

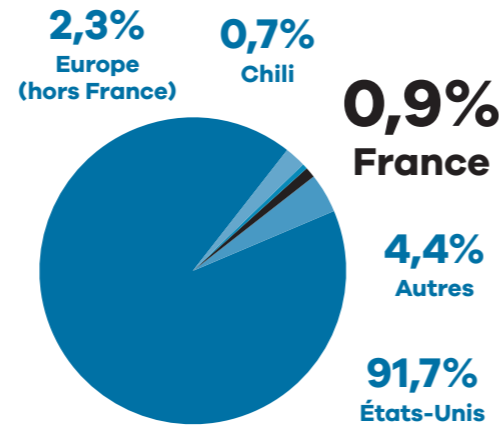
SANTIAGO

# CHILI

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	20,6	21	25,8	27,5	27,6 ↗
Recettes (M euros)	78,4	84,1	115,7	120,8	121
Écrans	363	347	371	380	411
Prix du billet (euros)	3,8	4	4,5	4,4	4,4

17,6 millions  
peso chilien

## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **230**

PAYS D'ORIGINE	Nombre	Nombre
Chili	28	22
France		
Europe (hors France)	23	132
Autres	25	États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Moi, moche et méchant 3	1 643 278	6 634 364
Ça	1 291 173	5 295 178
Fast & Furious 8	1 271 909	6 241 365
Vaiana : la légende du bout du monde	1 138 144	4 775 668
Baby Boss	1 009 775	4 160 812
La Belle et la Bête	947 426	4 474 051
Coco	939 259	3 603 186
Annabelle 2 : la création du Mal	868 256	3 719 028
Spider-Man : Homecoming	846 975	3 927 196
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	830 030	3 697 844

## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Andes Films	32,6 %
Cinecolor	25 %
Warner Bros.	18,7 %
Fox	14,2 %
BF Distribution	5,8 %
Diamond Films	2,6 %
Films de la Arcadia	0,2 %
Impacto Cine	0,1 %
Cinetopia	0,1 %

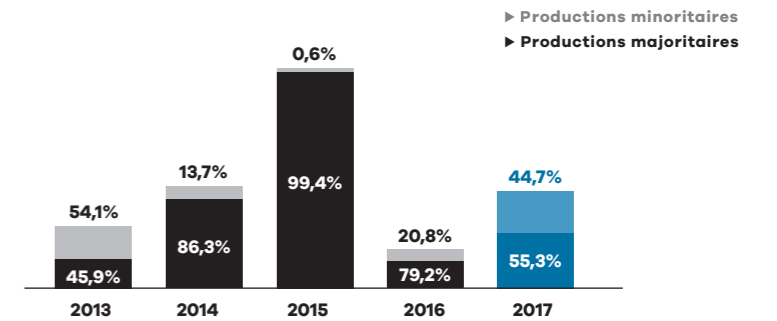
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes  
92 758 entrées
- ▶ Demain tout commence  
13 835 entrées
- ▶ Le Sens de la fête  
4 550 entrées

22 sorties françaises

0,9% de part de marché pour le cinéma français

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

239 859

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	85 081	279 120	688 491	74 849	132 694
Productions minoritaires	100 215	44 209	3 840	19 638	107 165
<b>Total</b>	<b>185 296</b>	<b>323 329</b>	<b>692 331</b>	<b>94 487</b>	<b>239 859</b>
<b>Part de marché</b>	<b>0,9 %</b>	<b>1,5 %</b>	<b>2,7 %</b>	<b>0,3 %</b>	<b>0,9 %</b>

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Alfa Films	05/11/15	139 473	492 242
La Belle et la Bête	BF Distribution	26/02/15	81 675	322 098
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	CDI Films	16/04/15	67 749	329 667
Intouchables	BF Distribution	27/12/12	57 476	245 811
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	BF Distribution	30/10/14	25 238	93 650

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

CDI Films	7
BF Distribution	5
Films de la Arcadia	4

## Le marché

Si la progression des entrées est nettement moins importante que sur les 10 dernières années, le marché chilien affiche de nouveau une hausse en passant de 27,5 à 27,6 millions de spectateurs, soit +0,36%. Depuis 2000, le cinéma a évolué de près de 200%. Le territoire est donc le 3<sup>e</sup> de la zone après le Mexique et le Pérou en terme de fréquentation (1,6 entrée par habitant et par an). Sur les 10 pays étudiés en Amérique latine, 4 n'ont pas encore dépassé le seuil de 1 entrée par an et par habitant. Le pic de la fréquentation est atteint en juillet avec 15% des entrées annuelles. Le prix du billet est stable à 4,4 euros et se place au-dessus de la moyenne enregistrée sur la zone (3,66).

Le parc de salles poursuit sa croissance avec 31 écrans supplémentaires essentiellement à mettre au crédit de Hoyts (racheté par l'exploitant Cinepolis en 2015). Hoyts est donc leader sur le marché avec 180 écrans et est suivi par Cinemark et Cineplanet avec respectivement 126 et 79 écrans. Hoyts et Cinemark sont ceux qui ont sorti le plus de films nationaux, respectivement 25 et 23. Avec quasiment le même nombre d'écrans, le Venezuela fait 6 millions d'entrées de moins que le Chili. 230 films ont atteint les écrans chiliens, soit 4 de moins qu'en 2016, alors que la tendance sur la zone est plutôt à l'inflation des sorties. Le cinéma chilien a connu une baisse de 1,5 million d'entrées en 2017 soit -88,3%, aucun film n'ayant obtenu de très bons résultats comme ce fut le cas en 2016 avec *Sin Filtro* qui avait réuni 1,2 million de spectateurs et accédait à la 4<sup>e</sup> place du top annuel. Les 201 309 entrées collectées par le cinéma national représentent le plus mauvais résultat depuis 2001. Par conséquent, la part de marché plafonne à 0,7% soit 5,5 points de moins qu'en 2016. Le meilleur résultat revient à *Se busca novia... para mi mujer* qui a rassemblé moins de 52 000 spectateurs, tandis qu'*Une femme fantastique*, pas encore oscarisé, n'a attiré que 44 000 spectateurs.

# CHILI

**Progression des entrées au Chili.  
+ 154% pour le cinéma français par rapport à 2016.**

Dans ces conditions, le top 10 annuel ne comporte que des films anglo-saxons, *Moi, moche et méchant 3* arrivant en tête avec 1,64 million d'entrées. La part de marché du cinéma hollywoodien (91,7%) est la 2<sup>e</sup> plus élevée de la zone après le Venezuela. Même si celle du cinéma français triple par rapport à 2016, il est difficile de se réjouir de 0,9%. C'est le 3<sup>e</sup> plus mauvais résultat parmi les 10 pays d'Amérique latine étudiés après le Paraguay, le Venezuela et ex-aequo avec la Bolivie.

En terme de distribution, le palmarès est un peu modifié en 2017 puisqu'Andes Films, 4<sup>e</sup> en 2016, passe en 1<sup>er</sup> place avec près de 33% du marché. Cinecolor se fait ainsi ravir sa 1<sup>re</sup> place même si sa part de marché est quasi équivalente à celle de 2016. BF Distribution, l'un des plus importants distributeurs présents dans plusieurs pays de la zone, maintient sa part de marché à presque 6%.

## Les films français

Le nombre de films français remonte sensiblement en 2017 avec la sortie de 22 longs-métrages contre 15 en 2016. En 2016, le cinéma français affichait son plus mauvais résultat depuis plus de 15 ans mais 2017 lui permet de reprendre des couleurs avec 240 000 entrées, soit une part de marché de 0,9%, et une hausse de 154% par rapport à 2016. Cependant, dans un marché en constante évolution, ce résultat est peu réjouissant sachant que la part de marché du cinéma hexagonal dépassait 1% durant les 5 dernières années.

Les productions majoritaires françaises représentent 77% des entrées. Le 1<sup>er</sup> film majoritaire de langue française est *Demain tout commence* avec près de 14 000 entrées. Concernant les films majoritaires de langue étrangère, *Valérian et la Cité des mille planètes* s'octroie la première place du podium avec près de 93 000 entrées. À noter également la belle performance de *Ballerina* avec ses 77 000 entrées.

Tout comme en 2016, CDI Films demeure le plus actif dans la défense du cinéma français avec la sortie de 7 films. BF Distribution progresse en affichant 5 films tout en restant 2<sup>e</sup> alors que Andes Films se fait ravir sa 3<sup>e</sup> place par Films de la Arcadia qui a lancé 4 films.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence</i>	BF Distribution	10/08/17	13 835	60 854	15	
2	<i>Le Sens de la fête*</i>	BF Distribution	21/12/17	4 550	22 459	7	
3	<i>Les Innocentes</i>	CDI Films	15/06/17	4 502	25 117	2	
4	<i>Frantz</i>	Films de la Arcadia	25/05/17	3 864	19 235	2	
5	<i>Elle</i>	Andes Films	29/12/16	3 842	17 321	1	4 161
6	<i>Sage Femme</i>	CDI Films	03/08/17	1 296	6 024	2	
7	<i>Un beau soleil intérieur*</i>	CDI Films	21/12/17	1 279	6 399	3	
8	<i>Un homme idéal</i>	Films de la Arcadia	20/07/17	1 089	5 126	2	
9	<i>Polina, danser sa vie</i>	CDI Films	18/05/17	969	5 655	1	
10	<i>À fond</i>	Cinecolor	01/06/17	739	3 633	3	
11	<i>Mal de pierres</i>	CDI Films	31/08/17	648	4 501	2	
12	<i>Dans la maison</i>	Films de la Arcadia	22/06/17	183	812	1	
13	<i>Francofonie</i>	CDI Films	16/03/17	98	484	1	
14	<i>La Belle Saison*</i>	Films de la Arcadia	21/12/17	73	346	1	
<b>Total</b>				<b>36 967</b>	<b>177 966</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Diamond Films	10/08/17	92 758	425 468	64	
2	<i>Miss Sloane</i>	BF Distribution	02/03/17	2 065	9 005	11	
3	<i>Oppression</i>	Diamond Films	08/12/16	904	4 278	1	50 962
<b>Total</b>				<b>95 727</b>	<b>438 751</b>	-	-

**Total des productions majoritaires 132 694 616 717 - -**

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	BF Distribution	26/01/17	77 256	297 799	24	
2	<i>Un profil pour deux</i>	BF Distribution	19/10/17	4 068	21 366	6	
<b>Total</b>				<b>81 324</b>	<b>319 165</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<i>El Presidente</i>	Warner Bros.	24/08/17	16 336	76 595	14	
2	<i>The Square</i>	CDI Films	09/11/17	4 420	22 597	11	
3	<i>The Warriors Gate</i>	Cinecolor	31/08/17	3 824	14 918	10	
4	<i>Love &amp; Friendship</i>	Cinecolor	26/01/17	1 081	7 942	1	
5	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Diamond Films	28/09/17	180	634	1	
<b>Total</b>				<b>25 841</b>	<b>122 686</b>	-	-

**Total des productions minoritaires 107 165 441 850 - -**



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2017</b>	<b>239 859</b>	<b>1 058 567</b>
<b>Évolution 2017/2016</b>	<b>153,9 %</b>	<b>151,5 %</b>
<b>Évolution langue française 2017/2016</b>	<b>659,1 %</b>	<b>Évolution langue étrangère 2017/2016 54,1 %</b>
<b>Évolution majoritaires 2017/2016</b>	<b>77,3 %</b>	<b>Évolution minoritaires 2017/2016 445,7 %</b>