) Festival de Cannes (Compétition Officielle), Festival International du Film de Toronto (Compétition Officielle) • **FIVE OBSTRUCTIONS** (2003) Festival International du Film de Toronto (Compétition Officielle), Festival du Film de Sundance (Compétition Officielle) • **DOGVILLE** (2003) Festival de Cannes (Compétition Officielle), Festival International du Film de Toronto (Compétition Officielle) • **DANCER IN THE DARK** (2000) Palme d’Or et Prix d’interprétation féminine - Festival de Cannes • **LES IDIOTS** (1998) Festival de Cannes (Compétition Officielle) • **L’HÔPITAL ET SES FANTÔMES II** (TV, 1997) Festival de Venise (Compétition Officielle) • **BREAKING THE WAVES** (1996) Grand Prix – Festival de Cannes (Compétition Officielle), Festival International du Film de Toronto • **L’HÔPITAL ET SES FANTÔMES** (TV, 1994) Meilleur réalisateur – Festival International du Film de Karlovy Vary • **EUROPA** (1991) Prix du Jury - Festival de Cannes • **MEDEA** (TV, 1988) • **EPIDEMIC** (1987) Festival de Cannes (Compétition Officielle) • **ELEMENT OF CRIME** (1984) Grand Prix - Festival de Cannes • **IMAGES D’UNE LIBÉRATION** (1982) Festival International du Film de Berlin (Compétition Officielle)

## LES DIFFÉRENTES VERSIONS DE NYMPHOMANIAC

Le prochain film de Lars von Trier **NYMPHOMANIAC** sortira en deux parties (**Volume I** et **Volume II**) et en deux versions (une version de 4 heures et une version de 5 heures et demie).

A compter du 25 Décembre 2013 et pendant approximativement quatre mois, la version de 4 heures de **NYMPHOMANIAC Volume I** et **II** sortira dans le monde entier. Dans certains territoires, les deux volumes sortiront en même temps, dans d'autres territoires, ils seront distribués séparément.

Chaque pays ayant ses propres règles de censure, afin de maintenir une cohésion entre les stratégies de distribution de chaque pays, la version de 4 heures sortira en premier. Mais même cette version fera probablement l'objet de changements mineurs dans certains pays.

Tout comme Lars von Trier avait donné son accord à des versions censurées différentes d'**ANTICHRIST** lorsque le film a été distribué, il a approuvé cette version de **NYMPHOMANIAC**. Sur le plan technique, les changements dans la version abrégée se résument à la coupe des gros plans de parties génitales les plus explicites et le film a été ramené, en accord avec Lars von Trier, à une durée qui a été décidée en collaboration avec les diverses parties prenantes du film : à savoir, deux films de deux heures chacun.

La version de 5 heures et demie de **NYMPHOMANIAC Volume I** et **II** devrait être finalisée pour une distribution courant 2014. La date exacte est encore à confirmer. Cette version sera distribuée dans les parties du monde où les lois sur la censure le permettent.

Dès le moment où **NYMPHOMANIAC** a été annoncé comme étant le prochain projet de Lars von Trier, il a été clair que le film serait distribué dans différentes versions assurant le financement, et une distribution de **NYMPHOMANIAC** la plus large possible, afin de garantir finalement la plus grande liberté artistique possible à Lars von Trier.

*LOUISE VESTH, productrice  
Novembre 2013*

