



# CHILI

**Progression des entrées au Chili.**  
**+154% pour le cinéma français par rapport à 2016.**

Dans ces conditions, le top 10 annuel ne comporte que des films anglo-saxons, *Moi, moche et méchant 3* arrivant en tête avec 1,64 million d'entrées. La part de marché du cinéma hollywoodien (91,7%) est la 2<sup>e</sup> plus élevée de la zone après le Venezuela. Même si celle du cinéma français triple par rapport à 2016, il est difficile de se réjouir de 0,9%. C'est le 3<sup>e</sup> plus mauvais résultat parmi les 10 pays d'Amérique latine étudiés après le Paraguay, le Venezuela et ex-aequo avec la Bolivie.

En terme de distribution, le palmarès est un peu modifié en 2017 puisqu'Andes Films, 4<sup>e</sup> en 2016, passe en 1<sup>re</sup> place avec près de 33% du marché. Cinecolor se fait ainsi ravir sa 1<sup>re</sup> place même si sa part de marché est quasi équivalente à celle de 2016. BF Distribution, l'un des plus importants distributeurs présents dans plusieurs pays de la zone, maintient sa part de marché à presque 6%.

## Les films français

Le nombre de films français remonte sensiblement en 2017 avec la sortie de 22 longs-métrages contre 15 en 2016. En 2016, le cinéma français affichait son plus mauvais résultat depuis plus de 15 ans mais 2017 lui permet de reprendre des couleurs avec 240 000 entrées, soit une part de marché de 0,9%, et une hausse de 154% par rapport à 2016. Cependant, dans un marché en constante évolution, ce résultat est peu réjouissant sachant que la part de marché du cinéma hexagonal dépassait 1% durant les 5 dernières années.

Les productions majoritaires françaises représentent 77% des entrées. Le 1<sup>er</sup> film majoritaire de langue française est *Demain tout commence* avec près de 14 000 entrées. Concernant les films majoritaires de langue étrangère, *Valérian et la Cité des mille planètes* s'octroie la première place du podium avec près de 93 000 entrées. À noter également la belle performance de *Ballerina* avec ses 77 000 entrées. Tout comme en 2016, CDI Films demeure le plus actif dans la défense du cinéma français avec la sortie de 7 films. BF Distribution progresse en affichant 5 films tout en restant 2<sup>e</sup> alors que Andes Films se fait ravir sa 3<sup>e</sup> place par Films de la Arcadia qui a lancé 4 films.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence</i>	BF Distribution	10/08/17	13 835	60 854	15	
2	<i>Le Sens de la fête*</i>	BF Distribution	21/12/17	4 550	22 459	7	
3	<i>Les Innocentes</i>	CDI Films	15/06/17	4 502	25 117	2	
4	<i>Frantz</i>	Films de la Arcadia	25/05/17	3 864	19 235	2	
5	<i>Elle</i>	Andes Films	29/12/16	3 842	17 321	1	4 161
6	<i>Sage Femme</i>	CDI Films	03/08/17	1 296	6 024	2	
7	<i>Un beau soleil intérieur*</i>	CDI Films	21/12/17	1 279	6 399	3	
8	<i>Un homme idéal</i>	Films de la Arcadia	20/07/17	1 089	5 126	2	
9	<i>Polina, danser sa vie</i>	CDI Films	18/05/17	969	5 655	1	
10	<i>À fond</i>	Cinecolor	01/06/17	739	3 633	3	
11	<i>Mal de pierres</i>	CDI Films	31/08/17	648	4 501	2	
12	<i>Dans la maison</i>	Films de la Arcadia	22/06/17	183	812	1	
13	<i>Francofonia</i>	CDI Films	16/03/17	98	484	1	
14	<i>La Belle Saison*</i>	Films de la Arcadia	21/12/17	73	346	1	
<b>Total</b>			<b>36 967</b>	<b>177 966</b>	-	-	

### Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Diamond Films	10/08/17	92 758	425 468	64	
2	<i>Miss Sloane</i>	BF Distribution	02/03/17	2 065	9 005	11	
3	<i>Oppression</i>	Diamond Films	08/12/16	904	4 278	1	50 962
			<b>Total</b>	<b>95 727</b>	<b>438 751</b>	-	-

**Total des productions majoritaires** 132 694 616 717 - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	BF Distribution	26/01/17	77 256	297 799	24	
2	<i>Un profil pour deux</i>	BF Distribution	19/10/17	4 068	21 366	6	
			<b>Total</b>	<b>81 324</b>	<b>319 165</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<i>El Presidente</i>	Warner Bros.	24/08/17	16 336	76 595	14
2	<i>The Square</i>	CDI Films	09/11/17	4 420	22 597	11
3	<i>The Warriors Gate</i>	Cinecolor	31/08/17	3 824	14 918	10
4	<i>Love &amp; Friendship</i>	Cinecolor	26/01/17	1 081	7 942	1
5	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Diamond Films	28/09/17	180	634	1
			<b>Total</b>	<b>25 841</b>	<b>122 686</b>	- -

**Total des productions minoritaires** 107 165 441 850 - -

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2017</b>	<b>239 859</b>	<b>1 058 567</b>
<b>Évolution 2017/2016</b>	<b>153,9 %</b>	<b>151,5 %</b>
Évolution langue française 2017/2016	659,1 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 54,1 %
Évolution majoritaires 2017/2016	77,3 %	Évolution minoritaires 2017/2016 445,7 %