



VIETNAM

La fréquentation	2012	2013	2014	2015
Entrées (M)	-	16,6	25,3	40 →
Recettes (M euros)	33,5	47,4	66,2	124
Écrans	-	187	360	496
Prix du billet (euros)	2,4	2,9	3,1	3,1



90,7 millions



dong

LE MARCHÉ AU VIETNAM

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

282

PAYS D'ORIGINE

41 Vietnam

8 France

47 Autres

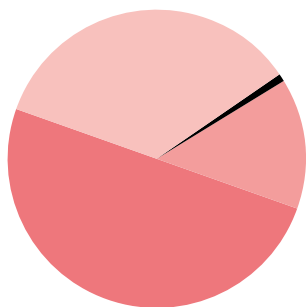
186 États-Unis

35% Vietnam

1% France

14% Autres

50% États-Unis



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

CJ-CGV 60 %

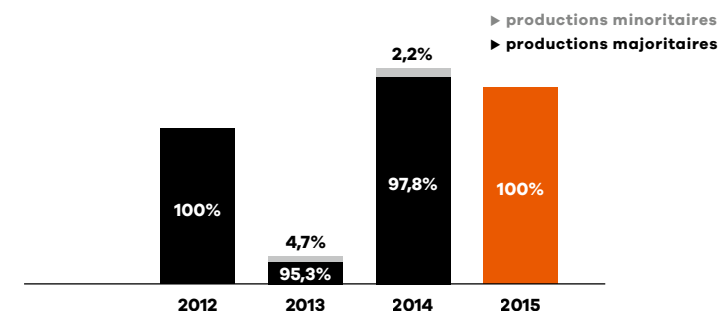
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Taken 3**
220 353 entrées
- ▶ **Le Transporteur - Héritage**
99 375 entrées
- ▶ **Astérix le domaine des dieux**
39 883 entrées

8 sorties françaises

1% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

399 441

	2012	2013	2014	2015
productions majoritaires	197 665	38 776	430 160	399 441
productions minoritaires	0	1 906	9 661	0
Total	197 665	40 682	439 821	399 441
Part de marché	-	0,2 %	1,7 %	1 %



TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
La Belle et la Bête	CJ-CGV	25/04/14	91 020	262 137
Astérix le domaine des dieux	Skyline	28/04/15	39 883	119 882
Le Petit Nicolas	BHD	27/05/11	25 701	17 760
Les Vacances du petit Nicolas	BHD	01/08/14	21 304	24 168
Jack et la mécanique du cœur	CJ-CGV	09/05/14	20 618	59 380

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

MVP Platinum	2
Skyline	2
Green Media	2

Le marché

En 10 ans à peine, le Vietnam est devenu un vrai marché pour le cinéma mondial. Grâce à une croissance annuelle ultrarapide de 25 à 40% en recettes depuis 5 ans et même 60% ces deux dernières années, il a atteint en 2015 une taille comparable à la Pologne avec 40 millions d'entrées estimées, deux fois plus qu'en Belgique ou au Québec. Pourtant, le Vietnam a longtemps été un désert cinématographique, jusqu'en 2005, date à laquelle Megastar a ouvert son premier multiplexe à Hanoi puis, un an après, à Ho Chi Minh-Ville. En 2011, Megastar a été racheté par le coréen CJ-CGV qui gère aujourd'hui 32 multiplexes dans 10 villes

et provinces, ce qui en fait le 1^{er} exploitant du pays et le 1^{er} distributeur avec 60% de part de marché en 2015. Un autre exploitant sud-coréen, Lotte a également de grandes ambitions au Vietnam depuis qu'il a acquis en 2008 les cinémas Diamond, à Ho Chi Minh-Ville, puis à Hanoi et Danang. Il gère aujourd'hui 26 complexes. Avec 5 multiplexes pour 37 écrans, la marque Platinum Cineplex fondée par le groupe indonésien MVP en 2011, est le 3^e acteur étranger du secteur de l'exploitation. Selon l'Agence vietnamienne d'information, ces 3 groupes détiennent 80% de part de marché. Le reste du parc de 496 écrans est constitué d'exploitants vietnamiens privés (BHD, Galaxy...) et publics. 58 cinémas pour 103 écrans sont ainsi gérés par les administrations de l'État et des provinces. Dans ce contexte très dynamique, le cinéma vietnamien se développe également à grande vitesse. En 2015, 41 films nationaux sur 282 au total, sont ainsi sortis sur les écrans dont deux productions particulièrement remarquées : *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh* (litt. Je vois les fleurs jaunes sur l'herbe verte), et *Em là bà nội của anh* (litt. Tu es ma grand-mère paternelle) qui ont été les plus vus avec des recettes comprises entre 85 et 100 milliards de dongs (3,5 et 4,1 millions d'euros).

VIETNAM

40 millions d'entrées estimées au Vietnam, où le marché cinématographique poursuit sa spectaculaire expansion. Avec 400 000 entrées pour 8 films distribués, le cinéma français se fait une place dans le pays.

Les films français

En baisse de 9,2% par rapport à 2014, la fréquentation des films français au Vietnam atteint tout de même quasiment 400 000 entrées, ce qui en fait le 2^e meilleur résultat depuis qu'UniFrance a commencé à compiler les données statistiques sur ce pays. En recettes, les 8 films français distribués au cours de l'année (9 en 2014) ont même établi un nouveau record d'1,4 million d'euros contre 1,2 en 2014. Ces 399 441 spectateurs (1% de part de marché) sont allés voir des films français à 100% majoritaires mais à 80% en langue anglaise. Aussi, un seul film de 2015 figure au top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française : *Astérix le domaine des dieux* sorti par un nouveau distributeur Skyline et qui a rassemblé 39 883 entrées.

Comme *Lucy* l'année dernière, c'est une production EuropaCorp de langue anglaise qui fait l'essentiel du résultat de l'année : *Taken 3* (CJ-CGV – 220 353 entrées, soit 55% du résultat de l'année). Suit une autre production en anglais d'EuropaCorp : *Le Transporteur – Héritage* (Skyline – 99 375 entrées). Deux autres films distribués également par un nouveau distributeur, Green Media, conseillé comme Skyline par Christopher Tinh, ancien responsable de la distribution chez CJ-CGV, ont dépassé la barre des 10 000 entrées : *Les Nouvelles Aventures d'Aladin* (16 663 entrées) et *Mune, le gardien de la lune* (14 226 entrées).

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	Skyline	28/04/15	39 883	119 882	26	
2	<i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i>	Green Media	18/12/15	16 663	44 347	20	
3	<i>Mune, le gardien de la lune</i>	Green Media	02/09/15	14 226	45 288	35	
4	<i>Tu veux ou tu veux pas</i>	BHD	20/02/15	3 438	4 123	5	
5	<i>Toute première fois</i>	MVP Platinum	17/04/15	3 088	7 671	7	
6	<i>Connasse, Princesse des cœurs</i>	MVP Platinum	28/07/15	2 415	6 148	11	
Total				79 713	227 459	-	-

Langue étrangère

1	<i>Taken 3</i>	CJ-CGV	09/01/15	220 353	832 936	70	
2	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Skyline	02/09/15	99 375	347 812	48	
Total				319 728	1 180 748	-	-

Total des productions majoritaires				399 441	1 408 207	-	-
---	--	--	--	----------------	------------------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

	entrées	recettes en €	
Total des films français en 2015	399 441	1 408 207	
Évolution 2015/2014	-9,2 %	16,7 %	
Évolution langue française 2015/2014	-46,2 %	Évolution langue étrangère 2015/2014	9,6 %
Évolution majoritaires 2015/2014	-7,1 %		